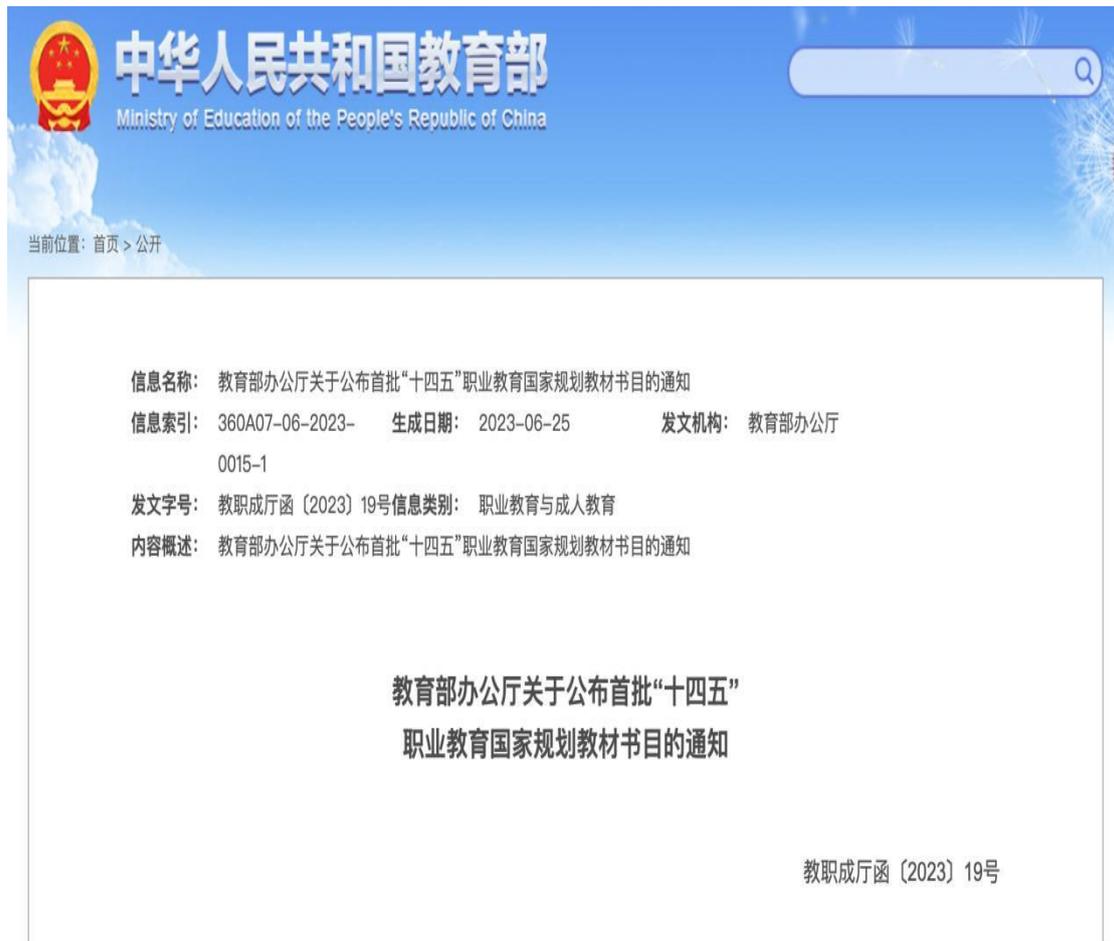


一、王咏（主编）



中华人民共和国教育部
Ministry of Education of the People's Republic of China

当前位置: 首页 > 公开

信息名称: 教育部办公厅关于公布首批“十四五”职业教育国家规划教材书目的通知
信息索引: 360A07-06-2023- 生成日期: 2023-06-25 发文机构: 教育部办公厅
0015-1
发文字号: 教职成厅函〔2023〕19号信息类别: 职业教育与成人教育
内容概述: 教育部办公厅关于公布首批“十四五”职业教育国家规划教材书目的通知

**教育部办公厅关于公布首批“十四五”
职业教育国家规划教材书目的通知**

教职成厅函〔2023〕19号

首批“十四五”职业教育国家规划教材书目（“十三五”复核教材）

（高职专科）

序号	层次	专业大类	教材名称	第一主编	出版单位
1	高职专科	公共基础课	成长英语系列教材（第4版）	李志萍	重庆大学出版社有限公司
2	高职专科	公共基础课	办公自动化技术可视化教程（第2版）	邵杰	安徽大学出版社有限责任公司
3	高职专科	公共基础课	办公自动化项目教程（第2版）	王改香	北京希望电子出版社
2472	高职专科	教育与体育大类	学前儿童美术教育	王咏	人民邮电出版社有限公司
2473	高职专科	教育与体育大类	学前儿童玩教具设计与制作	谢保卫	湖南师范大学出版社有限公司
2474	高职专科	教育与体育大类	学前儿童玩教具制作（第四版）	刘雪芹	中国科技出版传媒股份有限公司

“十四五”职业教育国家规划教材

[首页](#)[教育厅概况](#)[教育资讯](#)[信息公开](#)[政务服务](#)[互动平台](#)[相关链接](#)

[政府信息公开指南](#)
[政府信息公开制度](#)
[法定主动公开内容](#)
[权责清单](#)
[政府信息公开年报](#)
[依申请公开](#)

当前位置: [首页](#)>>[信息公开](#)>>[法定主动公开内容](#)>>[政策文件](#)

河北省教育厅

关于公布河北省高等职业教育创新发展行动计划（2022-2025年）项目遴选确认结果的通知

时间: 2022-04-27 访问次数: 15453 【字体: 大 中 小】

12	唐山工业职业技术学院	机电一体化技术专业教学资源库	
13	石家庄邮电职业技术学院	邮政快递运营管理专业教学资源库	
14	河北司法警官职业学院	社区矫正专业教学资源库	
15	沧州医学高等专科学校	职业教育医学影像技术专业教学资源库	
16	唐山幼儿师范高等专科学校	学前教育专业教学资源库	
17	河北工业职业技术大学	电子商务专业教学资源库	
18	河北机电职业技术学院	机械设计与制造专业教学资源库	
19	河北石油职业技术大学	石油工程技术专业教学资源库	
20	石家庄职业技术学院	工程造价专业教学资源库	
21	秦皇岛职业技术学院	大数据与审计专业教学资源库	
22	沧州职业技术学院	建筑工程技术专业教学资源库	
23	河北艺术职业学院	舞蹈表演专业教学资源库	

学前教育专业教学资源库立项



河北省教育厅

关于公布河北省高水平高职学校和专业建设计划2021年度绩效采集评价结果和高等职业教育创新发展行动计划（2019-2021年）项目验收结果的通知

时间: 2022-02-16 访问次数: 6810 【字体: 大 中 小】

河北省教育厅

冀教职成函〔2022〕9号

河北省教育厅 关于公布河北省高水平高职学校和专业建设 计划2021年度绩效采集评价结果和高等 职业教育创新发展行动计划（2019-2021年） 项目验收结果的通知

各市（含定州、辛集市）教育局、雄安新区公共服务局，各
高等职业院校：

根据省教育厅《关于开展2021年度重点项目建设绩效数
据采集和考核验收工作的通知》（冀教职成函〔2021〕65号）
要求，经任务（项目）承接高职院校提交绩效数据和总结报

【打印本页】 【关闭窗口】

【来源：】

网站声明 | 网站地图 | 联系我们

河北省教育厅主办 冀ICP备09022130号 网站标识码1300000054 冀公网安备 13010402002525号

地址：石家庄市中山西路449号 邮编：050051

技术支持：河北省教育技术中心

站内违法和不良信息举报邮箱：jytxzx@126.com



河北省教育厅
关于公布河北省高水平高职学校和专业建设计划2021年度绩效采集评价结果和高等职业教育创新发展行动计划（2019-2021年）项目验收结果的通知

时间：2022-02-16 访问次数：6810 【字体：大 中 小】

序号	学校名称	项目名称	验收结果
26	冀中职业学院	缙丝技术技能大师工作室	通过
27	廊坊燕京职业技术学院	书法技术技能大师工作室	不予通过
28	石家庄财经职业学院	北台砂舞龙技术技能大师工作室	不予通过
29	河北工艺美术职业学院	金工首饰技术技能大师工作室	不予通过

XM-13 民族文化遗产与创新示范专业点项目

序号	学校名称	项目名称	验收结果
1	唐山工业职业技术学院	陶瓷艺术设计工艺示范专业点	通过
2	河北艺术职业学院	戏曲表演民族文化遗产与创新示范专业点	通过
3	沧州职业技术学院	杂技民族文化遗产与创新示范专业点	通过
4	衡水职业技术学院	工艺美术设计示范专业点	通过
5	宣化科技职业学院	民族民间舞蹈示范专业点	通过
6	廊坊职业技术学院	风筝文化传承与创新示范专业点	通过
7	石家庄幼儿师范高等专科学校	书法民族文化遗产与创新示范专业点	通过
8	唐山幼儿师范高等专科学校	乐亭大鼓民族文化遗产与创新示范专业点	通过
9	冀中职业学院	缙丝民族文化遗产与创新示范专业点	不予通过

- 31 -

河北省高等职业教育创新发展行动计划（2019-2021年）项目



河北省教学成果奖

河北省教育厅文件

冀教职成〔2023〕16号

河北省教育厅 关于公布“河北省高等职业教育创新发展行动计划（2022-2025年）”建设项目调整结果的 通知

各有关高等职业院校：

2023年11月1日，省教育厅修订印发《河北省高等职业教育创新发展行动计划（2022-2025年）项目建设管理办法》，将河北省高等职业教育创新发展行动计划（2022-2025年）（以下简称“行动计划”）与教育部现代职业教育体系改革重点任务（以下简称重点任务）统筹推进。现将重点任务统筹融入行动计划后，行动计划建设项目调整及行动计划新设项目立项建设名单通知如下。

XM-4-3 职业教育优质教材

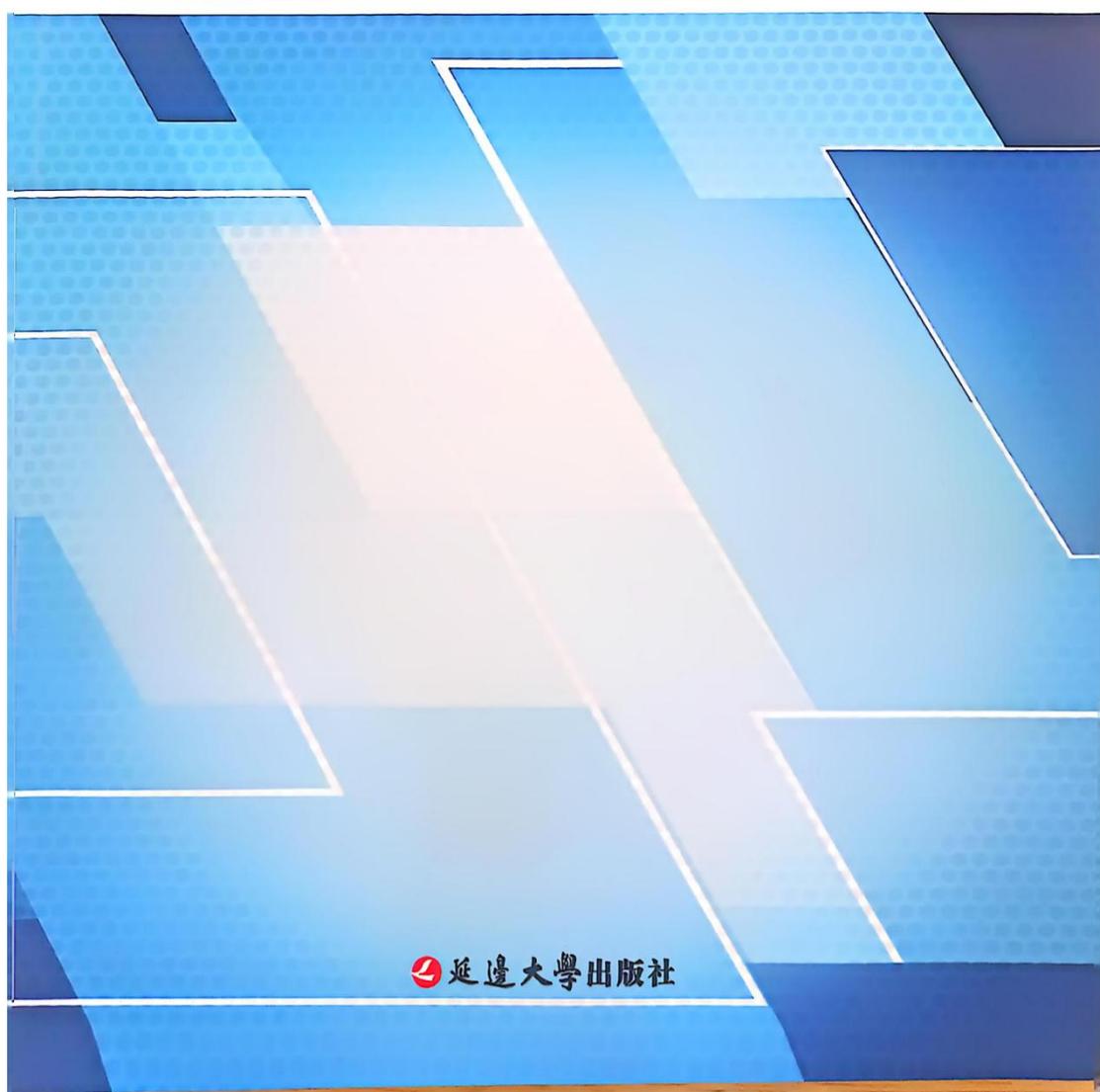
序号	学校名称	项目名称	备注
1	保定电力职业技术学院	风力发电机组运行维护与调试（第三版）	培育项目
2	保定幼儿师范高等专科学校	学前儿童艺术教育 with 活动指导 第2版	培育项目
3	保定职业技术学院	金工实训（第三版）	培育项目
4	保定职业技术学院	微机组装与维护实训教程（第四版）	培育项目
5	保定职业技术学院	果树栽培技术（北方本）（第三版）	培育项目
139	唐山幼儿师范高等专科学校	学前儿童美术教育	培育项目
140	唐山职业技术学院	现代排版技术（第四版）	培育项目
141	唐山职业技术学院	基础护理技术（第2版）	培育项目
142	唐山职业技术学院	园林工程施工技术（第二版）	培育项目
143	唐山职业技术学院	商务礼仪——情境·项目·训练（第3版）	培育项目
144	唐山职业技术学院	机械制图与识图	培育项目
145	唐山职业技术学院	全口义齿工艺技术（第4版）	培育项目
146	唐山职业技术学院	电工电子技术项目教程 第2版	培育项目
147	唐山职业技术学院	广告实务（第三版）	培育项目
148	邢台医学高等专科学校	中医基础与适宜技术	培育项目
149	邢台医学高等专科学校	护理伦理学（第二版）	培育项目
150	邢台医学高等专科学校	针灸学	培育项目
151	邢台医学高等专科学校	眼耳鼻喉口腔科学	培育项目
152	邢台医学高等专科学校	康复护理学（第2版）	培育项目
153	邢台医学高等专科学校	护理管理（第2版）	培育项目
154	宣化科技职业学院	幼儿园多媒体作品设计与制作（第二版）	培育项目
155	宣化科技职业学院	学前儿童卫生与保健	培育项目
156	张家口职业技术学院	结构力学（第2版）	培育项目

河北省教育厅职业教育优质教材建设项目立项

高等师范专科学校

学前教育专业资源建设模式研究与实践

王咏 李江华 王美娜 ○ 著



 延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高等师范专科学校学前教育专业资源建设模式研究与
实践 / 王咏, 李江华, 王美娜著. -- 延吉; 延边大学
出版社, 2024. 11. -- ISBN 978-7-230-07498-8

I. G61

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 202414743D 号

高等师范专科学校学前教育专业资源建设模式研究与实践

著 者: 王 咏 李江华 王美娜

责任编辑: 孟祥鹏

封面设计: 侯 晗

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号

邮 编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传 真: 0433-2732434

印 刷: 廊坊市广阳区九洲印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 230 千字

版 次: 2024 年 11 月第 1 版

印 次: 2024 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-230-07498-8

定 价: 86.00 元

前 言

随着我国社会经济的快速发展，学前教育行业日益受到广泛关注。近年来，我国政府高度重视学前教育事业的发展，相继出台了一系列政策法规，旨在提高学前教育质量，保障幼儿的身心健康。在这样的背景下，学前教育专业应运而生，吸引了越来越多的学生投身于这一行业。然而，由于学前教育专业的办学质量参差不齐，各大高校，尤其是高等师范专科学校在学前教育专业资源建设方面面临诸多挑战。

本书系统阐述了高等师范专科学校学前教育专业资源建设的全面框架与实践路径。从社会需求出发，明确了高等师范专科学校的角色定位，并强调了学前教育资源建设的紧迫性与重要性，设定了清晰的建设目标。书中详细探讨了资源整合、信息化技术应用、多元化资源开发等策略，以及教材与课程资源、科研项目与论著、师资队伍建设等方面的具体方法。同时，注重对外交流与合作，探索高等教育与基础教育的衔接。在资源库建设章节中，明确了建设目标与原则，提出了数字资源的采集、分类、存储、检索、使用、评价及安全保障措施。最后，以唐山幼儿师范高等专科学校为例，展示了学前教育教学资源库项目的建设基础、推进情况、成效及改进措施，为其他高校提供了可借鉴的经验。本书旨在为学前教育专业的资源建设提供理论指导与实践参考。

在资源建设和实践过程中，有幸得到了周红星校长和李小六校长两位领导的大力支持与无私帮助，在此我们深表感谢。特别是在项目的具体实践环节中，周红星校长以其丰富的经验和独到的见解，为项目组成员开拓了全新的思路，帮助大家打破了原有的思维局限，成功突破了项目建设过程中遇到的关键性瓶颈问题，为本书的顺利完成奠定了坚实的基础。

全书由唐山幼儿师范高等专科学校的王咏、李江华和王美娜担任著者；具体撰写分工如下：王咏撰写了第七章至第九章（共计7万字）；李江华撰写了第一章至第四章（共计10万字）；王美娜撰写了第五章和第六章（共计6万字）。全书由王咏、李江华和王美娜统稿完成。

由于笔者水平有限，本书难免存在不妥甚至谬误之处，敬请广大学界同仁与读者朋友批评指正。

目 录

第一章 高等师范专科学校学前教育专业的资源建设背景	1
第一节 学前教育专业发展的社会需求.....	1
第二节 高等师范专科学校的角色定位.....	9
第三节 学前教育资源建设的紧迫性与重要性.....	17
第四节 学前教育资源建设的目标设定.....	24
第二章 高等师范专科学校学前教育专业资源建设方法	32
第一节 系统化资源整合与优化配置.....	32
第二节 信息化技术在学前教育资源中的应用.....	40
第三节 多元化资源开发策略与实践.....	47
第四节 持续改进与动态调整的资源建设机制.....	55
第三章 高等师范专科学校学前教育专业教材与课程资源	63
第一节 校本教材的特色化与适用性.....	63
第二节 规划教材的标准化与前瞻性.....	70
第三节 学前教育专业课程资源的丰富性.....	78
第四章 高等师范专科学校学前教育科研项目与论著	86
第一节 科研项目申报与实施的规范化管理.....	86
第二节 科研成果的转化与应用实践探索.....	94
第三节 学前教育论著的撰写与学术影响力提升.....	101
第四节 科研项目与论著对专业发展的推动作用.....	109

第五章 高等师范专科学校学前教育师资队伍建设	117
第一节 教师培训计划的制定与实施策略	117
第二节 教学改革项目的推动与教师成长	124
第三节 教师竞赛与学术交流平台的搭建	132
第四节 师资队伍结构的优化与专业发展路径	139
第六章 高等师范专科学校学前教育对外交流与合作	147
第一节 校际间学前教育交流与合作机制	147
第二节 国内外学前教育资源的引进与融合	154
第三节 学前教育国际交流与合作项目	162
第四节 高等教育与基础教育衔接的探索	169
第七章 高等师范专科学校学前教育资源库建设	177
第一节 资源库建设的目标与原则	177
第二节 数字资源的采集、分类与存储策略	184
第三节 资源库的检索、使用与评价机制完善	192
第四节 资源库的维护与升级及安全保障措施	199
第八章 高等师范专科学校学前教育资源建设成效与展望	207
第一节 资源建设成效的评估指标与方法	207
第二节 成效展示与交流平台的搭建	214
第三节 存在的问题与改进措施分析	222
第四节 未来发展方向与战略规划布局	230
第九章 唐山幼儿师范高等专科学校学前教育专业教学资源库项目	238
第一节 项目建设基础	238
第二节 项目推进情况	241
第三节 项目建设成效	247
第四节 项目建设存在的问题及改进措施	252
参考文献	255

责任编辑：孟祥鹏
封面设计：侯 晗



论著《学前教育专业资源建设模式研究与实践》

美与时代

2021/04 美学 总第 890 期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

谈谈当代中国学术语境中的实践存在论美学
实践性、主体性、历史性：马克思主义美学基本原理的再审视
雅克·朗西埃“美的政治”：基于平等的构建
《美的历程》中宋代山水画的美学观分析
《韩熙载夜宴图》图像学分析
《边城》和《古都》文化情感的比较研究



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



CN11-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262

美学 2021年04月 总第890期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 被CNKI中国期刊全文数据库收录 / 入选“万方数据—数字化期刊群”

美与时代 (下)

综合性审美文化期刊

顾问
于友先 李泽厚 汝信 朱立元
聂振斌 曹繁仁
主管
郑州大学
主办
郑州大学美学研究所
河南省美学学会
名誉主编
张涵
名誉社长
贾玉民

主编
崔慕岳
社长
赵影

副主编
宋国栋
副主编、美术总监
赵影
美术编辑
傅聪聪
发行
李姝梅
智慧支持

Adviser
Youxian Yu Zehou Li Xin Ru Liyuan Zhu
Zhenbin Nie Fanren Zeng
Supervisor
ZhengZhou University
Sponsor
ZhengZhou University Aesthetic Research Institute
Henan Aesthetic Research Institute
Honorary Editor-in-Chief
Han Zhang
Honorary Chief-of-Staff
Yumin Jia

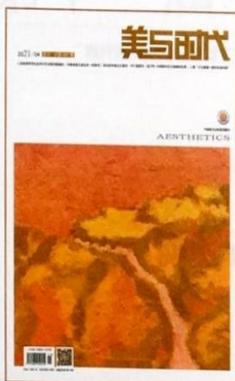
Editor-in-Chief
Muyue Cui
Chief-of-staff
Ying Zhao

Vice Editor-in-Chief
Guodong Song
Vice Editor-in-Chief, Art Director
Ying Zhao
Art Editor
Congcong Fu
Circulation
Shumei Li

上海市美学学会 湖南省美学学会
云南省美学学会 安阳师范学院美术系

电话 (0371) 67761741 (编辑部) 67767052 (发行部) 67763157 (制作部)
传真 (0371) 67761741
国内统一刊号 CN41-1061/B
国际标准刊号 ISSN1003-2592
广告经营许可证 4100004000003
国内总发行 河南省邮政局
邮发代号 36-262
国外发行代号 M6199
国外总发行 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)

订阅 全国各地邮局
印刷 河南匠之心印刷有限公司
出版日期 每月 25 日
定价 25RMB
社址 郑州市大学路 75 号
邮编 450052
电子信箱 meiyushidai@vip.sina.com
网址 <http://www.meiyushidai.com>
博客 <http://blog.sina.com.cn/meiyushidaihuanyingni>



封面作品：吴京垆

吴京垆，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

目录

CONTENTS

■ 美学论坛

- 谈谈当代中国学术语境中的实践存在论美学 / 朱立元 4
- 实践性、主体性、历史性：
 - 马克思主义美学基本原理的再审视 / 陈茜 11
- 中国古代美学札记（二则） / 胡健 15
- 雅克·朗西埃“美学的政治”：基于平等的构建 / 文苑仲 18
- 周扬与中国当代文论 / 窦可阳 李婉月 22

■ 美学史研究

- 庄子“至乐”论及其美学意蕴探析 / 唐梅欣 26
- 诗可以观：论《诗经》灾害书写中“神人以和”的审美意识展现 / 柯利强 30
- 论李泽厚历史本体论中的“生活”维度 / 崔越 34
- 维特根斯坦与 W. J. T. 米歇尔的图像论比较 / 王晋然 38
- 从《斐多篇》与《圆觉经》浅谈柏拉图与释迦牟尼灵肉观之共性 / 方馨 41

■ 审美视点

- 回归美学本真的成功实践
 - “第一届全国高校美学教师高级研修班”综述 / 李杏林 王陈祯 44
- 《美的历程》中宋代山水画的美学观分析 / 李丹妮 47
- 市井题材画像砖研究 / 张亚男 50
- 全国美展会好吗？
 - 第十三届全国美展中国画展之反思 / 张颖 53
- 从咏亭诗文看宋代文人的园林山水观 / 赵琳 56

■ 审美与音乐

- 中国摇滚乐对当代青年审美影响的发展趋势 / 叶多多 60
- 蒙古族长调风格分析
 - 以呼伦贝尔长调等三地长调为例 / 张佳明 李玉英 64
- 新世纪音乐、第三浪潮音乐、拼贴音乐辨析
 - 兼议恩雅的音乐风格 / 张钦铭 67
- 从沈湘声乐教学谈新时代声乐教师应具备的素质与能力 / 陈洁 70

《美与时代》学术编委会

（以姓氏笔画为序，待增补）

- 王晓华 毛宣国 王德胜
- 古风 刘士林 刘成纪
- 刘清平 吴炫 宋瑾
- 杨平 邹广文 张法
- 张涵 陈望衡 周俊杰
- 姚文放 姚全兴 高建平
- 徐碧辉 彭锋 彭富春
- 程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 审美与艺术学

- 史前艺术审美理解 / 杨炯斌 73
- 浅析当代主题性人物画创作的时代特征与导向 / 常江蕊子 76
- 探析文人画中“枯木”形象的美学特征 / 尹歌 79
- 论写生油画静物的发展历程 / 胡文涛 82
- 都江堰传说的超现实主义画面语境探究 / 严敏 85
- 《韩熙载夜宴图》图像学分析 / 余林 88
- 场域特定性
——对蔡国强艺术的再认识 / 段国莹 90

■ 审美与文学

- 浅谈灾难文学中环境的色彩描写
——以文学作品《鼠疫》和《余震》为例 / 秦婉平 93
- 科学美的赞歌
——郭曰方《脊梁》读后 / 纪桂平 97
- 浅谈黄庭坚论书诗 / 王阁祥 100
- 浅谈老舍作品中的儒家文化 / 李冰洁 104
- 《边城》和《古都》文化情感的比较研究 / 方婉蓉 107

■ 影视美学

- 浅谈融媒体语境下的网剧传播策略
——以网剧《隐秘的角落》为例 / 于宁 110
- 浅析方言在新时代主旋律电影中的叙事审美表达 / 胡永春 赵晓彤 113
- 当代影视作品与传统文本关系探究
——以“唐伯虎点秋香”故事为例 / 林晓雯 刘玲玲 117
- 从日常生活审美化看短视频现象 / 许华容 120

■ 美育研究

- 试论高校舞蹈编导教学中创造力的培养 / 苗苗 124
- 戏剧影视课程混合式教学模式的探索与实践 / 许哲煜 谢冰沁 126
- 命题画赛项文件的解读与相应的教学策略 / 王咏 129
- 论地域文化对风景油画写生的影响
——以庆源为例 / 张绪娟 132
- 新媒体视域下“00后”理工科大学生美育提升研究 / 魏东 盖鸿章 135

命题画赛项文件的解读与相应的教学策略

文 / 王 咏

摘要: 以学前教育专业学生教育技能大赛命题画比赛中出现的问题为导向, 深入研究解读全国学前教育专业教育技能大赛——命题画赛项规程文件, 并制定相应的教学策略, 从而提高学前教育专业学生命题画的创作能力。以赛促学、以赛促教、以赛促改, 使学前教育专业命题画的教学落到实处。

关键词: 学前教育专业; 教育技能大赛; 命题画; 简笔画创编

基金项目: 本文系河北省职业教育学前教育专业群教学资源库项目阶段性研究成果。

当前, 我们国家已经将学前教育上升为国家战略, 着力解决社会对学前教育高质量的需求问题以及幼儿教师规模和提升教学质量。为了创新学前教育人才培养模式, 推动学前教育事业不断向前发展, 从2017年开始举办首次全国学前教育专业教育技能大赛以来, 各省教育厅按照国赛标准举行了全省选拔赛, 各职业院校积极备战, 形成了省、校以赛促教、以赛促学、以赛促改的良好风气。

在学前教育教学技能大赛测评项目中, 命题画是其中重要的项目之一。命题画就是依据拟定的题目或简要文本, 运用一定的美术工具和材料, 采用合适的美术技法, 准确恰当地将题目或文本的中心思想及精神内涵表达出来。之所以将命题画纳入测评项目, 是因为命题画是幼儿园开展美术教育活动经常运用的一种绘画表达方式, 它能够使幼儿的手部小肌肉群得到良好的发育, 更能够训练幼儿的发散性思维, 提高幼儿对生活的感悟力和艺术表现力。因此, 命题画(或曰简笔画创编)被各高职院校纳入学前教育专业人才培养方案的必修专业课。

通过分析命题画教学整理和命题画创编比赛中学生的作品及行为表现, 发现学生在命题画创作中经常会出现下列问题: 对命题中心思想的把握不够精准、造型不符合儿童的欣赏习惯、叙事性不强、构图不完整、色彩不协调、画面缺乏感染力、时间安排不合理等。

鉴于以上问题, 为了进一步增强教学实效性, 提高学前教育专业学生命题画的创编能力, 我们从命题画教学实际出发, 尤其要对国赛赛项文件精神进行认真地、深入地学习和领会, 以便采取相应的教学策略, 真正达到以赛促教、以赛促改的目的。

一、对命题画赛项文件的深入解读与分析

(一) 2020年开始的命题画赛项规程考查目的的细微变化

如果把教育部发布的最新赛项规程即《2020年全国职业院校技能大赛改革试点赛赛项规程》之《GZ-2020020学前教育专业教育技能赛项规程》与前几次赛项规程进行比较, 会发现命题画测试部分对选手考查目的的文字表述有了细微变化。

前几次大赛赛项规程文件中关于命题画考查目的的表述是“考查选手的美术教育表现力”, 而在这次最新赛项规程中改为“考查选手的美术理解能力和表现力”。从字面上进行分析, “美术教育表现力”, 即选手通过美术工具和材料, 运用美术技能, 能够形象直观地表达出命题画中画面内容之间的联系以及思想情感等, 更侧重美术技能层面。“美术理解能力和表现力”不但保持了原来的美术教育表现力, 同时增加了美术理解力, 即选手要对命题的内涵进行充分解读, 对命题画的审美性、批判性有一个整体把握, 从感性认识上升为理性判断, 准确把握作品中具体事物之间的各种联系, 并结合学前儿童发展的年龄特征, 渗透正确的人生观、价值观, 完成适宜儿童欣赏与学习的作品。

由此, 我们在命题画教学中, 不能只注重学生美术技能的培养, 还要提高学生文化层面的美术理解力、思辨力, 注重将美术表现能力转化为运用美术手段辅助教学的能力培养, 使其更优质地完成各项学前教育活动的教学能力。

(二) 赛项文件对命题画表现形式的界定

大赛赛程将命题画的工具限定为油画棒, 辅助工具有



放风筝



狐假虎威

铅笔、黑色勾线笔等。油画棒是一种油性彩色绘画工具，一般为长10厘米、直径约1.2厘米左右的棒形，这种设计使小朋友的持握感很好。其表现细腻、滑爽，适合大面积铺画，叠色、混色性能优异，能够满足各种绘画技巧的难度需求。

在大赛赛程文件中命题画多处被表述为“命题画（油画棒）”，而在《团队总分构成表》中，将命题画（油画棒）称为“主题简笔画”。简笔画是以概括、洗练、简洁的线造型为主的绘画表现形式。赛项文件中将“命题画（油画棒）”和“主题简笔画”并用，说明大赛要求的命题画实际上是用油画棒、勾线笔等工具运用简笔画的手法来完成主题画创作。

所以，我们在命题画教学中，要将油画棒的主题简笔画创作作为练习项目，并列为学前教育专业的绘画表现与技能基本功的考核内容。

大赛赛项文件为我们指明了方向，在目标明确的前提下，我们就可以对学生实际学习与考试中出现的问题，进一步采取有效的教学策略。

二、赛项指导下的命题画教学策略

（一）准确把握命题画的中心思想与精神内涵

一幅好的命题画，其画面传递出的是一种正能量，正确的人生观、价值观。这是一个幼儿教师应有的职业情操。当拿到命题或简要文本的时候，教师要分析归纳出命题的内涵和中心思想，反复默读命题和文本，直至脑海中出现感性画面，然后再进行理性的分析判断，思考命题思想与内涵，结合日常生活多观察、多思考，哪些事情对幼儿的成长能够起到积极向上的作用，哪些事情会形成错误、消

极的影响，作为一名准幼儿教师，一定要有独立的判断力，不能人云亦云，不加思考。

（二）熟悉命题画使用的材料性能

大赛限定并提供的工具：八开图画纸、油画棒、橡皮、黑色勾线笔等。其中，大赛规定使用八开图画纸，说明画幅不是很大，而在这种尺幅的画面中运用油画棒来表现还是有一定的难度。如果画面过于复杂，上色的时候就会有阻碍，因为油画棒和纸的接触面较大，细节表现需要时间和耐心，所以画面要简洁。

另外，赛项要求的油画棒为24色油画棒，这种油画棒的色系种类较少。比如使用频率最多的绿色系，一般只有黄绿色、绿色、草绿色、深绿色四种。在色彩的表现力上稍显不足。但是，赛项评分标准中有：“画面色彩鲜艳”这一要求。这也说明在命题画中不需要更多的复色变化，所以还是应该尽量研究、利用有限色彩的画面搭配，避免教授混色、分层等印象派技法，因为学前教育专业的学生相比美术专业的学生其美术基本功还是有一定的不足，稍有不慎画面就会出现脏、乱、花的现象。

（三）科学合理分配考试时间

命题画的考试时间为30分钟，加上赛前准备20分钟，实际可利用时间为50分钟，这样的时间对于想完成一幅构图新颖、色彩丰富、细节突出的油画棒画，应该是没问题的。但是，在每次大赛中，总是有一些选手不能很好地完成画面。分析其原因，主要是时间分配上出现了问题。

那么，如何分配命题画的考试时间呢？

首先，科学利用赛前20分钟进行画面梳理。通过认真审读题目，厘清命题中的五个因素，即when（时间）、where（地点）、who（人物）、what（干什么）、why（为



美丽秋天

什么这样做)。这些分析会使脑海中出现感性画面,结合一定的美学原理,比如:构图的范式、形象的对比、画面的节奏与韵律、色彩的协调等,加之考虑人物(或拟人化的动物形象)的造型设计符合儿童的欣赏习惯使画面更具理性科学美,争取20分钟内勾画出较为完整的小稿。

其次,合理分配好考试中的30分钟。构图、涂色、整理各个环节的使用时间,大致可以如下分配:复制小稿到考试用纸上,且适当更改在草图中不合理的地方,用时约5-8分钟;涂色环节用时约15-20分钟,颜色要涂均匀,打破固有色的观念,画面颜色要合理协调;整理画面用时3-5分钟,微调线条或颜色不合理的因素。

(四) 养成画面分析思维

1. 画面的黑白灰构成要合理

黑白灰艺术语言是构成一幅绘画作品的重要形式元素,所以我们要使学生养成将色彩黑白化的思维,以进一步分析画面的黑白灰构成。比如,在24色油画棒(以晨光牌为例)的色系里,白色、淡黄色、粉红色、灰色等为“浅色系”;黄色、柠檬黄、橙黄、桔色、朱红色、红色、黄褐色、黄绿色、天蓝色为“灰色系”;绿色、钴蓝、草绿、棕色、铁棕色、紫色、茶叶色、群青、普兰、黑色为“深色系”。一幅画中的浅、灰、深色的构成比例应合理,“深色系”的颜色如果使用过多,就会给人沉闷的感觉,尤其以幼儿为对象的欣赏画面要以活泼快乐为主,应该避免过多的“深色系”。通常情况下,应以“灰色系”颜色为主,“浅色系”和“深色系”的颜色起到点缀作用。

2. 画面主题色调要符合季节特征

每一个季节都会有特定的颜色,对季节的颜色要有清晰的归纳认识,比如:春天是万物复苏,一派生机勃勃,

应该以淡黄色、黄绿色、浅蓝色为主,并点缀一些粉红色、淡黄色等;夏天给人浓郁、热烈的感觉,以橙黄色、桔色、翠绿色、大红色等颜色为主;秋天是收获的季节,应以紫色、黄色、朱红等颜色为主,点缀一下淡紫色、粉红色等;冬天是雪地冰封的季节,以蓝色、白色和灰色为主,点缀铁棕色、茶叶色、普兰等深色。这样,我们在表现命题画主题色调时就会清晰有序。

3. 细节结构因素也要和画面相协调

画面中一些小的结构因素也要与画面主题一致。比如人物的衣着要符合季节特征:有的学生明明表现的是冬季,但是画面里的人物却穿着短裤、背心;有的明明表现夏季,树木的叶子却只有几片;也有些学生处理的人物造型过于成人化,不符合幼儿的审美特征,将动物进行拟人化处理。有的同学《乌鸦喝水》这一寓言故事简笔画创编时,竟然在乌鸦喝水的小瓶子旁边画上了一弯弯曲曲的小河,细心一点不难产生疑问:这只乌鸦为什么不喝小河水,非要喝瓶子里的水呢?其实这就是对故事理解不够,没有考虑寓言故事的情节。这样的画面,无论构图多么合理、色彩多么协调、人物(动物)造型多么栩栩如生,也算不上优秀试卷。

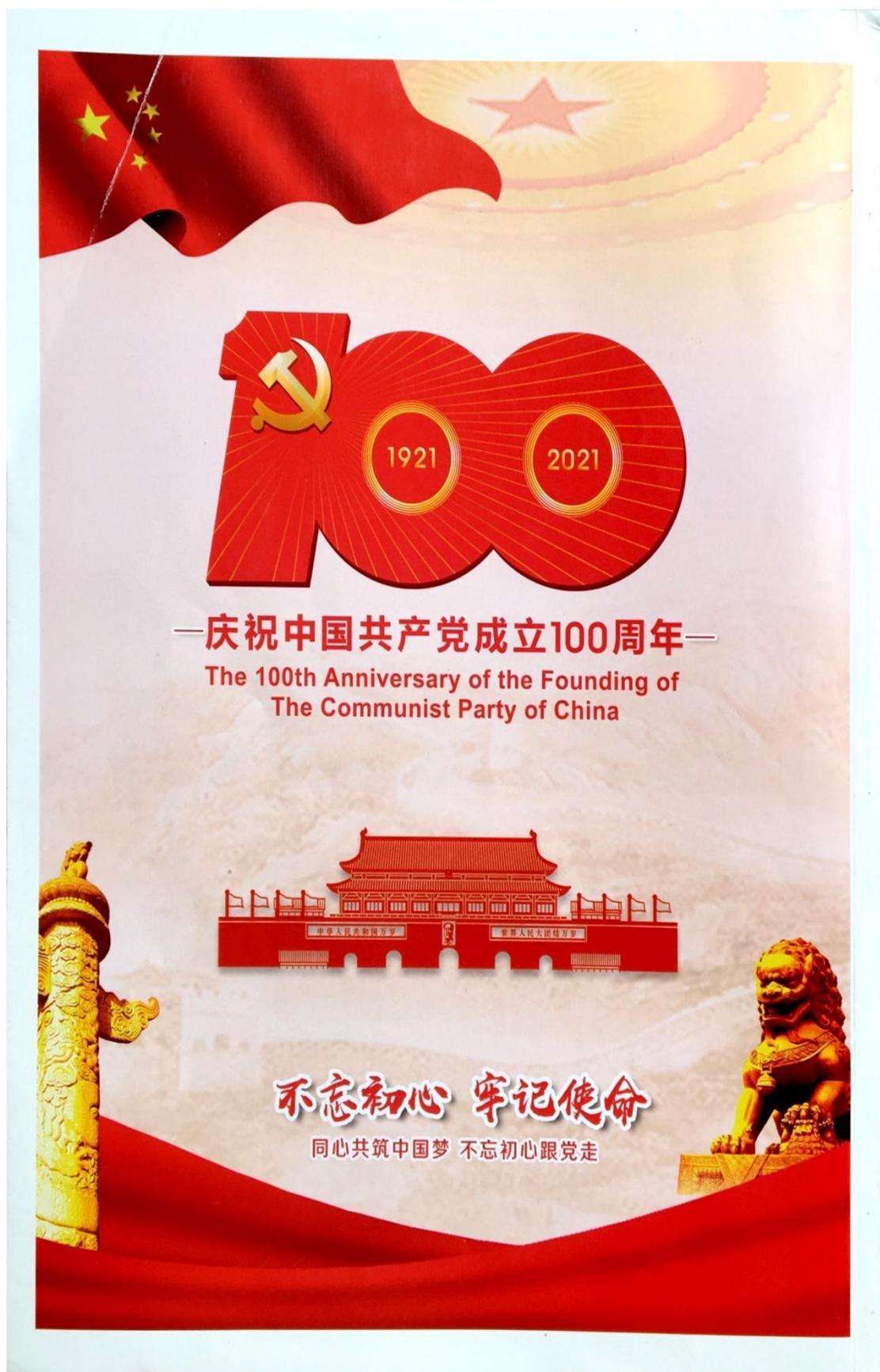
三、结语

总之,优秀的命题画创编应该做到:正确理解命题思想,熟练掌握绘画的基本知识和技能,构图合理,造型生动,线条流畅,色彩鲜艳,搭配协调;画面内容丰富,富有美感和儿童趣味,具有新颖性和个性表现。我们在命题画教学中应结合大赛赛项文件,合理优化教学方式与方法,使教学有的放矢。

参考文献:

- [1] 张立兵. 科学命题促教学评一致性落地[J]. 中国教育学报, 2020(11): 107.
- [2] 周辉鹰. 论学前教育专业技能高考《命题画》教学[J]. 现代职业教育, 2018(18): 94.
- [3] 李昭远. 创作构图中的黑白灰对比研究[J]. 美与时代(中), 2015(5): 23-25.

作者简介:王咏,唐山幼儿师范高等专科学校副教授,主要从事学前教育专业美术教学及山水画教学研究。



论文《命题画赛项文件的解读与相应的教学策略》

美与时代

2021/05 美学 总第 894 期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 / SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

美的发现与证明——美学研究的现象学和本体论问题

论车尔尼雪夫斯基美学思想的得失（上）

余音回荡在“轻重”与“繁简”之间——一个音乐家与一个诗人的“浪漫”遭遇

从存世书迹和书诗看李杜书法审美趣尚

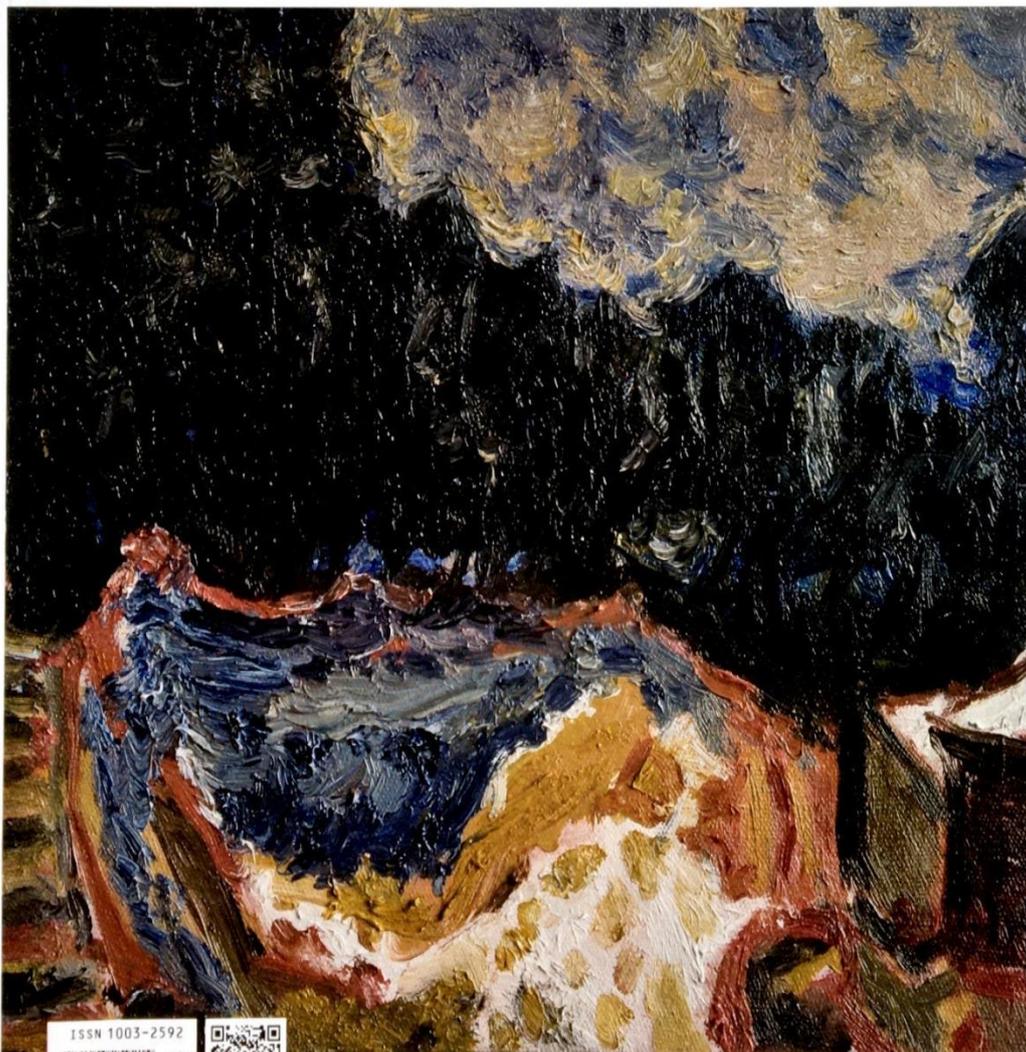
周庆云与“晨风庐琴会”——江苏古琴文献研究（二）

战争视野下唐代边塞诗审美研究



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



9 771003 259214



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262

美学 2021年05月 总第894期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入选“万方数据—数字化期刊群”

美与时代 (下)

综合性审美文化期刊

顾问
于友先 李泽厚 汝信 朱立元
聂振斌 曾繁仁
主管
郑州大学
主办
郑州大学美学研究所
河南省美学学会
名誉主编
张涵
名誉社长
贾玉民

Adviser
Youxian Yu Zehou Li Xin Ru Liyuan Zhu
Zhenbin Nie Fanren Zeng
Supervisor
ZhengZhou University
Sponsor
ZhengZhou University Aesthetic Research Institute
Henan Aesthetic Research Institute
Honorary Editor-in-Chief
Han Zhang
Honorary Chief-of-Staff
Yumin Jia

主编
崔慕岳
社长
赵影

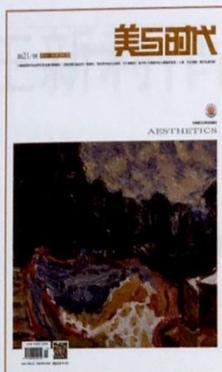
Editor-in-Chief
Muyue Cui
Chief-of-staff
Ying Zhao

副主编
宋国栋
副主编、美术总监
赵影
美术编辑
傅聪聪
发行
李妹梅
智慧支持

Vice Editor-in-Chief
Guodong Song
Vice Editor-in-Chief, Art Director
Ying Zhao
Art Editor
Congcong Fu
Circulation
Shumei Li
上海市美学学会 湖南省美学学会
云南省美学学会 安阳师范学院美术系

电话 (0371) 67761741 (编辑部) 67767052 (发行部) 67763157 (制作部)
传真 (0371) 67761741
国内统一刊号 CN41-1061/B
国际标准刊号 ISSN1003-2592
广告经营许可证 4100004000003
国内总发行 河南省邮政局
邮发代号 36-262
国外发行代号 M6199
国外总发行 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)

订阅 全国各地邮局
印刷 河南匠之心印刷有限公司
出版日期 每月 25 日
定价 25RMB
社址 郑州市大学路 75 号
邮编 450052
电子信箱 meiyushidai@vip.sina.com
网址 <http://www.meiyushidai.com>
博客 <http://blog.sina.com.cn/meiyushidaihuanyingni>



封面作品：吴京垆

吴京垆，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目 录

CONTENTS

■ 美学论坛

- 美的发现与证明
——美学研究的现象学和本体论问题 / 杨春时 4
寓园意境美的营造探析 / 路 恒 12

■ 美学史研究

- 论车尔尼雪夫斯基美学思想的得与失(上) / 涂武生 16
亚里士多德《诗学》的形式美追求 / 李志旭 22
“工匠精神”之“匠”范畴辨析及其意义论略 / 王艺涵 26
论《文心雕龙·情采》中的研究方法 / 张子豪 30
虚静论在中国传统绘画理论中的内涵与发展 / 程思敏 33
论“涤除玄览”命题的延续 / 周 艳 35

■ 审美视点

- 儒学礼教视域下两汉舞女俑的审美特征分析 / 苏瑞歆 37
在马克思主义美学视域中把握摄影艺术的“瞬间理论” / 崔云龙 41
《时事画报》的美学趣味与中国美术现代性的建构 / 王 楠 44
金寨县红色文化保护与开发研究 / 田 乐 王 晴 47

■ 审美与音乐

- 民族音乐学视域下的西坪民歌艺术特征研究 / 柴占红 蔺丽君 50
余音回荡在“轻重”与“繁简”之间
——一个音乐家与一个诗人的“浪漫”遭遇 / 卓 睿 56
用后调性理论分析德彪西作品《欢乐岛》 / 赵倩芸 63

■ 审美与艺术学

- 从存世书迹和书诗看李杜书法审美趣尚 / 豆红桥 65
周庆云与“晨风庐琴会”——江苏古琴文献研究(二) / 雍树墅 69
试论超现实主义神秘意象的隐喻功能
——以马格利特作品为例 / 倪学敏 72

美学视角下的中国农民画

——以上海金山农民画为例 / 张 妮 75

生态美学视角下王羲之书法艺术浅析 / 朱奕璇 78

论李邕书法地位在北宋的确立 / 赵永远 81

从碑刻题跋重探《多宝塔碑》书法美 / 王盼娣 84

“气韵生动”在工笔花鸟画创作中的表达研究 / 莫 娴 87

《奥尔加斯伯爵的葬礼》的图像学解读 / 汪帮敏 吕思婷 89

■ 审美与文学

战争视野下唐代边塞诗审美研究 / 石岩川 92

《围城》比喻修辞的表现原则与结构功能 / 刘 崧 95

《西厢记》中“南海水月观音现”的异文流变与辨析 / 蒋惠雯 100

论现代性视域下《尘埃落定》的时空书写 / 杨 兰 105

论迟子建长篇小说的叙事艺术

——以《白雪乌鸦》为例 / 张楠楠 109

■ 影视美学

论 21 世纪中国家庭伦理电视剧的民俗基因 / 李 倩 张怀强 112

临终关怀与人生的价值与意义探索

——影片《送你一朵小红花》的现实意义分析 / 张 鹏 姬娅锐 115

消费时代下异化的惜生活动

——纪录片《放生背后》观后 / 王一卓 胡永春 118

从《夺冠》看女排精神对当下时代的意义 / 李静惠 121

对经典电视剧翻拍热的冷思考

——以新旧《红楼梦》为例 / 黎小晶 123

■ 美育研究

命题画教学过程中的育人策略研究 / 王 咏 126

“善巧兼得，圆满人格”

——抗战时期丰子恺美育思想的影响 / 周睿珊 128

高校美术理论课程的网络教学模式探讨 / 黄 燕 133

小学书法教育的推进路径构想 / 张友成 135

封二 王新利作品

封三 中国古代音乐舞蹈陶俑复制作品巡展

命题画教学过程中的育人策略研究

文/王咏

摘要: 命题画是基础教育阶段(含学前教育阶段)美术教学的重点训练项目。命题画教学过程中的育人策略研究从“命题—创编—评价”这三个阶段入手,深入分析了命题画教学的育人策略。第一阶段,命题内容应与学生生活及其身心成长相适应;第二阶段,创编过程中注重学生学习品质的培养;第三阶段,全方位对学生的命题画进行评价。其中,第二阶段重点阐述了对学生的坚持力、规矩意识、创新力、观察力、思辨力等五方面学习品质的培养。

关键词: 命题画; 认知规律; 学习品质; 多元化评价

基金项目: 本文系河北省职业教育学前教育专业群教学资源库项目阶段成果。

命题画就是依据特定的题目或简要文本,运用一定的美术工具和材料,采用适当的美术技法,准确恰当地将题目或文本的中心思想和内涵用画面的形式表达出来,是幼儿园和小学美术教学中一项重要训练内容。学生通过命题画的形式表达自己对生活的认识、对一件事的看法,带有其独立的叙事性和审美性、情感性和艺术性。命题画能够很好地表现生活即艺术、艺术即生活的理念,是培养学生综合素养的有效手段。

著名艺术教育家罗恩菲尔德指出:“在艺术教育里,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一个目标。”命题画教学作为基础教育阶段艺术教育的重要内容,它的教学目标显然不是使学生掌握高超的绘画技能,而是通过命题画教学达到育人的目的。那么,怎样才能更好实现它的育人目标呢?本文从命题—创编—评价这三个阶段分别探讨命题画教学的育人策略。

一、命题内容

应与学生生活及其身心成长相适应

如何命题是命题画教学的首要问题。教育与生活不可分离,杜威的“教育即生活”、罗素的“教育创造美好生活”、陶行知的“生活即教育”等思想无不解读了教育与生活的密切关系。所以,命题画教学内容不能脱离学生的生活认知,不能离开学生当下的现实生活需求、生活乐趣、生活方式^[1]。

人的身心发展是一个自然过程,每个阶段都有其发展的独特性和规律。皮亚杰的认知理论、维果茨基的社会文化理论、马斯洛需求层次理论等都为我们提供了理论支撑,在此基础上熟悉学生的身心发展规律及社会要求尤其重要。教师应结合学生的身心发展特点,搜集一些学生身边的生

活素材,如果学生年龄较小,就可以从其熟悉的人或事、童话故事、寓言故事等入手,如《我的一家》《我最喜欢的人》《小兔子的家》等。随着学生年龄增长,也可以结合当下社会的热点问题,引导学生树立正确的价值观,培养他的社会责任感。

2018年有一则报道,一名十几岁孩子在泰山古迹摩崖石刻上书写“张某某2018年10月3日到此一游”,事件经过报道后,很多人对这种不文明行为表示气愤。那么,教师就可以此为据,命以《有意义的一次旅行》为题,倡导学生要文明出游,增强文物保护意识。比如,在指导《我是环保小卫士》的创编时,教师在授课前,就需要搜集整理大量的环保类素材,学生对环境问题展开充分的讨论,从而提高学生对环境的正确认知,培养他们爱护环境、保护环境的责任意识。再比如,指导《我与嫦娥一起飞》时,讲授嫦娥奔月的民间传说故事同时,结合我国探月工程中嫦娥系列探测器奔月的视频进行讲解,让学生徜徉在遨游太空的思绪中,使他们充分认识到祖国科技的进步,激发学生的想象力及爱国热情。

离开学生生活的教育谈不上教育,即便是想象画,也是孩子们现实生活、游戏的产物。命题画的内容不能脱离学生的认知范畴,在此规律引导下,才能使教育意义发挥更大。

二、创编过程中注重学习品质的培养

卢梭认为,教育儿童“问题不在于教他各种学问,而在于培养他爱好学问的兴趣,而且在这种兴趣充分增长起来的时候,教他以研究学问的方法”^[2]。“在儿童时期没

有养成思想的习惯，将使他从此以后一生都没有思想的能力。”^[3] 卢梭的论点阐述了学习品质在教育中扮演着重要的角色，学习品质对学生的学习与发展有重要意义。

（一）培养学生的坚持品格

坚持是一个人的优良品质，凡事不能半途而废。在创编中应该保护学生的绘画乐趣，使之积极参与其中，顺利完成自己的作品。兴趣是学生能够坚持创作的动力，教师在教学方式上应灵活多样，激发学生的创作兴趣和欲望^[4]。学生在创编过程中难免会遇到这样或那样的问题，有时候因为技法表达的缺失，也有时候因为思维的定势，他们创造力受到局限，使之陷入困境，会停滞不前，甚至有放弃创作的想法。教师在指导的过程中，应认真留意学生的行为，善于从学生的表现和作品中发现问题的，寻找有效的解决策略，及时采取应对措施，培养他们的坚持精神。

（二）培养学生的规矩意识（科学操作意识）

清代沈宗骞所著《芥舟学画编·神韵》中指出，“学者规矩而已，规矩尽而变化生”。规矩是事物存在的必然，变化是事物发展的必然。有些看似会束缚学生创新意识的“规矩”，从某种角度来讲是一种科学的操作意识。命题画创编中，要让学生建立有步骤性、有阶段性的科学思维方式和操作过程，以及使用工具材料的良好习惯。比如：彩笔的摆放要冷暖有序，使用过程中要做到从哪里拿，再放到哪里；纸面整洁，平铺在桌面上，不要有折痕；橡皮、小刀等工具放在自己顺手的一侧等，指导学生正确运用和整理绘画工具、各种材料，让学生明确常规操作规则，教学活动才能科学有序进行^[5]。

（三）培养学生的创造力

在培养人的独立、创新能力方面，美术学科有特有的优势。美国通用汽车公司在培训员工时，其中重要的一项就是绘画，因为公司人力资源部门认识到绘画的训练对员工的发散性思维能够起到很好的作用。而好多科学家在思考问题的时候会用图示的方式在纸上随手画一画，比如爱因斯坦就最喜欢这种思考方式。

美术作品讲究个人情感的表达，而每个人对事物的感受是不同的，家庭的熏陶、艺术修养、教育程度、民族文化等都会影响人们对事物的思考。在命题画创编中，我们应引导学生独立思考，画出有思想的绘画作品来。比如指导命题画《快乐时光》，应引导学生充分挖掘快乐的源泉，因何而快乐，和谁在一起分享快乐，快乐时表情是怎样的、动作是怎样的……经过老师的启发，相信每一名学生的画面表达都不会完全相同，这也是我们的命题画创作所追求的。

（四）培养学生细致的观察力

弗洛伊德曾说：“所有艺术创造的源泉，来自于童年的游戏生活。”而这些童年的游戏、生活体验来自于敏锐的观察力留给心灵的记忆。观察力是需要培养的，而对生活的

热爱和理解是培养观察力的前提。指导学生正确认识和理解生活，在命题画创编中有重要意义。

比如，指导学生进行《骄傲的大公鸡》这一命题的创编时，就需要教师首先引导学生认识和理解大公鸡打鸣的生活常识。通常情况，公鸡打鸣应该双脚着地，力量感十足，是高傲而自信的姿态。如果画成一只脚着地，另一只脚抬起来，就违背了生活的常识；在指导《美丽的秋天》时，我们要引导学生认真总结秋天的颜色，近看小草、树木的叶子颜色，远看田野、山林有怎样的颜色变化；可以同时与春季、夏季、冬季做比较；带领学生“走进”自然，观察自然，使学生融入人心，体悟大自然美妙所在，多角度细心观察。

（五）培养学生的思辨力

引导学生探讨自身的价值、生活的意义，培养学生具有反映现实的情感判断力和思辨能力是每一名教师的责任。现在的社会纷繁复杂，网络信息良莠不齐，独立的判断和思辨能力对学生的成长非常重要。

在命题画创编中，教师要把握主题，引导学生思考人生、思考未来，辨析社会问题。比如《龟兔赛跑》的创编中，教师就可以让学生这样思考：在这场比赛中，小乌龟为什么要用自己的劣势和小白兔的优势来比呢？小白兔为什么会失败呢？怎样向小乌龟学习呢？有时候在创编中恰恰是缺少思辨，导致出现各种各样的问题。比如在《乌鸦喝水》创编中，有的学生在盛有水的瓶子旁边画上了流水的小河。如果不思考，可能认为画面很美，但是一推敲，就会发现问题：那只乌鸦不是非常口渴吗，为什么不喝小河里的水呢？

除了提高学生绘画技能，培养学生的学习品质，即坚持力、规矩意识、创新力、观察力、思辨力等的培养，是命题画教学中的重要部分。

三、全方位对学生的命题画进行评价

传统的评价只是作为检查教学成果的重要渠道，评价中往往忽略了艺术教育中人的因素，忽略了人的发展价值。有效的评价应该立体化、多角度进行，让教师、幼儿、家长、社会平等参与评价，以幼儿评价为主体。

命题画的评价是指在命题画教学中收集学生的绘画技能掌握情况、创编思维的发展变化、学习行为和最后作品效果等相关信息，据此做出综合判断的过程。从评价的方法来划分，命题画教学评价可以采取观察、检查作业、标准化测评等；从评价人员角度划分，可以分教师评价、学生自评和互评、家长评价、社会评价等方式。

在命题画教学中最具可操作性的评价方法便是观察法、检查作业法和学生的自评与互评。首先，观察是最广泛的评价方法之一，通过观察了解儿童知道什么、能做什么，为评价学生的成长发展和学习打下基础^[6]。其次，耐心倾

“善巧兼得，圆满人格”

——抗战时期丰子恺美育思想的影响

文 / 周睿珊

摘要：抗战时期，丰子恺美育思想的大厦已基本落成。社会动荡期间，他从事学校美育实践，致力于社会美育工作。他在身体力行中注重“艺术心”的培植，他的美育思想围绕着芬芳胸怀的同情心、美德与技艺的双向修行、追求人生艺术的圆满人格层层递进。通过梳理可看出丰子恺美育思想受到儒家思想和西方美学影响，又在当时社会文艺思潮的影响下，广泛吸收美育思想有效经验才形成发展。丰子恺美育思想为我国近现代美育打下深厚基础，直至今日“善巧兼得，圆满人格”核心观点都对实际的美育现象给予启示，在实践中将同类经验做比较，结合核心素养美育理念来看，仍然有其现实意义。

关键词：抗战时期，丰子恺，美育思想

丰子恺是一位文学家、漫画家及艺术教育工作者，他十分关注中小学美育，在诸多美育文献中记录了他务实而又独特的美育思想。随着现代教育核心素养与视觉文化的发展，人们现在已经认识到美育的重要性，但依然存在现实教育与教育目标的差距。因此，从抗战时期丰子恺主要美育核心思想，说明美育培养人素养能力的作用，探讨对提高全民族的艺术素养和提升国民素质重要意义，证明丰子恺美育思想的核心理念能促进美育的发展。

一、思想形成：抗战时期丰子恺美育思想发展

（一）民国时期美育思潮兴起

民国时期美育思潮的兴起主要是在蔡元培、王国维、鲁迅等人的推动下进行的，从他们的思想中可以看出美育思想发展的进向。第一，美育思想很大程度上受到西方美学思想和教育思想的影响。如康德的“审美无利害”说与人的心理结构的知、情、意观点的影响，说明中国美育希

听学生自评和互评。比如：有一个小朋友在一幅画中将太阳画成了黑色，这种情况，老师不明就理，横加指责，就大错特错。要与学生沟通交流，听一听孩子的想法，那样，你就会知道，原来孩子将太阳画成黑色，是因为工厂冒出的黑烟把太阳染黑了。教师不能凭借自己的成人经验对学生的作品随意评价，要与其交流，耐心倾听孩子们的自评或互评。正如鲍勃·彼得森在《反思派》中写到：一切形式的评估应该只为一个目的服务，那就是提高学生的学习效果。

我国的著名文学家鲁迅先生曾经说过：“美术可以辅翼道德。”丰子恺先生更是指出：“道德与艺术殊途同归。”我们应充分利用美术教育活动的各个环节，加强对学生的德育、美育、学习品质等的培养，实现全方位育人的目标。

参考文献：

[1] 陈艳蓉. 游戏精神与学前儿童艺术教育研究[M]. 北京：中国纺织出版社，2018：137.

[2] 卢梭·丹明子，主编. 卢梭谈平等与民主[M]. 北京：中国工人出版社，2011：177.

[3] 卢梭. 爱弥儿（权威全译本）[M]. 李平沅，译. 北京：商务印书馆，2017：152.

[4] 徐静. 完善艺术测评体系 提升学生艺术素养[J]. 教育革新，2019（9）：71.

[5] 张文杰. 基于学习品质的幼儿美术常规培养[J]. 黑龙江教育学院学报，2018（10）：80-82.

[6] 莫里森. 学前教育：从蒙台梭利到瑞吉欧[M]. 祝莉丽，周佳高波，译. 北京：中国人民大学出版社，2014：73.

作者简介：王咏，唐山幼儿师范高等专科学校副教授，主要从事学前教育专业美术教学及山水画教学研究。

编辑：宋国栋



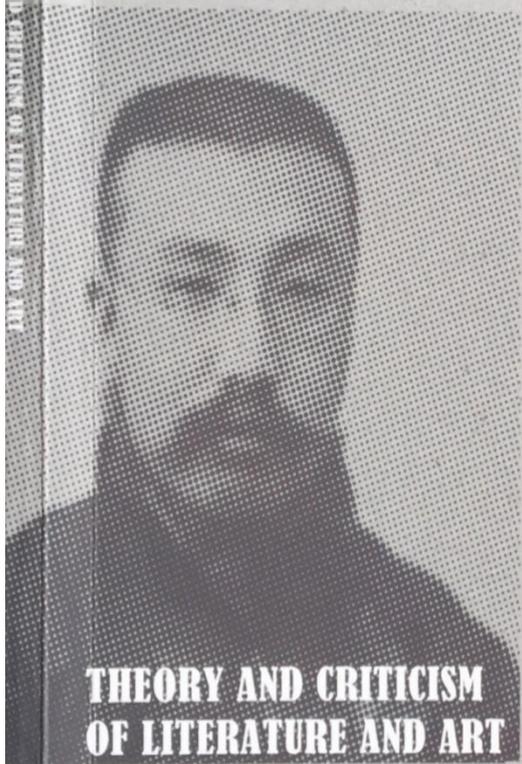
论文《命题画教学过程中的育人策略研究》

总第210期
2021-4

文艺理论与批评

THEORY AND CRITICISM OF LITERATURE AND ART

文艺理论与批评



（ 全国中文核心期刊
 中国人文社会科学核心期刊
 CSSCI来源期刊 ）

THEORY AND CRITICISM OF LITERATURE AND ART

从热情讴歌十月革命，到系统介绍马克思主义，李大钊将共产主义的星火播撒在中国大地，开启了马克思主义中国化的进程。李大钊不仅是一位思想者，更是一位革命者。作为中国共产党的主要创始人和早期领导者，他不仅殚精竭虑，热情挥毫，写下了一篇篇闪亮的文章，而且勉力躬行，只争朝夕，将文字化作行动，使思想成为现实。1927年，年仅38岁的李大钊英勇就义。但诚如鲁迅所说的，虽英年早逝，“他的遗文却将永住，因为这是先驱者的遗产，革命史上的丰碑”。

Institute of Marxist Theory of Literature & Art

中华人民共和国文化和旅游部 主管
中国艺术研究院 主办

2021-4 总第210期

文艺 理论与 批评

THEORY AND CRITICISM
OF LITERATURE AND ART

主 编：鲁太光

副主编：崔 柯

副社长：林苗苗

目

录

CONTENTS

特稿

- 004 中国共产党百年与马克思主义文艺理论的发展 / 董学文

反思与前瞻

- 023 当代文学研究中的“地方”——1950—60年代山西文艺研究的另一种可能 / 程帅
031 重提当代文学研究的中苏比较视野——从差异化的革命与文学经验出发 / 夏天
040 重审“红色经典”的生成过程——解读《暴风骤雨》的一种路径 / 梁帆
048 革命文学中的“主体改造”——《太阳照在桑干河上》研究省思 / 潘炜旻

笔谈

- 055 科普传统与中国科幻文学的范式 / 苏湛
061 明日世界·根斯巴克连续体·黄金原野 / 王瑶
066 作为世界文学的科幻文学 / 李广益
070 刺破人文星空，谁是《三体》的同行者 / 余亮

新媒介

- 076 推介去中心与消闲货币化：数字资本主义对网络文学场域的重塑 / 项蕾
085 假升级，真打脸：逃离不了家庭的赘婿 / 谭天 蔡翔宇
096 由“一夫”至“多宝”：数字人文视角下女频小说的情感位移 / 许婷 肖映董

当代观察

- 106 生态艺术的伦理维度——以2020年重庆生态艺术季培力城市社区为案例 / 陈琳 靳立鹏
118 角色与认同困境：国际广播中的华人记者研究 / 曹培鑫 王瑶琦

评论

- 129 偏执、耽奇、模式化——关于阎连科小说创作的三个实践向度 / 张元珂
138 大众文化视域下婚恋小说中的爱情书写 / 刘淑青

民族、国家与图像

- 144 战时、现代性书写及关山月“敦煌临画”的再解读 / 曾小凤

插页 / 封三 美术作品 / 孙瑶 李嘉 王德信 王立林 谷焯辉 王咏 朱瑾 张军 李娜 张蔚宇 甄珍 李博宇
马媛 孙谋 张明远 左义林 王稚淇 徐刚 王泽 姜龙 王小宏 申迎迎 戴翔 朱新亚

- 004 The 100-Year History of the Communist Party of China and the Development of Marxist Literary and Artistic Theory..... Dong Xuwen
- 023 The "Locality" in the Study of Chinese Contemporary Literature: Another Possibility of the Research of Shanxi's Literature and Art in the 1950s and 1960s.....Cheng Shuai
- 031 Reintroduction of Comparative Perspective between China and the Soviet Union in the Research of Chinese Contemporary Literature: Starting from the Different Revolutionary and Literary Experience..... Xia Tian
- 055 The Tradition of Popularization of Science and the Paradigm of Chinese Science Fiction Su Zhan
- 061 Tomorrowland · The Gemsback Continuum · Fields of Gold.....Wang Yao
- 076 Decentration of Recommendation and Monetization of Free Time: Reconstruction of Net Literature Field Caused by Digital Capitalism.....Xiang Lei
- 096 From "One Husband" to "Multiple Births": The Emotional Displacement of Female Network Novels from the Perspective of Digital Humanities..... Xu Ting and Xiao Yingxuan
- 106 Ethic Dimension of Ecological Art—— A Case Study of the Empowerment of Community in 2020 Chongqing Ecological Art Season.....Chen Lin and Jin Lipeng
- 129 Paranoia, Hunting for Novelty and Writing without Innovation: Three Practical Dimensions of Yan Lianke's Novel Creation..... Zhang Yuanke
- 144 Wartime, Modernity Writing and Reinterpretation of Guan Shanyue's "Dunhuang Paintings" Zeng Xiaofeng

文艺理论与批评

2021年第4期(双月刊)
(总第210期)

邮发代号 82-205 国外代号 BM546
ISSN1002-9583 CN11-1581/J

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部

主办单位 中国艺术研究院

编辑、出版 《文艺理论与批评》编辑部

电话 010-64935584

地址 北京市朝阳区来广营西路81号 100012

电子邮箱 wenliping1986@126.com

艺术总监 王焕青

特约编辑 郝斌

责任编辑 杨娟 李静 王玉王

技术编辑 丁爱霞

封面、版式 颜桂娟

国内总发行 北京报刊发行局

订购处 全国各地邮局

零售、代销处 全国各地邮局

海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司(北京399信箱)

印刷 北京新华印刷有限公司

定价 18.00元

出版日期 7月24日

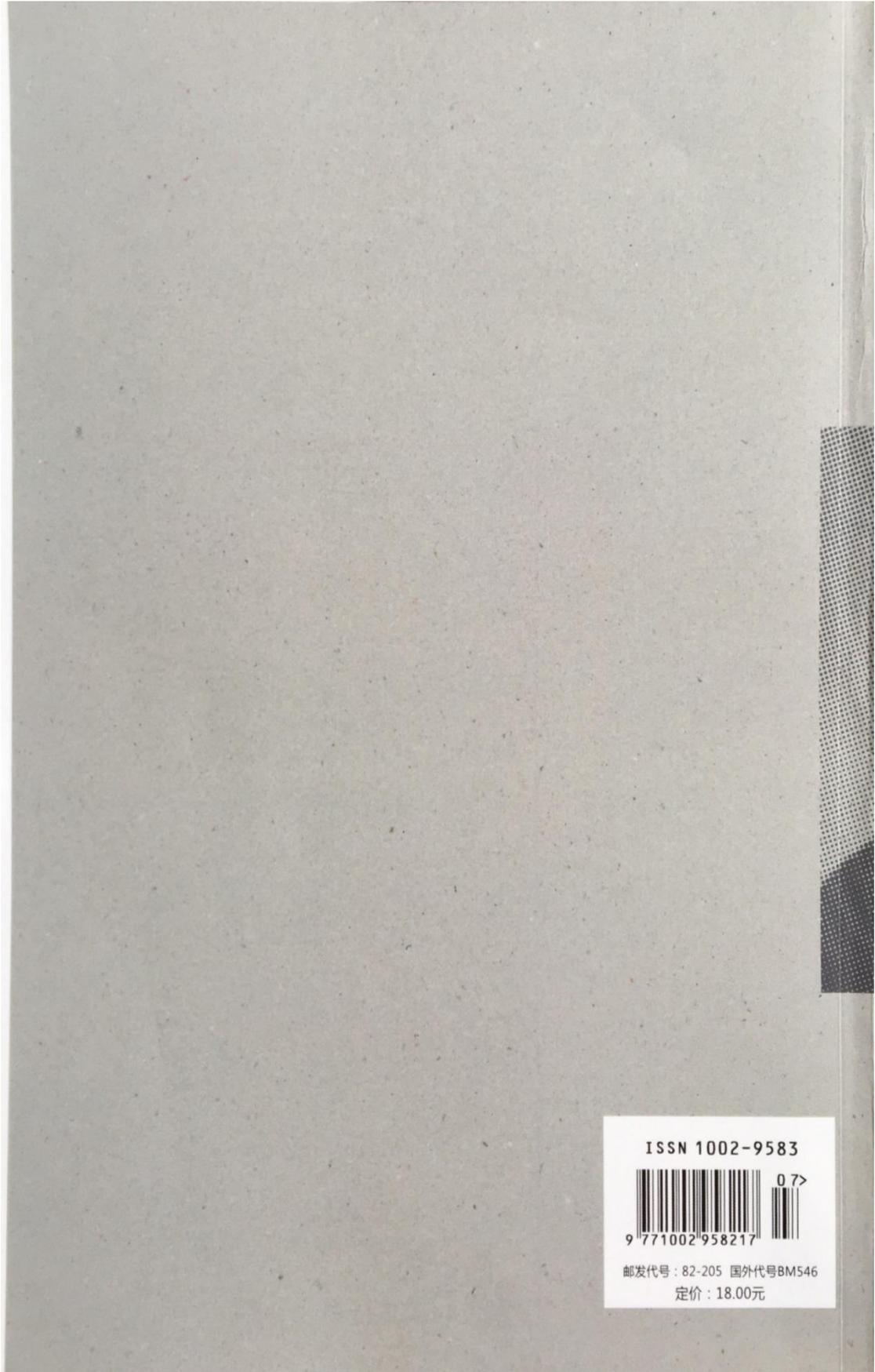


祖山写生之农家院 32cm×32cm 2018年

祖山写生之山径 32cm×32cm 2018年

王咏 / 国画

唐山幼儿师范高等专科学校艺术系

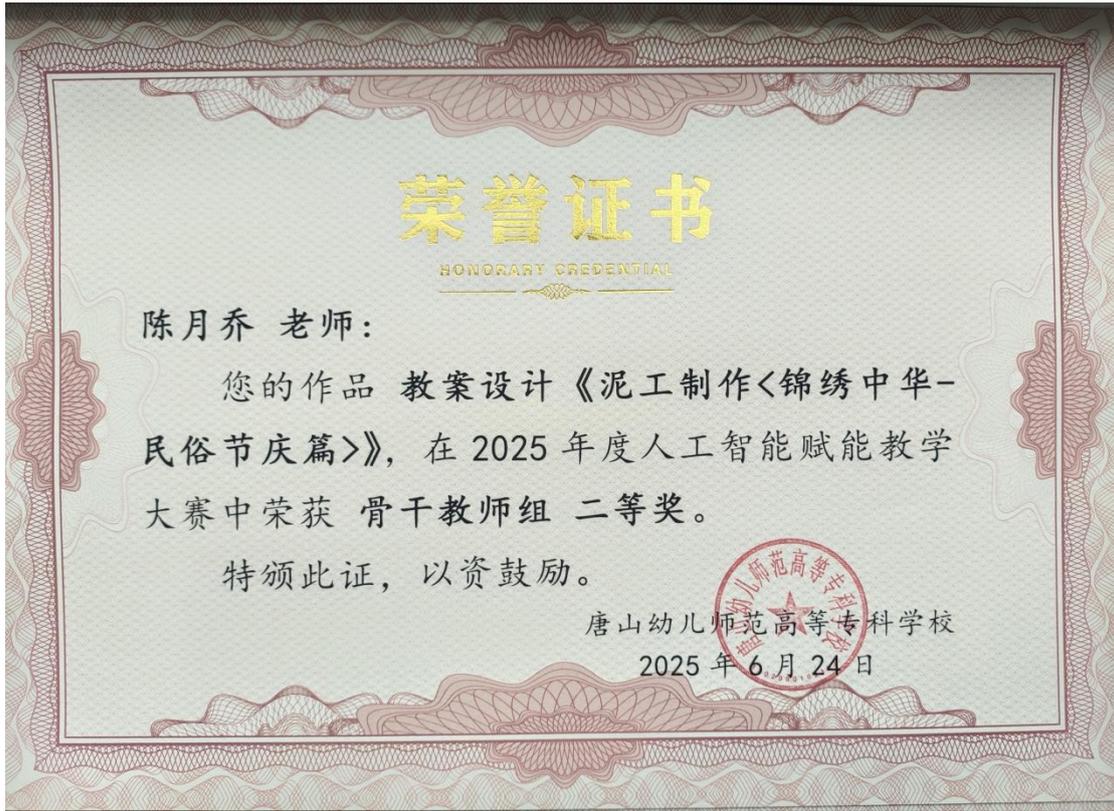


作品《祖山写生》系列

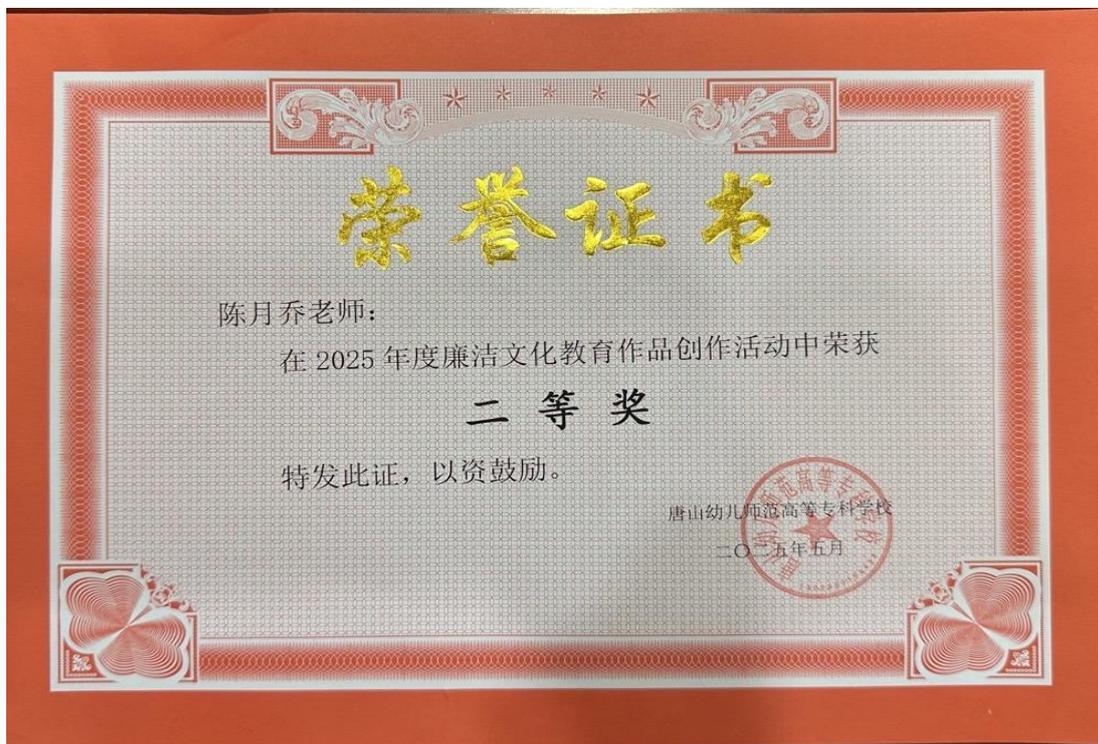
二、陈月乔（副主编）



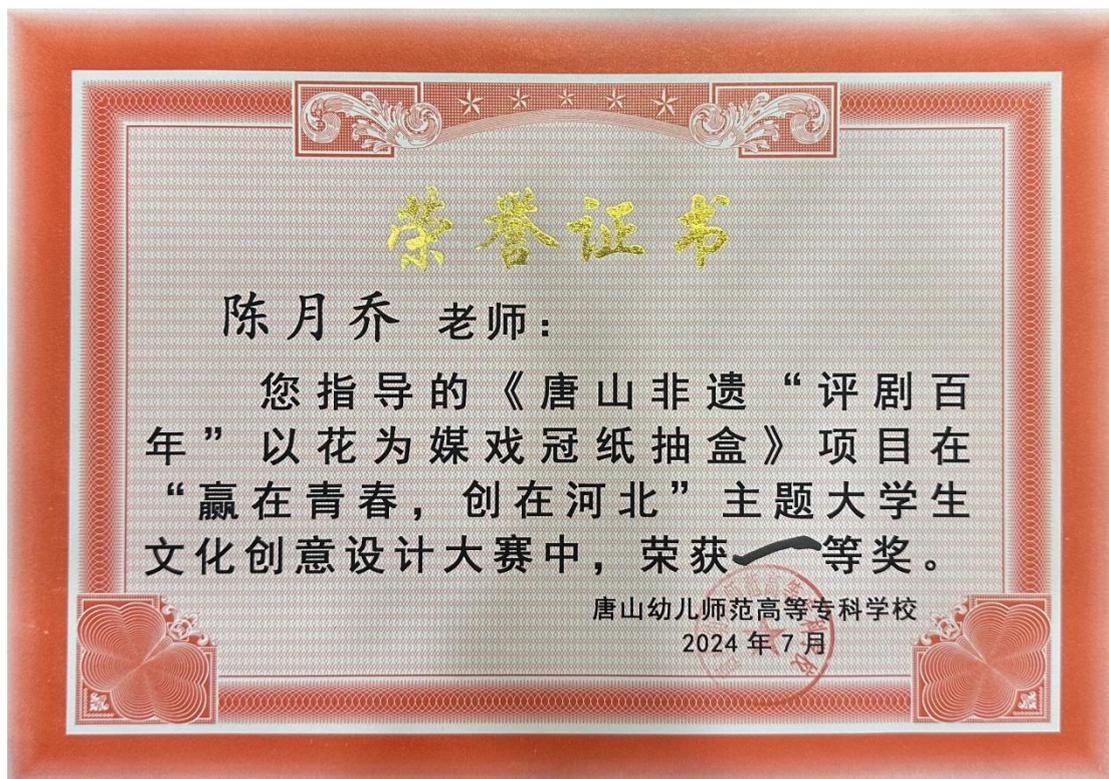
2025 年河北省学前教育专业技能大赛证书



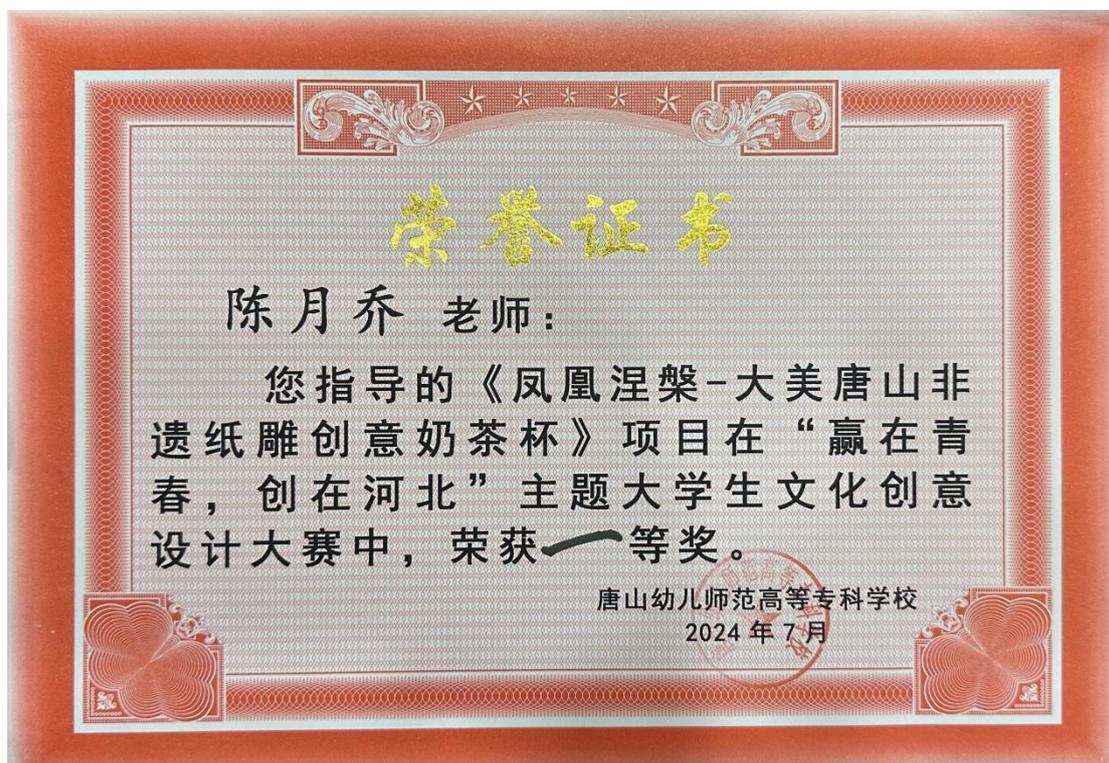
人工智能赋能教学大赛证书



廉洁文化教育作品创作证书



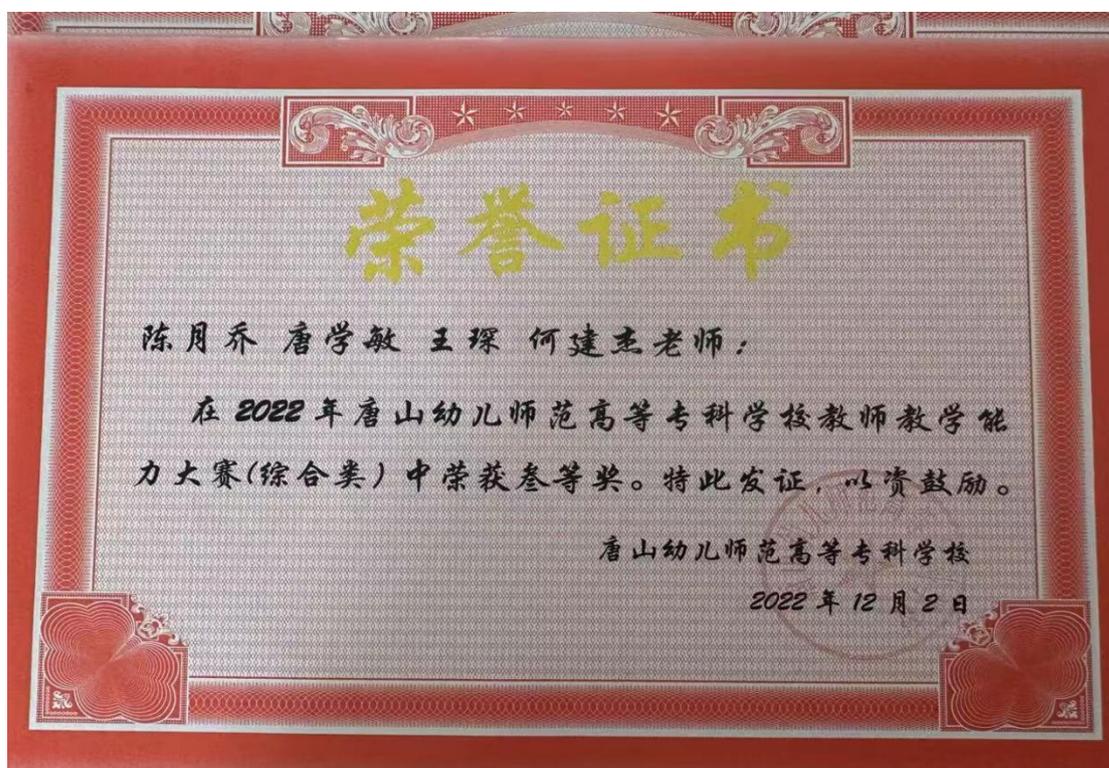
文创设计大赛证书



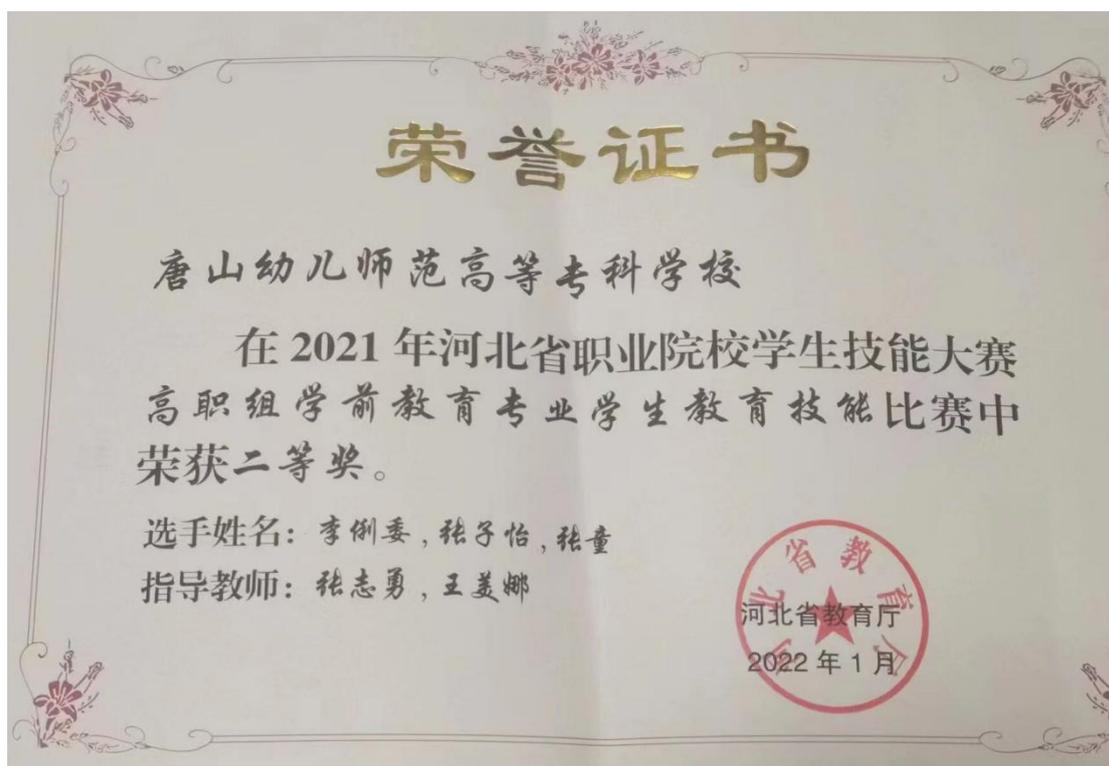
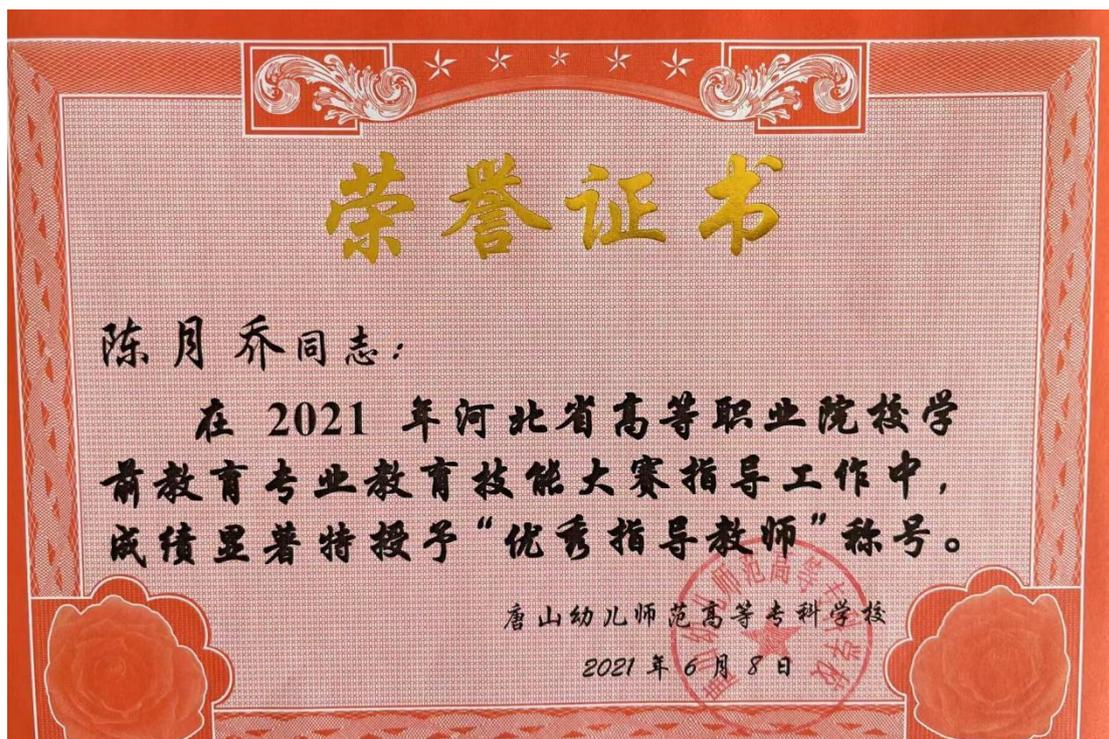
文创设计大赛证书



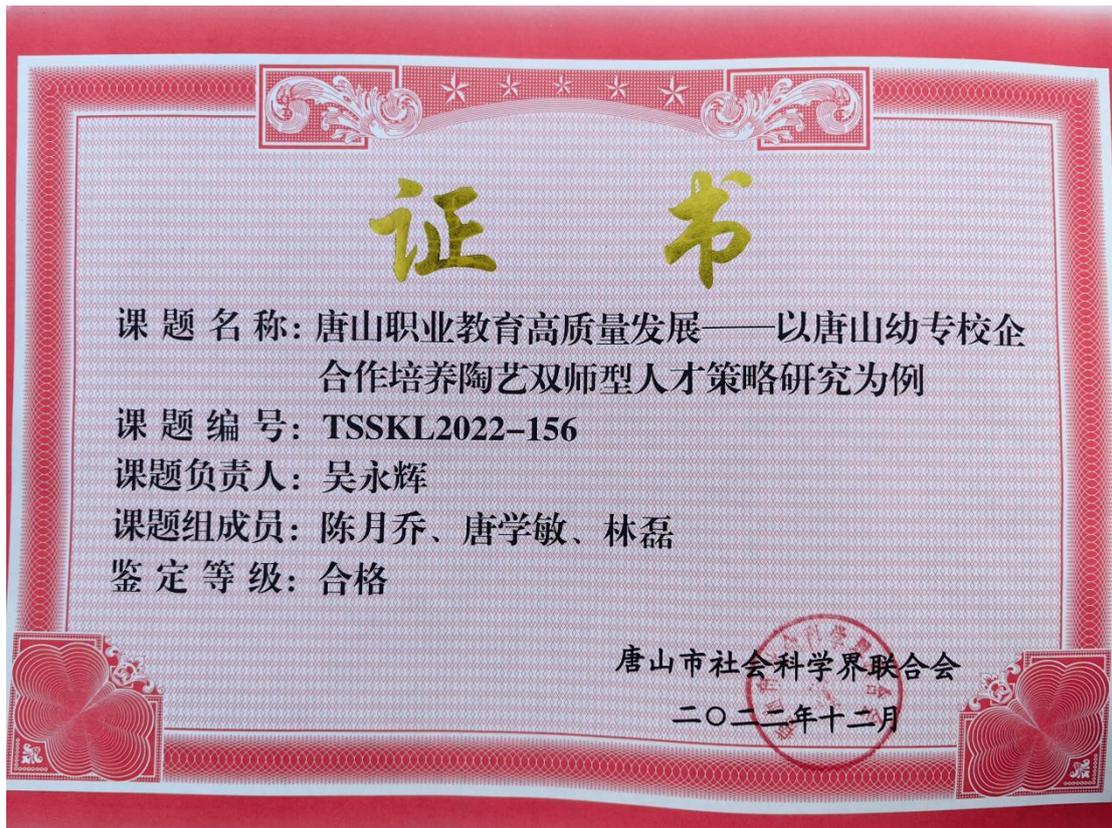
2023 年教师教学能力大赛证书



2022 年教师教学能力大赛证书



2021 年河北省学前教育专业技能大赛证书



市级课题证书



全国教育科学十三五规划课题证书

学前美术教育理论与 与实践研究

阙巍 陈月乔 著



 黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前美术教育理论与实践研究 / 阚巍, 陈月乔著.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2025. 1. -- ISBN 978-7-5755-0941-1

I. G613.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20247XB481 号

学前美术教育理论与实践研究

XUEQIAN MEISHU JIAOYU LILUN YU SHIJIAN YANJIU

著 者: 阚 巍 陈月乔

责任编辑: 彭宝中 张继星

责任校对: 于 澜

装帧设计: 张田田

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码: 150016

发行电话: 0451-84270518

经 销: 全国新华书店

印 刷: 郑州益中印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13.625

字 数: 240 千字

版 次: 2025 年 1 月第 1 版

印 次: 2025 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5755-0941-1

定 价: 45.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

在当今社会,学前美术教育不仅是培养幼儿艺术素养的重要途径,还是促进其全面发展的关键。随着社会对美育的重视程度不断提升,学前美术教育的理论与实践研究也逐渐成为教育领域的热门话题。美术教育能够激发幼儿的创造力和想象力。幼儿在进行美术创作的过程中,能够自由表达自己的情感和思想,培养其独立思考和创新能力。美术教育有助于幼儿的情感发展和社交能力的提升。在美术活动中,幼儿不仅能够体验到创造的快乐,还能够通过与同伴的互动,学习分享与合作,增强其社会适应能力。本书旨在探讨学前美术教育的理论基础与实践,以为教育工作者、研究者以及家长提供有益的参考。

本书从学前美术教育概述入手,探讨了学前美术教育的课程设计、教学方法,并对学前幼儿绘画教学、学前幼儿手工教学、学前幼儿美术欣赏教育,以及学前美术教育的环境创设进行了研究。希望通过本书的介绍,能够为读者在学前美术教育理论与实践研究方面提供帮助。

本书由阚巍(唐山幼儿师范高等专科学校)、陈月乔(唐山幼儿师范高等专科学校)著。具体分工:阚巍撰写第一、二、三章(合计12万字),陈月乔撰写第四、五、六、七章(合计12万字)。在写作过程中,笔者参阅了相关文献资料,在此,谨向其作者深表谢忱。书中难免存在一些疏漏和缺点,希望得到广大读者的批评指正,并衷心希望同行不吝赐教。

著 者

2024年12月

目 录

第一章 学前美术教育概述	1
第一节 学前美术教育的内涵、特点与目标	1
第二节 学前美术教育的理论基础	7
第三节 学前美术教育的价值	16
第二章 学前美术教育的课程设计	25
第一节 学前美术教育课程的设计原则	25
第二节 学前美术教育课程的内容安排	36
第三节 学前美术教育课程的组织与实施	47
第三章 学前美术教育的教学方法	61
第一节 演示教学法在学前美术教育中的应用	61
第二节 游戏教学法在学前美术教育中的应用	71
第三节 情境教学法在学前美术教育中的应用	83
第四节 讨论教学法在学前美术教育中的应用	92
第四章 学前幼儿绘画教学	103
第一节 学前幼儿绘画教学的内容	103
第二节 学前绘画材料与工具	115
第三节 学前绘画教育活动的设计与实施	123
第五章 学前幼儿手工教学	135
第一节 学前幼儿纸工教学	135
第二节 学前幼儿泥工教学	146
第三节 学前幼儿废旧材料手工制作教学	156

第六章 学前幼儿美术欣赏教育	167
第一节 学前幼儿美术欣赏教学的目标	167
第二节 学前幼儿美术欣赏教学的内容	174
第三节 引导学前幼儿欣赏美术作品的方法	180
第七章 学前美术教育的环境创设	187
第一节 学前美术教育环境概述	187
第二节 学前美术教育室内环境的创设	195
第三节 学前美术教育室外环境的创设	203
参考文献	211



ISBN 978-7-5755-0941-1



9 787575 509411 >

定价：45.00元

论著《学前美术教育理论与实践研究》

中国高等教育

中华人民共和国教育部主管 CHINA HIGHER EDUCATION

18

半月刊

2024

本期聚焦：学习贯彻全国教育大会精神 大学书记校长笔谈

学习贯彻全国教育大会精神 当好教育强国建设龙头（本刊评论员）

瞄准教育强国战略目标 加快建设中国特色、世界一流大学（中共北京大学委员会）

正确把握教育强国建设几个重大关系（张东刚）

紧紧围绕立德树人根本任务 多措并举提升高校思政引领力（谭铁牛）

一体推进教育发展、科技创新、人才培养（郑庆华）

以教育家精神铸魂强师的三个着力点（李忠军）

面向新质生产力发展的高校学科专业优化调整体制机制改革（程光旭等）

以构建“中国式现代化”主题课程群推进思政课建设内涵式发展（杨志成）

ISSN 1002-4417



9 9771002 441243

全国中文核心期刊 CSSCI 来源期刊 中国人文社会科学核心期刊
入选中宣部首批哲学社会科学期刊重点专栏建设名单

思政教育

42 思政课建设内涵式发展的学理考察

刘建军 梁天卓

46 以构建“中国式现代化”主题课程群推进思政课建设

内涵式发展

杨志成



官方微信



官方微博

政策研究

50 高校新一轮本科教育教学审核评估的内涵特征、实践

困境及优化路径

李薪茹



官方网站

高职教育

55 高等职业教育“双师型”教师队伍高质量发展的现实

困境与实践路径

蔡蔚萍

全国中文核心期刊

CSSCI 来源期刊

中国人文社会科学核心期刊

中国期刊方阵双效期刊

中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊

入选中宣部首批哲学社会科学期刊重点专栏建设名单

域外视角

59 智能制造视域下德法等发达国家高校科技成果转化的

典型经验及启示

刘鹤根 方之瑜

由于本刊人力有限,恕不退稿,来稿请自留底稿。

如果发现本刊有印刷、装订等质量问题,请与潍坊市佳艺印务有限公司售后服务部联系调换,电话:0316-2531866 转 8006

如果发现本刊有编校质量问题,请发纠错邮箱:jiaoyu@126.com

中国高等教育

刊名题字:陈云

主管:中华人民共和国教育部
主办:中国教育报刊社
出版:中国教育报刊社
党委书记、社长:范绪韩

编辑:《中国高等教育》编辑部
总编辑:余慧娟
编辑部主任:万玉凤
新媒体总监:黄蔚
编辑:王瑶 王弘扬 郭乙妹
程旭 房圣康
编务:井连国
技术编辑:王惠英

地址:北京市海淀区文慧园北路10号
邮编:100082
电话:010-82296658
E-mail:zggedjy1965@sina.com
总发行处:北京报刊发行局
订购、零售处:全国各地邮局
国外发行:中国国际图书贸易集团有限公司
(北京399信箱)
邮发代号:2-268
国际书店代号:SM740
广告经营许可证:京海市监广登字20170213号
国际标准刊号:ISSN1002-4417
国内统一连续出版物号:
CN11-1200/G4
出版时间:2024年9月18日
定价:20.00元
印刷:廊坊市佳艺印务有限公司
法律顾问:北京市法大律师事务所

目录 Contents

卷首评论

- 01 学习贯彻全国教育大会精神 当好教育强国建设龙头
本刊评论员

本期聚焦

- 学习贯彻全国教育大会精神大学书记校长笔谈
- 04 瞄准教育强国战略目标 加快建设中国特色、世界一流大学
中共北京大学委员会
- 08 正确把握教育强国建设几个重大关系
张东刚
- 13 紧紧围绕立德树人根本任务 多措并举提升高校思政引领力
谭铁牛
- 17 一体推进教育发展、科技创新、人才培养
郑庆华
- 21 以教育家精神铸魂强师的三个着力点
李忠军

学习贯彻党的二十届三中全会精神

- 完善学科设置调整机制
- 26 面向新质生产力发展的高校学科专业优化调整体制机制改革
程光旭等
- 32 面向国家战略需求优化学科设置调整机制的基本逻辑
包水梅 陈秋萍
- 38 学科交叉专业建设的逻辑遵循与改革路向
李正



《远古的回响》王琛 纸本水墨画



《清逸》陈月乔 绢本花鸟工笔画



《南山印象》季雪如 纸本水墨画



《山谷清幽》阚巍 纸本水墨画

作者简介：

王琛（1991.8—），女，汉族，内蒙古乌海人，硕士，唐山幼儿师范高等专科学校讲师。
研究方向：美术学

陈月乔（1989.5—），女，汉族，河北秦皇岛人，硕士，唐山幼儿师范高等专科学校讲师。
研究方向：美术学

季雪如（1988.8—），女，汉族，河北唐山人，硕士，唐山幼儿师范高等专科学校讲师。
研究方向：美术学

阚巍（1987.3—），女，汉族，河北唐山人，硕士，唐山幼儿师范高等专科学校讲师。
研究方向：美术学

《中国高等教育》杂志是教育部主管、中国教育报刊社主办的理论性期刊，创刊于1965年11月。

党的十八大以来，《中国高等教育》杂志坚持宣传党的创新理论，深入宣传党的教育方针，服务中央关于教育的重大决策部署，服务教育部党组中心工作，服务高校管理者和教师办学治校的理论需求，形成了政治性、政策性、理论性、实践性相结合的鲜明特色，成为引领高等教育改革发展的重要导向、服务教育决策的高端智库、推动高等教育研究的学术重地和展示高校改革发展经验的交流平台。

2024年，《中国高等教育》杂志将把政治引领性放在首位，致力于宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的道理学理哲理，紧紧围绕支撑引领中国式现代化，锚定加快建设教育强国目标，强化高等教育龙头作用，聚焦教育科技人才一体化推进、全面提高人才自主培养质量、支撑高水平科技自立自强、中国特色世界一流大学和优势学科建设、服务区域经济社会高质量发展等高等教育重大理论和实践问题展开探讨，更好服务高等教育决策者、管理者和研究者。

- 入选中宣部出版局主办、中国期刊协会承办的第七届“期刊主题宣传好文章”
- 入选2024年中宣部首批哲学社会科学期刊重点专栏建设名单
- 入选CSSCI来源期刊（2023-2024）
- 入选全国中文核心期刊（2023版）
- 入选“中国人文社会科学期刊AMI综合评价（2022年）”
- 入选“中国国际影响力优秀学术期刊”
- 入选中国期刊协会等主办的“2018期刊数字影响力100强”

《中国高等教育》为半月刊，国内外公开发行；每期定价20.00元，全年定价480元，欢迎到当地邮局或扫描下方二维码订阅。



编辑之友编辑部

《编辑之友》设计作品采稿通知

陈月乔 何建杰 张凯添 王琛先生：

您好，感谢您对本刊的关注与支持！

经审定，您的作品《悠然》《西行》《青山初雨图》《游·夏》拟通过审核，请勿投他刊。出刊后将奉上样刊2本。如有商榷请随时联系。

作品进入排版过程后，如有需修改之处，望作者理解配合，因不能说明理由拒不修改或修改稿件逾期未归等原因，导致刊用逾期，本刊不承担责任。

本刊属《中文核心期刊要目总览》核心期刊、《中国人文社会科学核心期刊要览》核心期刊、中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊、中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊、中国期刊方阵双效期刊。



唐山幼儿师范高等专科学校 绘画作品选登



王琛 《游·夏》



陈月乔 《悠然》



何建杰 《西行》



张凯添 《青山初雨图》

核心作品《悠然》

● 吉林省一级期刊

今天

TODAY

2025年5月下

- 基于乡村振兴战略的大学生创新创业人才培养路径探究
- 数字化浪潮下高校人事档案信息化建设探索
- 高职学生跨文化交际能力培养的策略研究
- 机电一体化专业群共享实训基地建设应用

主管单位：吉林省总工会

主办单位：吉林省总工会



CONTENTS 目录

2025年5月下出版

主办 吉林省总工会
主管

出版《今天》杂志社

社长 丛林
总编辑

文字编辑 刘婀娜 周佳丽
陈莹 陈立瑶
贾林 王雨婷

美术编辑 江琦

编辑部电话: 0431-81877484
投稿邮箱: jintiantougao@163.com

国际标准刊号: ISSN 1002-3917
国内统一刊号: CN 22-1084/C

广告经营许可证 / 吉工商广字 01063
印刷 / 吉林省海德堡印务有限公司

定价: 20元

本刊启事:

凡投稿一经采用,即视为授权杂志社刊登出版,且同意无偿授权杂志社进行相关数字平台的收录和传播,如不同意,请在来稿时声明。

本刊所刊发的原创文章仅代表作者自己的学术观点,仅供理论交流及参考,不代表本刊观点与立场,特此声明!

创业就业

- 基于乡村振兴战略的大学生创新创业人才培养路径探究
..... 陈海悦 1
- 共生理论视角下的中国特色学徒制共生要素分析
..... 杨小兰 4
- 生成式人工智能赋能高职创新创业教育路径研究
..... 单君妍 7

公益事业

- 特殊教育学校教师队伍专业化培养的路径探索
..... 黄方 10
- 基于“一站式”学生社区的美育课程的实践探索
..... 孙晓谦 13
- 民办高校女教师教科研压力产生的原因与缓解对策
..... 白丹 16
- “资助育人”背景下中学生感恩励志教育实践的路径研究
..... 韦惠蝶 卢玉璜 黄珊 19
- 高校档案的育人价值和实现路径初探..... 张蕴桔 22
- 数字化浪潮下高校人事档案信息化建设探索
..... 邓映辉 25
- “五育并举”背景下高校贫困学生培养策略探究
..... 浑天铖 28

文化视角

- 中华优秀传统文化融入高中日语教学的策略研究
..... 崔洁琼 31
- 新时代中职校园安全文化建设的路径探索
..... 杨慧婷 34
- 高职学生跨文化交际能力培养的策略研究
..... 李俊慧 37
- “一带一路”背景下中国特色词汇的英语翻译研究
..... 杨慧云 40

家校共育

- 非遗文化土织锦融入幼儿园美术活动的价值与路径
..... 冉好 43
- 唐山皮影纹饰手工在学前美术教育中的应用
..... 陈月乔 46
- 班主任家庭教育指导力提升的有效途径探究
..... 郭欢 49
- 幼儿园户外体育游戏活动的创新策略分析..... 高圆 52

目 录

基础教育

智启生本华章, 慧聚语文课堂 ——以六年级上册第四单元《桥》教学为例 张家贤 55
高中数学“教、学、评”一致性的实现路径 ——以“直线与平面垂直(一)”教学为例 杨方 58
高中数学教学中运用思维可视化的方法与成效 张欢 61
善用红色教育资源铸牢中学生中华民族共同体意识的 实践途径 戴院霞 64
思维导图在初中英语阅读教学中的运用对提升学生 阅读能力的意义 谈佳娜 67
“真深地理”教学在学生中心课堂中的实践研究 ——以初中“地图的判读与应用”一课为例 叶芳菲 70
浅析高中历史教学中课本地图的运用策略研究 陈梅琳 73
基于学习任务群的初中语文单元教学设计研究 ——以八年级下册第四单元为例 梁丽锦 76
利用数字工具和在线资源支持高中英语读写结合教学 王建新 79
基于任务驱动教学法下高中英语教学价值及方法探讨 林晓进 82
基于思维品质培养的小学英语绘本阅读教学策略研究 汪凤 85
微课在小学高年段语文教学中的应用研究 魏春燕 88
基于AI的个性化学习路径对初中生物理思维发展的作用 杨楦 91
初中语文教学中综合性学习模式的运用 尹维 94
新课改背景下“5E”教学模式在高中地理教育的实践 朱武顺 97
生活材料在小学科学实验教学中的运用策略 胡文鑫 赵晓凤 100
高中物理课堂提问的双精化设计 王忠凯 103
大数据时代下信息化与小学数学学科的融合 刘琴 106
基于自主学习能力培养的初中历史问题导向式教学策略 陆馨 109
初中地理教学中培养学生综合思维能力的策略研究 林满 112
混合式教学法赋能高中历史课堂探析 付召东 115
基于新课标的小学语文阅读合作式教学探析 王玉秀 118
初中物理教学中“教、学、评一致性”策略的应用研究 林广茂 121
初中数字教材及微课资源应用策略研究 裴润济 124

高等教育

“五育融合”视域下高校经管类专业开展劳动教育路径探究 李志广 127
人工智能 Stable Diffusion 视角下“效果图制作”课程考核 评价体系探究 徐蜜 徐甜 130
博硕士学位论文选题趋同引发的对学科创新性的思考 ——以乙大学为例 王婷 133
研究性学习在天然药物化学教改中的实践 邝梦婷 李宁 136
学科交叉视域下纺织工程专业学位研究生课程体系构建 与优化路径 王利平 徐鹏 吴薇 陈香云 139
基于岗位胜任力的护理技能操作增值性评价路径探索 高嵩 142
中华优秀传统文化融入大学生心理健康教育建设路径探索 徐珩 145

职业教育

机电一体化专业群共享实训基地建设应用 徐慧 148
数字技术与工程信息化在智能建造教学中的应用研究 张彬 张茗茗 李松林 151
“三教”改革背景下1+X“课证融合”的活页式校本教材 开发研究——以文创设计教材为例 陆娟娟 154
职普融通背景下中职数学函数大单元教学的几点思考 谢娟利 157
基于BIM技术的工程造价专业课程混合式教学模式研究 陶玥 160
多因素下中职面点教学质量提升策略剖析 范洁华 163
高职院校学生社团活动对其心理健康的影响及优化策略 周一舟 166
高职“内科护理学”教学新路径：OBE理念引领下BOPPPS 教学模式的应用成效分析 陈娜娜 169
职业本科数学课程理实一体化教学模式探究 王俊伟 172
创新视域下谈高职院校学生网络学习质量提升策略研究 高敬 175
中职计算机课堂互动教学模式构建 杨婧 178
构建高职院校民宿管理与运营专业校企“双主体”人才培养 模式的研究 白丽 181
基于OBE理念的高职学前教育专业课程改革研究 ——以学前儿童社会教育为例 李玲玉 张渝欣 李梦媚 184
“创意引领, 情境应变”双驱动教学模式的创新与应用 ——以高职学前教育教法类课程为例 杨兰 187
基于劳动教育与智能技术的中职英语教学模式探索 黄秀君 191
基于探究式教学法的高职药物分析实验学习成效提升策略研究 吴坤 覃业营 194

唐山皮影纹饰手工在学前美术教育中的应用

陈月乔

(唐山幼儿师范高等专科学校)

摘要:在当代学前美术教育中,弘扬地方民族特色娱乐文化是对传统艺术的传承,也可以让幼儿对文化认知更丰富。唐山皮影艺术以其独特的纹饰以及深厚的历史背景为教育提供了丰富的素材,将皮影纹饰的手工作融入课堂,就可以激发幼儿的创造力,让他们在亲身体验中感受传统文化的魅力。因此本文首先研究了地方民族特色娱乐文化的传承现状,然后分析了唐山皮影艺术,接下来探讨了学前美术教育中的文化教育现状,最后给出了唐山皮影纹饰手工制作创意教育策略。

关键词:学前教育;美术教育;地方民族特色娱乐文化;唐山皮影纹饰;手工制作

唐山作为中国传统文化的重要发源地,该地区的皮影艺术以其独特的纹饰和制作工艺,承载了丰富的地方文化,分析在学前美术教育中融入唐山皮影纹饰的手工作,如何可以让幼儿在实践中感受传统艺术的魅力,还能帮助他们了解、尊重本土文化,创意教育的方法,以激发幼儿的想象力和动手能力,增强他们对传统文化的认同感。

一、地方民族特色娱乐文化的传承现状

城市化的加快和经济发展的迅猛,使许多传统的生活方式和手工艺逐渐被现代化的产品和方式所取代,农村和城市的娱乐文化隔阂逐渐加大,这让传统工艺和习俗在年轻一代中逐渐淡化,一些地方传统的节庆活动和手工艺品制作因缺乏市场需求和现代化竞争的压力,逐渐被遗忘或简化,这种现象在一定程度上削弱了地方民族娱乐文化的完整性。国家和地方政府已经认识到地方民族娱乐文化的重要性,并采取了一系列保护和传承措施,政府设立了各种非物质娱乐文化遗产保护项目,并通过立法手段加强对传统娱乐文化遗产的保护,同时许多地方也积极开展传统娱乐文化教育和推广活动,通过学校教育、社区活动等形式将传统娱乐文化传递给年轻一代,在这些举措的推动下,地方民族特色娱乐文化的传承工作取得了一些积极的进展。近年来,越来越多的地方民族特色工艺得到了复兴和创新,许多地方传统的手工艺品如织布、刺绣等,通过现代设计理念以及市场需求的结合焕发出了新的生机,这就帮助传统工艺找到了新的市场,使得传统技艺得到了更广泛的传播。

二、唐山皮影艺术概述

唐山皮影艺术作为中国传统民间艺术的一种,源远流长,具有极高的历史价值和艺术价值,这种艺术形式是一种娱乐活动,更是地方文化的承载体,体现了唐山地区特有的民族风情。

唐山皮影艺术的起源可以追溯到古代中国,尽管具体的起源时间和地点尚无确凿的考证,但可以肯定的是皮影戏作为一种传统的民间艺术形式有非常悠久的历史,并与中国古代的木偶戏、戏曲这些艺术形式有紧密的联系,唐山的皮影艺术在这一传统的基础上逐渐发展形成了具有地方特色的艺术风格,历史上的唐山作为一个重要的交通枢纽和经济中心,它的皮影艺术也在不断吸纳外来文化的同时,还保持了独有的地方特色。

三、学前美术教育中的文化教育现状

(一)文化教育内容不够深入

虽然部分学前在美术教育中尝试融入文化元素,但这些文化内容存在片面性,教育内容多以传统节日、民俗风情等为主,但对地方和民族文化的系统性传授却缺乏,教师在讲解传统节日的活动时只是简单介绍节日的由来和一些常见的习俗,而对节日背后的文化内涵、历史渊源了解不足,这种表面化的文化教育根本不能让幼儿理解和感受传统文化的丰富内涵,缺乏系统性的教育计划和课程设计也使得文化教育的连续性受到影响,让幼儿很难形成对文化的全面认识。

(二)文化教育的重视程度不够

部分学校在制订教育计划和目标时更加关注技能培养,而对文化教育的重视程度相对不足,这种现象源于

对美术教育目标的误解，即认为美术教育主要是技能的培养，而且还直接忽视了文化教育在美术教育中的作用，教师侧重于如何提高幼儿的动手能力，却没有考虑如何通过美术教育传递文化，这种偏重技能的教育取向使得文化教育在美术教育中的地位被边缘化，因此会影响到幼儿对文化的认知。

（三）文化教育资源不够丰富

现代教育资源相对丰富，但在学前美术教育中的文化教育资源仍然显得不足，一方面是部分学前都没有专门的文化教育资料，所以让文化教育的实施受到限制；另一方面因为现有的文化教育资源往往较为单一，例如以书籍和图片为主，缺乏动态的、多感官的教育材料如音视频资料等，这种资源的单一性限制了文化教育的多样性，无法吸引幼儿的兴趣，并激发他们对文化的探索。

（四）专业素养和培训不足

部分学前教师在接受的职业培训中并未涉及文化教育的内容，虽然教师们普遍具备一定的艺术教育能力，但在如何将文化教育有效融入美术教育中，并没有足够的理论支持，教师对文化知识的了解和教育方法的掌握会对文化教育的实施效果带来很明显的负面影响，没有系统的培训，就会让教师在实际教育中感到力不从心，从而影响到文化教育的效果。

四、唐山皮影纹饰手工制作创意教育策略

（一）文化故事引导

对于唐山皮影艺术来说，可以选择与皮影相关的历史故事、民间传说或者传统节日故事，这些故事需要具有丰富的文化内涵，同时也要考虑到幼儿的理解能力和兴趣点，可以讲述关于唐山地区传统节日的故事，介绍皮影戏如何在这些节日中扮演角色，或者讲述一些与皮影相关的民间传说和历史人物，这些故事主要是为了引发幼儿的好奇心，帮助他们建立对皮影艺术的初步认识，富有表现力的语言、富有情感的讲述方式都可以使故事更加生动有趣，通过角色扮演或是情景再现，将故事中的人物和情节呈现在幼儿面前，使他们能够感受到故事的氛围和情节的发展，同时利用图画书、插图和多媒体资源也能使故事更加形象生动，让幼儿在视觉和听觉的双重刺激下更好地理解故事内容。在引导过程中，通过向幼儿提出问题引导他们思考故事的内容，以激发他们的思维和兴趣，例如问幼儿“你们觉得皮影戏中的小

人物是如何制作出来的？”这些问题，会鼓励幼儿主动参与讨论，帮助他们理解故事的文化背景，通过互动让幼儿在思考交流中加深对皮影艺术的认识，并且对文化故事产生更多的兴趣。讲完故事后就可以组织相关的延伸活动，以巩固扩展幼儿对文化内容的理解，让幼儿制作与故事相关的皮影小人物，或者通过绘画和手工制作将故事中的场景呈现出来，这些活动可以加深幼儿对故事记忆，帮助他们在实际操作中更好地理解皮影艺术的制作过程。

（二）实际操作体验的结合

在学前环境中，为了保证安全和适应幼儿的操作能力，可以使用一些替代材料如厚纸板或者塑料片来模仿真实的皮革，颜料方面选择安全的无毒水彩或者手工颜料，方便幼儿进行颜色的涂抹，对于刻刀等工具就需要使用儿童专用的安全刀具或者雕刻工具，避免使用锐利的工具，以减少对幼儿的潜在危险，在准备材料时考虑到幼儿的操作便利性，需要将材料裁剪成适合幼儿手掌大小的片段，以便他们能够更轻松地进行操作。学前的幼儿在动手制作皮影时要注意让操作步骤简单易懂，适应他们的手工能力，在设计制作步骤时需要注意将整个制作过程分为几个简单的环节，每一个步骤都应该详细讲解并配以示范，使幼儿能够清楚地了解每一步的操作方法，为了增加操作的趣味性，还需要注意结合幼儿的兴趣帮助他们设计自己的皮影人物或者场景，特别是要注意提供一些样板图案让幼儿在样板的基础上进行修改和创作，或者鼓励他们用自己喜欢的颜色来增加他们的参与感和创造力。值得注意的是，教师需要在每一个步骤中提供详细的示范指导，帮助幼儿掌握制作技巧，通过逐步演示的方式展示如何将皮影图案从纸上转移到实际材料上，如何进行剪裁和上色等操作，对于幼儿在操作中遇到的问题，教师也需要及时给予及时的帮助，指导他们解决问题并提供适当的建议和技巧，或组织小组活动让幼儿相互合作，共同完成制作任务，从而增强他们的团队合作精神。

（三）艺术与创意相结合

学前美术教育中的艺术创意培养是为了鼓励幼儿进行自由的创作，也是为了引导他们在创作中融入文化元素，注意结合各种形式的艺术启发活动来激发幼儿的创意，组织艺术灵感激发活动如绘画和手工制作展示，让幼儿自由发挥自己的想象力，尝试将唐山皮影艺术的传统元素融入自己的作品，在这些活动中，幼儿就可以通

过观看皮影戏的表演获取创作灵感,并将这些灵感应用到自己的手工制作中,结合这种方式让幼儿在艺术创作中自然地融入传统文化元素,从而增强对唐山皮影艺术的理解。制作任务的设计要考虑到幼儿的年龄和动手能力,同时发挥他们的创意思象力,设计一些具有挑战性的创意项目如“皮影角色大变身”,让幼儿可以按照自己的想法对传统的皮影角色进行重新设计,在这些项目中,幼儿可以自由选择颜色、图案元素,将传统皮影纹饰与现代设计理念相结合,创造出独特的皮影角色,这种创意项目主要也是为了提升幼儿的艺术技能,让他们在实践中理解唐山皮影艺术的创造力。在此基础上鼓励幼儿进行自由创作,提出开放性问题,教师可以问幼儿“你们想让这个皮影角色具有什么特别的特点?”或者“你们如何通过颜色和形状来表现这个角色的性格?”,以此来激发幼儿的创意思维,并促使他们在实际操作中融入更多的个人创意。

(四) 优化使用多感官教育法

视觉感官的优化是多感官教育法中的关键部分,在皮影艺术教育中的视觉刺激可以结合多种方式来提升,尤其是可以使用色彩鲜艳的皮影图样和实物展示吸引幼儿的注意力,并帮助他们更好地理解皮影艺术的图案,展示真实的皮影戏道具或高质量的图像资料,让幼儿观察皮影的制作工艺和纹饰特点,这种视觉上的直观展示使幼儿更清楚地认识到皮影的细节以及艺术价值。同时,在唐山皮影艺术的教育中,背景音乐和相关的音效也能大大增强教育的氛围,例如播放传统皮影戏的音乐或者与皮影艺术相关的民间音乐,帮助幼儿感受皮影艺术的文化氛围,通过音乐的配合使得幼儿融入皮影艺术的故事情节,从而提升他们的学习兴趣,在实际操作过程中利用音效设备播放一些与皮影制作相关的声音如剪纸的声音或是颜料刷子的声音,这些声音才可以使幼儿的学习过程更加真实有趣,帮助他们更好地理解制作的步骤。此外,幼儿通过实际触摸和操作各种材料,也可以理解皮影制作的工艺。教师要注意提供不同质地的材料如纸张、布料,在制作过程中引导幼儿观察和感受不同材料的触感,如通过这种触觉体验,让幼儿掌握制作技巧,对皮影艺术的材质和工艺有更清楚的认识,或是直接设计一些触觉探索活动,让幼儿用手指触摸不同的皮影纹饰样品并描述其纹理以及质感,从而增加他们对皮影艺术的感知。

(五) 鼓励幼儿探讨,促进交流互动

设置富有创意和挑战性的任务可以促进幼儿思考讨论,尤其是在学习唐山皮影纹饰的过程中设计一个任务,让幼儿创作自己的皮影角色,并讨论这些角色的故事背景和特点。教师提出一些引导性的问题,如:“你们觉得这个皮影角色应该有什么样的特征?”结合这些问题,让幼儿可以展开积极的讨论,并在讨论中形成自己的观点,结合这样的任务来激发幼儿的想象力,让他们在探讨过程中互相交流,分享自己对创意的理解。在学前的美术教育中也可以将幼儿分成若干小组,每个小组负责完成一个特定的任务,例如制作一个完整的皮影戏场景,小组成员需要共同讨论和分工合作,从设计角色、选择颜色到制作和装饰,整个过程都需要大家的共同参与,利用小组合作来让幼儿学会倾听他人的意见,表达自己的想法,并在实际操作中相互支持,让教师通过观察引导帮助小组成员协调分歧并解决问题,使得每个孩子都能在合作中发挥自己的作用。

结束语

在学前美术教育中融入唐山皮影纹饰的手工制作,可以为幼儿提供一个发挥创意的平台,为他们打开一扇了解地方民族特色文化的窗户。这种教育方式既可以更好地激发幼儿的艺术兴趣,也可以让他们在动手实践中体验唐山皮影艺术的独特魅力,探索传统艺术形式,幼儿就可以逐渐学会如何将文化元素融入自己的创作中,从而增强对本土文化的认同感。

参考文献:

- [1] 陈莉莉. 中华优秀传统文化在幼儿园美术教学中的运用[J]. 新课程教育(电子版), 2024(06): 156-158.
- [2] 林军. 民俗文化在幼儿园美术教学中的传承与发展: 以大班美术欣赏“四月帽”为例[J]. 家长, 2021(28): 145-146.
- [3] 张一明. 浅析地方文化资源在美术教学活动中的开发利用[J]. 中华手工, 2021(04): 58-59.
- [4] 王雪梅. 将传统文化融入美术课程, 可激发幼儿学习兴趣[J]. 家庭百事通, 2021(12): 39.
- [5] 包丽, 万人立, 邓璇. 本土文化融入幼儿园美术教学活动的案例与分析: 以大班美术活动“汉画之美”为例[J]. 河南教育(幼教), 2020(08): 53-55.



国际标准刊号：ISSN 1002-3917

国内统一刊号：CN 22-1084/C

单价：20元（RMB）

ISSN 1002-3917



9 771002 391250

论文《唐山皮影纹饰手工在学前美术教育中的应用》

艺术大观

Yi Shu Da Guan

总第 218 期
2025 年 1 月 (中)
第 2 期

主管 天津出版传媒集团有限公司
主办 天津市报刊出版有限公司

勃拉姆斯的音乐风格特征

唱响《黄河大合唱》的民族情怀

中国传统服饰的设计艺术

国内统一刊号：CN 12-1462/J1 国际标准刊号：ISSN 2096-7357

艺术大观

YI SHU DA GUAN

国内外公开发行 | 旬刊 | 每月10日出版
2025年1月10日(中) | 第2期 | 总第218期

主管 天津出版传媒集团有限公司
主办 天津市报刊出版有限公司
编辑出版发行 天津市报刊出版有限公司
国际国内刊号 ISSN 2096-7357
CN 12-1462/J1

社长 刘志强
副社长 李欣
高级专家 焦美红/刘颖
主编 杜平

编辑部主任 薛竹影
编辑 薛竹影/赵静琪/胡轶凡
经营部副主任 张瑞喆

电话 022-58518827
地址 天津市河西区绥江路道恋海园15-2-1601
邮编 300221

发行单位 天津市邮政局
发行范围 全国公开发行
创刊时间 2000年
广告发布登记 津市场监管西广登【2020】8号
邮发代号 6-6101
订阅零售 全国各地邮局

法律顾问 天津市君利律师事务所
刘艳秋
印刷 廊坊市瀚源印刷有限公司
投稿邮箱 ysdgbjb@163.com
定价 20元

版权特别声明

- 本刊保留一切权利，如欲转载，须获本刊许可。
- 稿件凡经本刊使用，如无电子版、信息网络传播权特殊声明，即视作者同意授权本刊及本刊合作媒体电子版信息数字化传播。
- 作者投稿(包括图片)应承诺内容及来源合法，恕本刊不承担连带责任。
- 凡向本刊投稿者，均自动接受上述声明，并负法律责任。

绚丽画彩 | Colorful Painting

- 31 / 宋代工笔画的写实风格及其美学意蕴 李承鸿
 34 / 国画人物色彩与造型品鉴 夏荣炼
 37 / 中国神话故事在美术国风插画设计中的应用
 ——以“手绘招贴”为例 陈月乔
 40 / “澳门南湾”外销画特征 尹融智
 43 / 中外艺术贸易往来对屏风艺术的影响
 ——以“荷兰朝贡”款彩屏为例 顾羲和

舞蹈与舞台 | Dance and Stage

- 46 / 话剧表演艺术中演员情感表达的提升技巧 赵晓晨
 49 / 舞台灯光色彩在现代演出中的创新维度
 田建鑫 刘云海
 52 / 从皮黄到弋阳：赣胡在赣剧声腔变革中的艺术蜕变
 李东璟
 55 / 人工智能时代背景下陕西非遗民间舞蹈的活态保护
 刘璐
 58 / 双轮驱动破解主旋律戏剧之困局 熊鹰
 61 / 新时代社会思潮下的舞蹈艺术发展 赵丹妮
 64 / 演员的身体意识建构 门庆宝 邵天喜

音乐律动 | Musical Rhythm

- 68 / 《受伤的新娘》的音乐特征和不同演唱版本对比
 郑雯文
 71 / 从《茉莉花》到《图兰朵》：
 中国民歌在西方歌剧中的跨文化演绎与影响
 汪枫烁
 74 / 勃拉姆斯的音乐风格特征 陈之曲
 77 / 管弦乐作品《春节序曲》在电子管风琴上的演奏特点
 李妍慧
 80 / 唱响《黄河大合唱》的民族情怀 胡朝敏
 83 / 艺术歌曲《教我如何不想他》的审美艺术
 张千慧
 86 / 中国民族歌剧中戏曲元素的借鉴和运用 臧汉博

- 89 / 大提琴在戏曲乐队中的张力和空间问题 舒娅
 92 / 长笛曲《威尼斯狂欢节》的演奏技巧与情感表达
 高馨平
 95 / 提升低音提琴演奏效果的路径 刘雨潇
 98 / 声乐演唱结合音乐美学的必要性及路径 陶宥乔
 101 / 领略新化山歌灵魂之美，体悟价值光辉之韵
 王莉婷 唐劲
 104 / 舒伯特D960第一乐章赏析 李雨昕
 107 / 扬琴艺术在社会需求中的多维应用与发展 沈颖颖

影视与数字化 | Film and Digitalization

- 110 / 湘西电影中的民族视域与人文旨向
 ——以电影《那山那人那狗》为例 周中海
 114 / 电子音乐的跨时代演变：
 电影《银翼杀手》与《银翼杀手2049》
 姚远
 117 / 中国动画优秀传统文化传播路径 孟涵



中国神话故事在美术国风插画设计中的应用

——以“手绘招贴”为例

陈月乔

(唐山幼儿师范高等专科学校, 河北 唐山 063000)

摘要: 在当今现代文化视觉艺术潮流中, 国风插画设计作为中国一种风格独特鲜明的现代艺术形式, 其创意根植于中国民族传统美术文化积淀的深厚美学底蕴, 将传统古典文化美学理论与中国现代文化设计创作理念有机结合, 创作设计出既有传统民族特色同时又很符合当代社会审美标准的艺术作品。其中, 中国神话故事作为国风插画的重要灵感来源之一, 提供了丰富的视觉元素和深厚的文化内涵。“手绘招贴”作为一种传统而直接的广告形式, 其直观的视觉效果和传达信息的能力使其成为传播中国神话故事的理想载体。

关键词: 手绘招贴; 中国神话故事; 国风插画; 设计应用

中图分类号: J218 **文献标识码:** A **文章编号:** 2096-7357(2025)02-0037-03

国风插画随着时代的发展, 不断吸取现代设计的思想与技术, 形成艺术的新表现手法。这种方式既保留了传统文化的精髓, 又在作品中加入了更符合现代审美的创新设计元素。在此背景下, 它不仅是一种文化的传承, 更是一种文化自信的体现, 国风插画与中国神话的结合显得格外抢眼。本文旨在探讨中国神话故事在国风插画设计中的应用, 同时也探讨这种融合对于传统文化传承的重要性, 剖析这种融合如何为现代设计注入新的生命力。通过案例分析和中国神话故事与国风插画相结合的理论研究, 我们将对该领域的发展现状和未来走向有一个深入的认识。

一、“手绘招贴”的艺术特色与创意来源

将国风插画作为招贴画的组成部分, 更能彰显它艺术表现的独特性。招贴画属于国风插画范畴中的一种艺术形式。它是以手绘方式将中国传统文化元素与现代设计理念相结合的产物, 既有独特的东方韵味, 又有鲜明的时代气息^[1]。在这些招贴画作品中, 我们能看到精细的线条勾勒出人物的轮廓, 用丰富的色彩填充出人物的服饰, 而传统图案又能巧妙地融合在背景中, 以形成一种独特的视觉冲击力。“手绘招贴”的艺术魅力正以独特的方式为世人所认知与欣赏。

“手绘招贴”的创作者往往在创作过程中深受我国传统艺术的影响, 特别是我国传统的绘画艺术——中国画,



以及木刻版画和民间剪纸等艺术形式在现代设计中的借鉴和融合。因此, 每一幅作品都饱含着浓浓的中华风情。举例来说, 描绘神话故事的作品《女娲补天》采用传统云纹与水波纹理作为画布背景的同时, 还参考了古代壁画中的神仙造型来塑造人物形象。整个画面既传达了神话故事的深刻内涵与国画的神韵, 还展现了现代设计的创意与审美情趣。“手绘招贴”的每位作者都将自己的创作理念与民族风情融会贯通于现代设计中。

此外, 在创作“手绘招贴”时, 构思往往是来源于蕴含丰富象征意义与哲学思考的中国神话故事本身。艺术家在创作时不仅要忠实再现故事的原貌, 更要挖掘其中的深

作者简介: 陈月乔(1989-), 女, 山东平阴人, 硕士研究生, 讲师, 从事美术学研究。

层含义并将其转化为视觉语言，以强化视觉效果并表达情感。因此，艺术家会对某些元素进行一定程度的夸张或抽象处理。例如，在《夸父逐日》的故事中，艺术家可能会把夸父追逐太阳时的夸张动态与光影效果运用在招贴的设计上，以表现夸父的决心与力量以及人们对太阳的渴望与崇敬之情^[1]。

“手绘招贴”的艺术特色及创意来源是十分多元与繁杂的，它并不是简单地对传统元素的运用与复制，更多的是对这些元素进行重新解读与创造性转化的过程。通过剖析这些特点，我们能对“手绘招贴”在中国神话故事插画设计中所发挥的作用有进一步的认识，也为国风插画的发展提供了有益的启示。“手绘招贴”通过对传统元素的创造性转化，启发了后来的中国神话故事插画设计，并在国风插画领域的延伸与开拓上起到了积极作用。

二、中国神话故事在“手绘招贴”中的视觉呈现

当中国的神话故事跨越千年时光，在“手绘招贴”中找到了自己的舞台，它们的视觉呈现便成为一门独特的艺术。在处理神话题材时，插画师往往会根据故事内容和情感基调来决定艺术风格。比如，在描绘英雄的悲壮传奇时，画风可能偏向深沉、刚劲有力；而在表现神话故事的轻松愉快时，色彩比较鲜艳，线条也比较圆滑。这种风格的选择，能够直接引起观众的情感共鸣，使每一个故事在观众面前都得到最贴切的展现形式。插画师在塑造人物形象时，一般都会结合古文描写和现代审美喜好。比如，结合《山海经》中的神兽造型，结合现代动漫人物的设计理念，塑造出一个既有传统特色又不失时尚气息的形象。这样的处理手法，既让传统人物与现代观众的生活更加贴近，同时也为古代神话故事注入了新鲜活力。除了人物形象，营造整个故事氛围的场景设定同样至关重要。在“手绘招贴”中，插画师会根据时代背景以及故事发生的地理环境来设计场景。例如，在绘制“大禹治水”场景时，为了增强历史的真实感和视觉的震撼力，插画师可能会将古代水利工程的元素和山水画风的背景结合起来。同时，在场景渲染上，还会大量运用现代设计软件和技术，使画面更加立体和生动^[2]。

三、中国神话元素在现代设计中的创新应用

在国风插画设计中，中国神话元素的应用不仅是一种艺术表达，也是一种文化传承。“手绘招贴”作为视觉传达的一种形式，为这种应用提供了独特的平台。

（一）神话故事的视觉再现

中国神话在国风插画设计中的视觉再现，是通过传统与现代审美相结合的创造性表达。设计师以“手绘招贴”为蓝本，以细腻的笔触和丰富的色彩为手段，把神话故事中的人物与场景活灵活现地展现出来，把古老的神话

故事传递出来，同时又把现代的设计元素融会贯通进去，从而赋予传统艺术以新的生命力，使观众在视觉的直观感受中，进一步体会到中国神话的神韵所在，对文化的传承与创新起到了推波助澜的作用。通过这一视觉再现的呈现方式，既把中国神话演绎得有声有色，又为传统文化注入新的活力，以点带面地起到了弘扬和传承中华文化的作用。

（二）神话符号的艺术融合

在中国神话元素的国风插画设计中，“手绘招”是一个非常重要的载体。它为设计师将丰富的神话符号融入画面提供了有效的途径，并能创造出独特的视觉效果。“手绘招贴”能运用传统的水墨画技法，把龙、凤、麒麟等神兽形象描绘出来，把神仙和仙女的人物形象刻画出来，还能把现代的色彩和构图手法结合起来，把古代与现代的元素结合在一起，形成一种独特的艺术风格。但在设计过程中，需要注意画面的整体和谐，确保各个元素自然而流畅地融合，以增强作品的艺术感染力。此外，注意细节的处理，如线条的流畅度和色彩的搭配等，都会影响作品的视觉吸引力。通过这些设计手法，设计师不仅可以展现中国传统神话的韵味，还能让观众带来全新的视觉体验。

（三）色彩与构图的传统韵味

中国神话元素作为载体，在国风插画设计中被赋予了深刻的文化内涵。在用色上，往往以营造浓郁古典氛围的传统色系为主，如朱红、墨绿、宝蓝等颜色；在构图上，则借鉴山水画的布局，以深远的意境强调空间的层次。如描绘八仙过海时，可选择波浪纹样作为背景，用淡墨勾画仙人的轮廓，再以云彩、仙鹤等符号点缀其间，既显示了神话的超凡脱俗，又不失水墨画的神韵。此外，通过对比鲜明的色彩与动静结合的画面，如用暗色调突出神魔斗争的紧张感，用鲜艳的色彩烘托出神仙圣洁的灵气等，也能将神话故事的戏剧张力表现出来。总之，在传承传统文化的同时，将中国神话元素融入国风插画中，更赋予了作品与众不同的艺术韵味^[3]。

（四）跨文化的设计理念

中国神话元素作为民族风情插画设计中的丰富文化资源，通过手绘海报的形式被全新演绎并传播开来。设计者将传统文化与现代审美相结合，运用创新的表现手法，在跨越文化界限与全球受众交流的同时，让古老的神话故事焕发新生。这些创新的设计理念，既生动展示了中国建筑传统设计艺术博大精深的时代魅力，又有力地推动了我国不同历史文化层面思想认识的深化互动与沟通。如在设计上融入了“女娲补天”“精卫填海”等神话故事，在保留故事原有哲理、情感的同时，又赋予现代视觉上的冲击。如此设计的作品，既能引起国内观众的共鸣，又能让国际

友人兴致盎然,实现一场跨越国界的文化传播。

(五) 故事性与互动性的增强

将国风插画设计中的“手绘招贴”进行传统艺术形式与现代设计的结合,可以起到增强作品的故事性和互动性的作用。设计师通过加入中国神话的元素,如龙、凤凰、仙女等,来构造有文化深度的视觉故事。由于这些元素不只是具有装饰作用,它更多的是承载着深厚的历史文化内涵并能激发人们的想象以及情感共鸣,所以中国神话元素是国风插画设计中的重要一环。

为增加互动性,设计师可在插画中加入一些隐蔽的元素或符号,以引导观众去发现并参与其中,如描绘神话人物之间的微妙关系或剧情发展等;同时,运用增强现实技术等现代科技手段,使“手绘招贴”中的神话场景真正活起来并增加观众的身临其境之感。以我国传统神话元素为基础的国风插画设计,既能使我国传统文化内涵通过故事性和互动性得到提升,又能使观众对作品有更深刻的认识。运用这些设计手法,能使国风插画设计在传承和弘扬我国传统文化内涵的同时,以更现代的方式为受众带来全新的视觉感受。通过增强故事性和互动性等来提升国风插画设计的艺术性与实效性,使之在传承和弘扬我国传统文化内涵中起到更重要的作用。

(六) 技术与材质的选择

在国风插画设计中,“手绘招贴”作为一种传统艺术形式,其独特的审美和文化内涵被广泛运用于现代设计中。结合中国神话元素,设计师通常会选择适合表现这些元素的技术和材质,以达到更好的视觉效果和文化传播目的。

在技术上,国风插画设计师可能会采用传统的水墨画技法,利用水墨的流动和晕染效果来营造一种古典而神秘的氛围。这种技术能够很好地体现出中国神话中仙山云雾、仙境缥缈的感觉。同时,结合现代的数字绘画技术,如数字板绘或3D建模,可以使得画面更加细腻丰富,增强视觉冲击力。

在材质选择上,设计师可能会选用宣纸、绢布等传统材质进行创作,这些材质本身就带有浓郁的东方韵味,与神话主题相得益彰。宣纸的吸水性和渗透性能够让墨水展现出不同的层次感,而绢布则因其柔韧性和光泽感,使得作品更具观赏性。此外,为了增加作品的现代感,设计者也可能使用亚克力、油画棒等现代绘画材料,这些材质的鲜艳色彩和厚重质感能够为神话故事增添活力^[9]。

此外,在选择技术和材质时,设计师还需要考虑招贴的实用性和耐久性。例如,户外招贴可能需要选择防水性和防晒性能更好的材质,以保证长时间展出不褪色、不损坏;室内招贴则更注重画面的细腻程度和观赏性,可以选

择更适合近距离欣赏的材质和技术。

四、挑战与机遇:国风插画面临的市场与文化环境

随着国风插画在全球文化交流中的地位日益显著,这一艺术领域面临着前所未有的挑战与机遇。国风插画在市场层面,逐渐从小众走向大众,逐步进入更多人的视野。一方面,随着中国文化在国际上的影响力越来越大,越来越多的国外消费者开始对中国风设计产生兴趣,这为国风插画市场的拓展提供了新的动力。另一方面,国内对原创设计和文化产品的需求也随之增长,为国风插画的进一步发展提供了肥沃的土壤。不过,国风插画的发展并非一帆风顺。在作品推广过程中,设计师常常面临版权保护不力的困境。优秀的国风插画作品由于网络传播的便捷性,极易被非法复制和盗用,这不仅侵害了原创者的合法权益,也对整个行业的健康发展造成了负面影响。因此,加强知识产权保护已成为业内的普遍关注点。

国风插画作为中国传统文化的重要载体之一,在全球范围内的传播策略尤为关键。通过国际展览、交流活动、与其他艺术形式的融合,以及数字化平台和社交媒体的使用,国风插画能够有效提升其国际知名度和文化影响力,让更多人认识并欣赏这一独特的艺术形式。同时,传统的国风插画也能引发人们对中国传统文化的深刻思考与感悟。

五、结束语

作为一种新兴的艺术形式,国风插画在国际舞台上的传播力与文化价值已经得到了证明。它成功地将中国传统文化的精髓与现代设计理念相结合,创作出既符合时代潮流,又具有民族特色的作品,是中国传统文化中最具代表性的作品。这种文化融合的方式,既充分运用了一些现代造型设计理念的视觉表现和手法,又将为创新传承保护和不断开拓创新的中国传统工艺美术文化事业提供许多新的探索可能。

参考文献:

- [1]李霜.“八仙过海”神话故事在蓬莱海产品包装设计中的应用研究[D].齐鲁工业大学,2024.
- [2]陈志莹,赵紫薇.神话故事下主体在插画表现中的视觉设计研究[J].艺术与设计(理论),2024,2(01):29-32.
- [3]杨铭晖.《博物志》神话题材插画设计的图像化研究[D].西安理工大学,2023.
- [4]王玉鑫.神话故事在叙事插画中的设计与推广研究[D].内蒙古艺术学院,2023.
- [5]刘英杰,陈柏寒.基于《山海经》中神话故事的叙事性插画创作[J].艺术与设计(理论),2022,2(06):54-56.

(责任编辑:薛竹影)



ISSN 2096-7357

CN 12-1462/J1

ISSN 2096-7357



定价: 20元

论文《中国神话故事在美术国风插画设计中的应用》

艺术大观

Art Panorama

总第 210 期

2024 年 10 月 (下)

主管 天津出版传媒集团有限公司

主办 天津市报刊出版有限公司

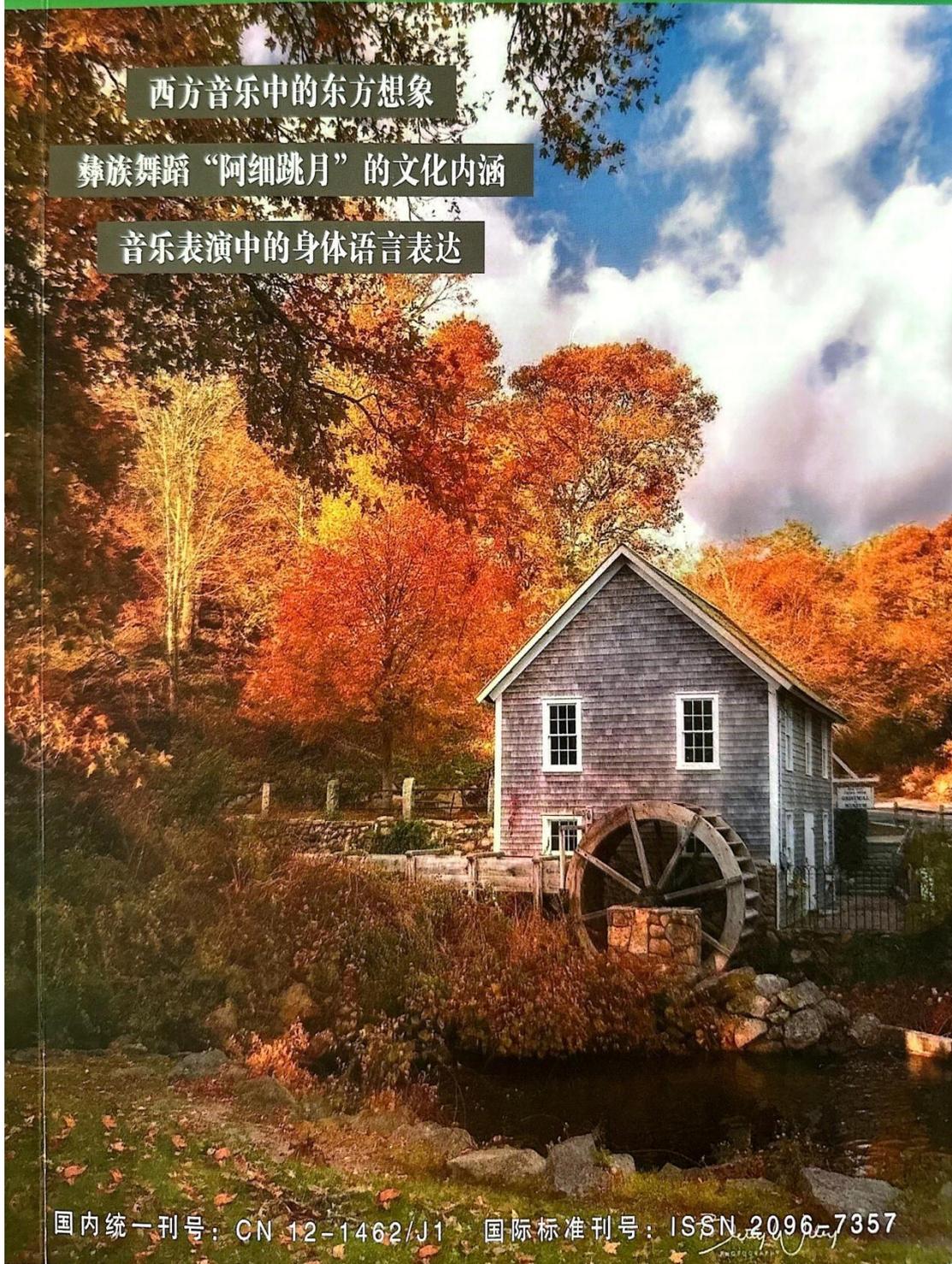
西方音乐中的东方想象

彝族舞蹈“阿细跳月”的文化内涵

音乐表演中的身体语言表达

国内统一刊号：CN 12-1462/J1

国际标准刊号：ISSN 2096-7357





艺术大观

ART PANORAMA

国内外公开发行 | 旬刊 | 每月20日出版
2024年10月20日(下) | 第30期 | 总第210期

主管 天津出版传媒集团有限公司
主办 天津市报刊出版有限公司
编辑出版发行 天津市报刊出版有限公司
国内统一连续出版物号 CN 12-1462/J1
国际标准连续出版物号 ISSN 2096-7357

社长 刘志强
副总编辑 刘晓莉
总监 刘颖

编辑部主任 薛竹影
编辑 赵静琪/张瑞雅

电话 022-58518827
地址 天津市河西区绥江道恋海园15-2-1601
邮编 300221

发行单位 天津市邮政局
发行范围 全国公开发行
广告发布登记 津市场监管西广登【2020】8号
邮发代号 6-6101
订阅零售 全国各地邮局

法律顾问 天津市君利律师事务所
刘艳秋

印刷 廊坊市瀚源印刷有限公司
投稿邮箱 ysdgjb@163.com
定价 20元

版权特别声明

- 本刊保留一切权利,如欲转载,须获本刊许可。
- 稿件凡经本刊使用,如无电子版、信息网络传播权特殊声明,即视作者同意授权本刊及本刊合作媒体电子版信息数字化传播。
- 作者投稿(包括图片)应承诺内容及来源合法,恕本刊不承担连带责任。
- 凡向本刊投稿者,均自动接受上述声明,并负法律责任。

- 34 / 陶瓷绘画在陶瓷艺术设计中的应用 陈东霞
- 37 / 《芥子园画谱》山水画皴法的形式美和表现 李墨清
- 40 / 书籍型文创对“非遗”文化的独特推介
——以“广西清潭草把龙”为例 王瑜 王佳卉

舞台艺术 | Stage Art

- 43 / 舞美空间与灯光情感表达的综合设计 李小龙
- 46 / 声乐作品《山中》的音乐特征及演唱实践 王琪
- 49 / 彝族舞蹈“阿细跳月”的文化内涵 张天怡
- 52 / 音乐表演中的身体语言表达 李青 代长可
- 55 / 有限与无限的辩证统一
——音乐表演创造性释义 邓森兰
- 58 / 论戏曲舞台与中国传统绘画中的时空观念 崔婉星
- 61 / 舞蹈表演中舞蹈人物塑造与表演的关系 邓雪莲
- 64 / 演唱中的气息控制技术
及其对情绪、表情、表现力的影响 段群勇

音乐与舞蹈 | Music and Dance

- 67 / 西方音乐中的东方想象
——以海顿《第100号交响曲》第二乐章为例 赵可心
- 71 / 中国民族乐器：民族文化与音乐的交融与发展 李强
- 74 / 中国历史文物对中国古典舞的传承发展及影响 许鹏

- 77 / 赏民族管弦乐《丝绸之路》 杨锦渊 杨锦鸿
- 80 / 豫苏鲁皖琴书中扬琴多音演奏形态与艺术特色 王嫣然
- 83 / 现代语境下的湖北曲艺音乐
——基于CiteSpace可视化分析 王景敏
- 86 / 现代流行音乐与传统民乐的交融发展 刘佩

影视艺术 | Film and Television Art

- 89 / 电影与戏剧元素在舞蹈编创中的运用 赵帅
- 92 / 基于媒介融合、技术融通背景下的视听表达策略 杨征

中国文化 | Chinese Culture

- 95 / 文物中的艺术：敦煌壁画色彩中的中国传统五色观 陈月乔



文物中的艺术：敦煌壁画色彩中的中国传统五色观

陈月乔

(唐山幼儿师范高等专科学校, 河北 唐山 063000)

摘要: 敦煌壁画是国之瑰宝, 是文物中的艺术。其色彩技法采用了“五色”理念, 是中国古代五行思想的体现, 代表了中国古代的色彩审美与艺术内涵。敦煌地区500多个石窟中的壁画数量众多, 最具代表性的是伎乐壁画。因此, 本文基于中国“五色”理论, 分析敦煌壁画色彩中的传统五色观, 了解色彩背后的文化、艺术与精神内涵。

关键词: 敦煌壁画; 色彩; 传统五色观; 赤色; 色彩艺术

中图分类号: K879 **文献标识码:** A **文章编号:** 2096-7357 (2024) 30-0095-03

中国传统五色理念在“天宫伎乐”和“飞天伎乐”中的应用, 展现了敦煌壁画独特的用色理念, 传递中华民族精神。敦煌壁画有其独特的民族性与审美价值, 呈现出独特的艺术表现技巧与方法, 在体现民族特色中色彩是重要的表现形式。

一、五色理论

中国传统的五色理论分别为五种单色, 即青色、白色、赤色、黑色与黄色。大约在春秋时期形成中国传统五色的理论体系, 该结论源于《中国历史的色象》。邹衍作为齐国的学者, 对五色的研究颇深, 并将其与政治联系在一起, 促进了五色理论的发展。颜色与五行也开始形成对应关系, 在古人的政治、生活等各个领域“五”成为重要标志。五色与五行融合在一起, 也被人们称为正色, 古代人们的生活中五色被大量应用, 同时在五色两两之间存在过渡关系, 将过渡色称为间色。

在政治的强大推动下, 五色在中国古代渗透到人们生活的各个方面, 深刻影响着古人的色彩艺术审美^[1]。与其说五色的演变为色彩发展史, 不如说是基于色彩视域下的政治文化史。比如, 在中国古代帝王之色为黄色, 身份低微之色为青色, 代表素洁高雅的为白色, 代表活力激情的为赤色, 而黑色则代表了庄重。五色的原理容易理解, 色彩运用较为简单, 而且也与当时的工艺、审美等有很大关系。

二、敦煌壁画的色彩艺术

(一) 和谐的色彩对比

敦煌壁画的色彩虽然历经千年有所褪色, 无法复现, 但色彩的变迁是有迹可循的, 在色与空的美学视域下, 展

现出中国色彩的昂扬与失落。敦煌壁画色彩绚丽丰富, 在色彩的搭配上十分和谐, 颜色都以统一的主色调为基础, 其中黑、白、灰是壁画色彩中的主色, 作为中性调和色, 对确保色彩绚丽与和谐中发挥着重要作用^[2]。

(二) 色彩结构的装饰性

色彩结构在敦煌壁画中呈现出装饰性的特征, 在装饰感下能体现出热烈的、醇厚的民族性。装饰色彩在色调组合的运用下体现出主题, 如保持色彩的均衡、节奏与韵律, 利用色彩的合理搭配形成和谐统一的关系。

(三) 不同色彩的变化

色彩赋予壁画丰富的情感, 是淡雅与热烈, 更是理性与浪漫。千年发展下的敦煌壁画呈现出各个时代的艺术审美, 色彩语言随着时代的变迁而不断演变。唐朝是绘画技法、绘画观念等发生变化的关键时期, 整体风格的变化体现为北魏的浓郁厚重、西魏与北周的爽朗清雅、隋唐的华丽高雅。而且隋唐相比于前朝有更为广泛的题材^[3]。比如, 敦煌的257窟属于北魏时期的壁画, 呈现出早期敦煌的艺术特性, 色彩表现尤为突出。257窟的笔法色调浓烈而深沉, 对比强烈, 但又呈现出和谐统一之感。壁画的底色为暖土红, 与冷色石膏、石绿形成对比, 冷暖搭配鲜明而统一。通过黑、灰、白的色调搭配, 表现出浑厚朴实的暖色调。

(四) 色彩大胆且具有抽象美

中国传统绘画中的色彩观“五色体系”对敦煌壁画色彩运用产生极大影响, 也成为学者研究敦煌壁画色彩艺术的重要切入点。色彩带有主观性表现为具有较强的象征意义。敦煌壁画颜色选择合理, 在色彩的对比与调和下, 保

作者简介: 陈月乔 (1989-), 女, 山东平阴人, 硕士研究生, 讲师, 从事美术学研究。

持了变化与统一，让人们感受到色彩大胆运用体现出的魅力。隋唐洞窟中色彩的运用复杂且变化性强，如217窟《法华经变之化城喻品》中，采用了大量的颜色，如石青、石绿，间以少量的土红、赭石，让壁画色彩丰富、层次分明，而且画面并不单调，呈现出丰富和谐之美。

三、敦煌壁画色彩中的中国传统五色观

在古人的经验积累与演变中，形成了五色色彩体系。这个体系为古代画家提供了艺术创作的色彩搭配与创作指导，使敦煌壁画在不同历史时期展现出不同的色彩艺术，呈现出独特的审美风格，体现了中华民族的审美内涵与民族精神。中国古代的五行与五色相对应，这是古人对哲学与艺术的独特思考^[4]。中国古人通过“五”来总结世界的规律，即五行、五侯、五色与五方，其中五行为金、木、水、火、土，五侯为春、夏、长夏、秋、冬，五色为青、赤、黄、白、黑，五方为东、南、中（地）、西、北。这些“五”相互统一，五色可以与其他“五”相对应，并在此基础上衍生出中间色调。

在五行中，木生火，与之对应的五色为青和赤，青与赤相加则会产生紫色。《说文解字》有云：“紫，帛青赤色。”可以看出古人已经对五色有比较丰富与娴熟的应用。火生土，与之对应的五色为赤和黄，赤和黄相加产生橙色。土生金，与之对应的五色为黄和白，黄和白相加会产生浅黄色。水生木，与之对应的五色为黑和青，黑和青相加产生深蓝色。五行与五色看似为简单的对应关系，实则十分巧妙，且在色彩艺术发展过程中占有重要地位。通过单色的组合得到间色，这与五行相克（胜）的关系相似，这正是五色色彩艺术的哲学所在。早在汉代，五行相生相克得到间色，且一直在古代艺术中被广泛应用，丰富

了中国古代的色彩艺术与审美，也推动了中国古代色彩艺术的发展。

（一）传统五色观——赤色

敦煌壁画中赤色是五色观中的一种，有朱砂、土红等，不同的色彩表现不同^[5]。朱砂属于矿物色，光泽呈现晶体般的亮度，色彩饱满。在绘制壁画期间，使用了大量的材料，矿物颜料在当时十分珍贵，而且储备量不足。赤色厚重古朴，柔和雅致。赤色是大地色，是盛阳之色，更是品质的代表。土红的原材料为赤铁色，在莫高窟旁边的三危山就可以获取，也成了敦煌壁画中最为常见的本土颜料。北凉对土红的运用较为广泛与成熟。

（二）传统五色观——青色

敦煌壁画的色彩美学是“青绿重色”的递进，古人运用色彩表现抽象的情绪，表达独特的心理。在敦煌壁画中，青色十分常见，是中西交融的典范，也是中国古代与西域交流的印证。青金石在隋唐时从国外被大量运回来，所以青色也成了进口颜料。红黑是秦汉时期的主要颜色，但是进入唐代随着丝绸之路的发展，唐与国外的文化艺术往来变得频繁，西域画风及色彩对敦煌壁画产生了深刻影响。在色彩的运用中石青、石绿被大量使用，也让人们看到了绝美的敦煌壁画，欣赏到壁画中的青色和绿色山水画^[6]。敦煌壁画中青绿色调与山水画的结合，让艺术有了新的突破。

莫高窟第217、103窟的《法华经变化城喻品》是青绿山水画的典型代表，其主色调受到美术和龟兹画风的影响多为石青、石绿，从图1就可以看出山水画的主色调为石青、石绿，色彩讲究“淡相宜”，整体色彩和谐统一，呈现出独特的美感。

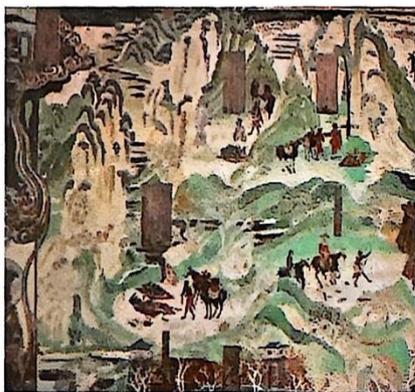


图1 莫高窟第217窟壁画（源于网图）

（三）传统五色观——黄色

在敦煌莫高窟的极乐世界描绘中，黄色与金色得到广泛应用，壁画色彩艳丽。黄色是传统五色观中体现贵族的

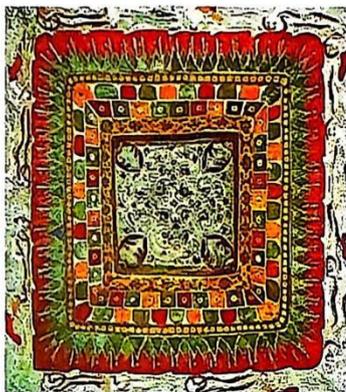


图2 敦煌莫高窟第322窟壁画（源于网图）

色彩，源自土黄、雄黄、石黄等矿物颜料，也有一部分来自植物颜料藤黄。在中国古代认为石头具有灵性，分雌雄，因此雄黄与雌黄常常成对出现，其中雄黄色彩偏暖。黄金

的使用在古代让黄色成为无可替代的色彩，莫高窟初建时金光璀璨，辉煌无比，金色历经千年不会褪色，依然在斑驳的墙壁上熠熠生辉。在中国古代，黄金的使用较为普遍，但也十分珍贵，通常采用泥金、描金等技法，使壁画呈现出耀眼的光彩效果。如图2所示为敦煌莫高窟第322窟壁画，壁画中使用了蓝铜矿和雌黄的色彩对比，雌黄的加入，让壁画富有层次感，整体更加温暖绚烂，中和了冷色调^[1]。

（四）传统五色观——黑色

黑色在敦煌壁画中也十分常见，大自然是传统矿物物的主要原料，在中国传统绘画中墨是黑色的原材料，但是墨在使用中不够简便，需要研磨，使用量大，对于壁画的创作则需要消耗大量的墨，因此无法满足创作需求。百草霜是敦煌壁画中黑色的主要原料，也就是民间的锅底灰，使用锅底灰代替墨制作黑色。黑白配也是敦煌壁画中的经典配色，在莫高窟第100窟壁画中有一幅《舞者图》，画中男舞者在舞蹈，他所穿衣服为黑色圆领长袖跨衫，采用帛带束腰，颜色为白色，下身的大口裤为白底。黑色与白色对比鲜明，可以凸显出画中人物，画面简洁大方，观者会感受到强烈的冲击感。

（五）传统五色观——白色

白色在敦煌壁画中也很常见，白垩土与高岭土是白色的主要原材料。在大部分敦煌壁画中，底色均为白垩土制作的颜料，随着时间的流逝，白色依然洁白。在中国传统颜料中，蛤粉也是重要的组成部分，可以让颜料保持较强的稳定性，即便时间较长也不会变色。敦煌壁画中的白色底在西魏、北周时期最为常见，白色底色呈现出高透明度，同时白色也是其他色彩的烘托色，可以清晰展示其他色彩。

四、敦煌壁画色彩中中国传统五色的主观意向

敦煌壁画是文物中的艺术，美的典范，也是传统五色最为典型的代表，敦煌壁画继承与发扬了中华民族文化。壁画中的五色具有意向性表达，数千年来传承的美学基因中，色彩让东方审美有了一分意向之美，更形成和谐之美。敦煌壁画中的色彩观更多是以古人的主观视角为维度，理解与概括自然万物，然后提炼出具有主观色彩的美。

色彩丰富是敦煌壁画色彩的重要特点，对比色的应用很多，通过对比色可以使人们的视觉产生心理补偿，平衡人们的视觉与心理。色彩搭配会产生色彩之间的对比，这是敦煌壁画色彩艺术性的体现，色彩对比中主色为五色，在壁画创作中形成补色对比、明度对比与纯度对比。

壁画创作中色彩对比最为强烈的为互补色对比，使得色彩更有活力，如敦煌壁画早期的主导颜色为红色，后来又增加了青色，对比明显。明度对比比较隐蔽，在明暗对比下画面整体效果更加和谐，也能升华画面的主题。纯度的对比可以让壁画色彩长久保持鲜艳，如使用大量的石

绿、石膏等矿物质原料，让敦煌壁画在漫长的岁月中依然不会褪色。

敦煌壁画中的色彩保持了和谐统一的美感，有对比但不突兀，呈现出和谐的东方美学特征。五色绘制中均衡、和谐、有节奏的敦煌壁画，也反映出中华民族的色彩文化及内涵，中华民族在数千年的发展中国向来含蓄内敛，民族团结，但是也有着鲜明的性格，这与五色一样经久不衰。敦煌壁画中的色彩体现了中国传统五色观，这种色彩意向是对美的追求，切实体现出色彩与中华民族发展的紧密关系。五色对应五行，也对应人体各部分，象征着中华大地上千千万万儿女的性格特征。这种色彩的运用展现了五种色调之间看似队里实则和谐共生的关系，形成了一个充满统一性的艺术表现。这正是敦煌壁画色彩艺术背后主观意向的精髓所在，它引发人们对和谐美学的深刻思考。

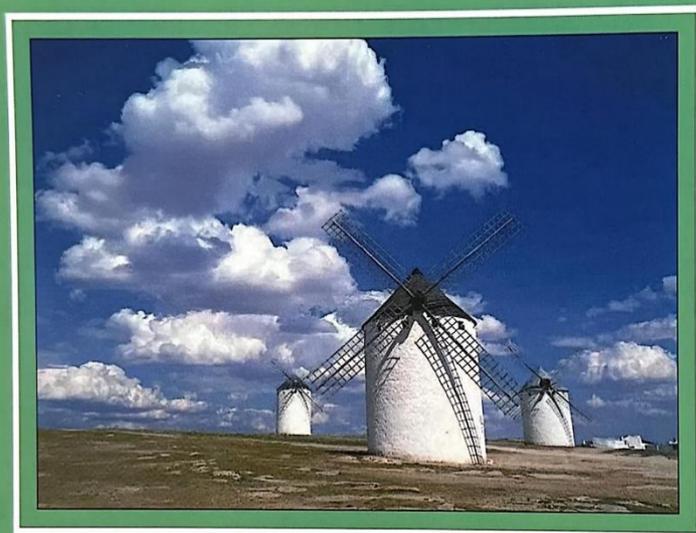
五、结束语

敦煌壁画是中国壁画的集大成者，更是中国传统五色应用的典范，在壁画中能看到青、白、赤、黑、黄五种色彩的巧妙应用，通过合理搭配，让五种色彩呈现出独特的色彩艺术审美。五色更多是就地取材，源于自然，色彩搭配对比强烈，但又和谐统一，保持壁画生命力与热情的同时，也不会忽略画面的整体与和谐，通过色彩对比实现平衡感。敦煌壁画中的五色观是中华民族性格及精神的体现，能清晰地看到中华民族精神的全貌，并成为中华民族复兴的重要依据。

参考文献：

- [1]周涛.敦煌壁画服饰色彩研究——评《敦煌服饰文化研究》[J].上海纺织科技,2021,49(11):10006-10007.
- [2]李文馨.极妙参神浑厚古朴——品磨厉“敦煌之梦”系列作品[J].美术观察,2024,(01):122-123.
- [3]郭晓英.以敦煌壁画为例分析中国古代壁画艺术的民族性风格——评《敦煌与丝绸之路文明》[J].中国教育学报,2022,(02):1.
- [4]尹小晨.中国传统“五色观”视域下的城市色彩规划研究——评《阅城读色——城市色彩的地理漫步》[J].现代城市研究,2023,38(07):10003.
- [5]付心仪,李岩,孙志军,等.敦煌莫高窟烟熏壁画的数字化色彩复原研究[J].敦煌研究,2021,(01):137-147.
- [6]郭晓英.以敦煌壁画为例分析中国古代壁画艺术的民族性风格——评《敦煌与丝绸之路文明》[J].中国教育学报,2022,(02):1.
- [7]杨元东,黄东.敦煌壁画色彩的数字化审美价值[J].流行色,2023,(06):85-87.

（责任编辑：张瑞雅）



ISSN 2096-7357
CN 12-1462/J1
ISSN 2096-7357



定价：20元

论文《敦煌壁画色彩中的中国传统无色观》

ISSN 2095-1523
CN 23-1562/G0

东方娱乐周刊

EAST ENTERTAINMENT WEEKLY

主管单位：黑龙江日报报业集团

主办单位：黑龙江日报报业集团

出版单位：《东方娱乐周刊》编辑部



烟火日常里，游出最威风最华丽的龙
非遗保护视域下贵州苗族蜡染技艺传承研究
西兰卡普在“恩施硒茶”茶席中的设计与运用研究
体态符号与文化娱乐节目主持人的自我表达研究
新时代主旋律电影家国情怀的变革研究

中国·黑龙江
HEILONGJIANGCHINA

ISSN 2095-1523



9 772095 152247

2024.12

目录 contents

月刊 / 每月15日出版
2024年12期 总第187期

主管单位: 黑龙江日报报业集团
主办单位: 黑龙江日报报业集团
出版单位: 《东方娱乐周刊》编辑部
国内统一连续出版物号: CN 23-1562/G0
国际标准连续出版物号: ISSN 2095-1523
主编: 赵晓松
编辑: 焦红燕 丁宁
印刷: 哈尔滨景美印务有限公司

社址: 黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话: 0451-86670166
邮政编码: 150010

邮箱: dfyl2011@163.com
发行范围: 国内外公开发行
定价: 20.00元

本刊提示

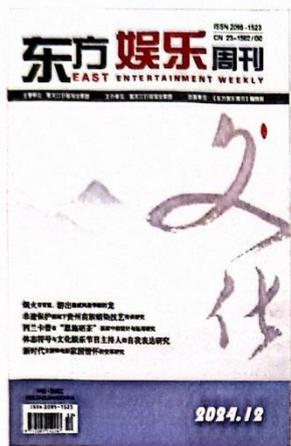
- 凡投送本刊的稿件, 若在三个月内未被采用, 可将稿件另行处理。
- 本刊作者文责自负, 请勿抄袭, 对于作者稿件侵犯他人版权的行为, 本刊不承担连带责任。
- 来稿切勿一稿多投。
- 本刊稿件从发表之日起, 如无电子版、网络版、有声版等方面特殊说明, 即视作投稿者同意授权本刊电子版、网络版、有声版等的复制权、汇编权、发行权、翻译权、信息网络传播权及其转授权等专有权。
- 本刊已许可所有收录本刊的网站以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。支付的稿酬已含著作权使用费, 所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播, 请在投稿时声明, 本刊将做适当处理。

非遗

- 4 中国四大名绣, 三枝“绽放”长江 /王慧 冯圆芳 何昉竺
- 18 烟火日常里, 游出最威风最华丽的龙 /李蔚 周勤
- 24 一把刻刀, 雕琢千年光阴 /宋浩 黄松 张颖
- 32 长江非遗: 从排骨藕汤到时尚大秀, 惊艳全世界
/王晶 田佩雯 何宇欣 刘睿阳
- 37 悬崖下的村寨开出非遗灿烂繁花
/王璐瑶 刘丹 覃淋 刘睿阳

前沿

- 41 非遗保护视域下贵州苗族蜡染技艺传承研究
/姚欢蓉 段毓箫 陈露 覃医慧 刘蕾
- 44 西兰卡普在“恩施晒茶”茶席中的设计与运用研究 /毕露
- 47 湘桂民俗音乐特征与传承发展比较研究
——以石门土家人、北部湾疍家人为例 /潘丞
- 50 文化记忆视角下南阳大调曲子的传承与保护策略研究
/尚举 李冰
- 53 书法艺术对提升个人修养审美能力的影响分析 /董冬生
- 56 社交媒体对表演专业形体训练的适应性研究 /朱莎莎
- 59 传统技艺与美育融合探索
——以中国雕塑技艺为例 /陈月乔
- 62 拉丁舞的舞感训练分析 /朱晨伟
- 65 新形势下群众文化活动创新及路径探究 /许庆
- 68 乐队伴奏在戏曲舞台叙事中的功能与表现 /杨健
- 71 音乐直觉在手风琴演奏中的重要性 /周伶
- 74 民间音乐类非遗文化在群众文化中的传播与发展 /林鹏飞
- 77 体态符号与文化娱乐节目主持人的自我表达研究 /杨阳
- 80 《褐色鸟群》迷宫叙事研究 /哈日尼作
- 83 民族舞蹈表演中的情感把控与表现技巧 /王浩 张婷
- 86 情感表达与影视作品艺术创作的关系分析 /包加玄
- 89 Beyond 乐队的摇滚精神影响研析 /吴浩 王冰凌
- 92 电影叙事手法与艺术表现力研究 /王馨苑
- 95 舞台技术在戏剧创作中的创新应用 /曹锋



 **2024.12**
(总第187期)

- 98 我国对西方早期音乐学术性研究的探讨 /蔡鹏程
- 101 戏曲舞台音响设计的艺术特点与发展趋势
——以昆曲《牡丹亭》为例 /陈芊贝
- 104 中国民歌的发展历程与鉴赏方式探究 /陈玉平
- 107 动画片配音艺术情感表达的路径研究 /江远方
- 110 数字媒体艺术中角色设计的情感表达困境与提升策略
/李雁冰
- 113 探索戏曲元素在二胡作品中的运用 /宋欣怡
- 116 音乐素养对美声演唱者的重要意义探讨 /田琳
- 119 新时代主旋律电影家国情怀的变革研究 /王雅婷
- 122 “非遗”舞蹈元素在群文舞蹈创作中的体现探析 /王倍杰
- 125 美声唱法与通俗唱法融合策略分析 /朱浩熙
- 128 群众文化音乐审美能力提升路径探析 /胡琦文
- 131 莆仙地区簪花的学术考察分析 /徐浩然
- 134 当代电子音乐打击乐器音色的应用研究 /吴涛
- 137 舞蹈的文化功能和艺术编创研究 /叶涛
- 140 双排键电子琴古曲风格音乐作品的演奏特点与技巧探析
/张伟松
- 143 中华礼仪文化中的情感表达艺术研究
——以《礼物的流动》一书为例 /张尚琪
- 146 朝鲜族锣鼓在群众文化中的发展研究 /金正男
- 149 成都城市国际品牌形象建设与文化传播研究 /谢岷宏
- 152 传播仪式观视域下国产游戏对中国传统文化的
重塑与传播
——以《黑神话：悟空》为例 /陈乐

传统技艺与美育融合探索

——以中国雕塑技艺为例

□陈月乔 唐山幼儿师范高等专科学校

[摘要]文章以天津市南开中学雕塑技艺教育项目为例,探讨中国传统技艺与美育的融合,目的在于提升学生艺术素养及对传统技艺的理解水平。通过文献分析和案例研究,项目设计分为课程教育、现代科技应用、社区实践三部分。结果显示,该项目激发了学生对雕塑技艺的兴趣,提升了艺术创作能力,并使学生在多项艺术比赛中获奖,充分证明了雕塑技艺教育在美育中的重要作用。

[关键词]传统技艺;美育融合;雕塑技艺

雕塑技艺作为展示中国古代艺术独特魅力的重要载体,蕴藏着丰富的中国传统技艺美育资源。但是,如何结合传统技艺和现代美育,在现在的教育领域已经成为一个很大的问题。天津市南开中学探索出一条行之有效的路径,就是实施雕塑技艺教育项目。该项目在促进学生深入了解和认同中国传统技艺的同时,也促进了学生艺术素养的提升,为学校美育工作提供了新思路、新范例。

一、中国传统技艺的美育之道

(一) 传统技艺的审美理念

中国传统技艺的审美观念受人与自然共生的影响,认为人类与自然是一个不可分割的整体。这种观念在雕塑艺术上的体现就是艺术家通过对自然形态的模仿和对人类情感的抒发所表现出来的追求,如唐代的佛教雕塑,除了表现出高超的雕刻技艺,还传递着深刻的宗教情感和哲学思想,对当时社会的审美取向有重要的反映作用。唐代的石窟雕塑,如龙门石窟和云冈石窟,以生动的造型和精美的雕刻技艺,将人与自然融合在宗教与艺术之中,以独特的方式展现了人与自然共生的审美思想。在中国传统技艺中,艺术在追求美的同时,也是一种人生哲理的体现,更是一种道德的修炼。人物形象在雕塑艺术中往往被塑造得端庄肃穆,体现了雕塑者的道德风范和人格理想^[1]。

(二) 传统美育的教育功能

中国传统技艺的审美教育价值不仅体现在审美观念上,也体现在教育功能上。传统美育通过艺术作品

将人们的价值观和行为准则潜移默化地传达到道德、伦理、哲学等方面,这样的教育功能在雕塑艺术中表现得尤为突出。首先,作为视觉艺术形式的雕塑艺术具有直观、生动的特点,能在观看者的情感中直接引发共鸣,如孔子、孟子等人的塑像既表现了其相貌特征,又将其思想和精神通过塑像进行了传递。这些塑像成为人们学习和缅怀历史人物的重要媒介,在人们进行道德教育的过程中起到了潜移默化的作用,如寺庙、祠堂等公共场所。其次,雕塑艺术发挥着传承技艺记忆的作用,能够再现历史事件和人物。比如,作为世界八大奇迹之一的秦始皇兵马俑,通过真实再现军队形象,不仅展现了秦代雕塑艺术的巅峰之作,也让后世的人们对秦朝的军事体制、社会状况有了一定的了解。这种技艺记忆的传承意义重大,可以提升国家认同感,提升技艺自豪感。

二、中国雕塑技艺的历史与发展

(一) 早期雕塑艺术

中国的雕塑艺术历史悠久,早在新石器时代,原始人类就用简单的工具制作陶塑和石雕。仰韶时期的彩陶人像和动物雕塑尽管技艺简单,却展现了早期人类对自然和生命的崇敬。进入青铜时代,雕塑艺术取得了显著发展。商周时期的青铜器雕刻尤为典型,器物上的饕餮纹、夔纹等复杂图案展示了精湛的技艺和丰富的技艺内涵。青铜器不仅是祭祀和礼仪的重要器物,还体现了当时的社会阶级结构和宗教信仰^[2]。

(二) 唐宋时期的雕塑成就

唐宋时期是中国雕塑艺术的黄金时期,不仅数量和质量显著提高,题材和风格也多样化。唐代佛教雕塑尤为重要,龙门石窟、云冈石窟和敦煌莫高窟是具有代表性的石窟群。龙门石窟中的卢舍那大佛高达17.14 m,其慈悲庄严的形象和细腻的雕刻技艺展示了唐代雕塑的辉煌成就。宋代雕塑在继承唐代传统的基础上更注重写实和细节刻画。宋代的瓷塑、木雕和石雕在工艺上达到了新高度。例如,宋代的观音像像以

柔和线条和生动表情,展现了观音的慈悲和智慧,成为中国雕塑史上的经典之作。

三、美育与雕塑技艺的融合探索

(一) 教育课程的设计与实施

课程设计以激发学生兴趣、提升美育素养为目标,围绕中国雕塑技艺进行课程设计,分为三个阶段。初级阶段以讲授基本的中国雕塑技艺为主要内容,设置了课堂讲授环节,教师通过图文并茂的教材和多媒体课件对中国雕塑的历史、种类、代表性作品及其背后的技艺内涵等进行详细的介绍,并安排学生结合实际参观活动实地欣赏经典雕塑作品,感受雕塑艺术的魅力,参观当地博物馆或雕塑艺术陈列馆。中级阶段以实操和创作体验为主,开设雕塑工场,并邀请专业雕塑师现场示范,对雕塑的基本技法、使用工具等进行讲解。学生们分组进行不同材质的雕塑创作,如泥塑、木雕、石雕等,老师和雕刻师进行指导和反馈,鼓励学生们大胆地进行创作,表现自己。举办雕塑技艺交流活动,开展雕塑作品的展示、交流、研讨,促进不同观点的碰撞融合,邀请其他学校或艺术团体的同学共同参与。学生的综合素养与艺术创新能力在进阶阶段得到重点培养。开设专题研究课题,学生根据自己的兴趣进行深入的研究,撰写研究报告,如某一历史时期的雕塑造型、某一雕塑大师的创作历程等,选择研究方向。举办雕塑艺术创作大赛,由专业评委对学生提交的雕塑作品进行评审,评出获奖作品。组织学生参观雕塑工作室,参与雕塑创作过程,通过与高校、艺术机构的合作激发学生热爱和追求雕塑艺术的热情,体验从构思到完成作品的整个过程^[3]。

(二) 现代科技的应用

雕塑技艺课程的实践内容和实践形式利用现代科技手段加以丰富。课程设计结合虚拟现实(virtual reality, VR)技术,开发虚拟雕塑博物馆,让学生通过VR装置身临其境地参观世界各地的经典雕塑作品,近距离观察细节,了解作品的背景故事。设置3D打印Workshop,教授学生利用3D建模软件进行雕塑设计,将虚拟模型转换成实物,亲身感受现代科技与传统艺术的结合。利用增强现实(augmented reality, AR)技术,开发交互式实践App,在实体教材中嵌入雕塑作品的数字化信息,学生通过手机装置对雕塑画面进行扫描,获取增强学习体验的视频讲解、音频介绍等相关多媒体资料。引入人工智能(artificial intelligence, AI)技术,开发智能雕塑创作助手,学生输入创作需求,AI系统生成提供创作灵感和参考的

个性化雕塑设计方案。建立雕塑艺术线上社区,利用互联网平台搭建交流分享平台,学生可将自己创作的雕塑作品上传,进行创作过程展示,同时也可接受其他同学、老师的点评。举办雕塑技艺线上讲座,通过网络直播或录播等形式,邀请知名雕塑家、艺术史学者分享雕塑艺术创作经验和研究成果。定期对学生的学习数据和反馈进行汇总分析,结合大数据分析,对课程内容、授课方式进行优化,促进实践效果和满意度的提高。雕塑技艺数字化资源库的开发汇集了雕塑作品的大量图片、视频、3D模型等素材,让学生在任何时间、任何地点都可以学习和研究。结合组网技术,设置智能教室,配备现代化实践设备,如智能白板、投影仪、触摸屏等,增强课堂的互动性,提高实践效益。建立雕塑技艺实践资源共享平台,利用云计算技术,促进教师之间的合作与交流,实现资源的快速传递与共享。

(三) 社区与社会实践

举办社区雕塑艺术节,以促进雕塑艺术在社会各个层面的普及和推广;与当地技艺机构合作举办雕塑作品展览,以展示学生及社区居民的雕塑作品;邀请专业雕塑家进行创作表演,以增进居民对雕塑技艺的认识和兴趣;举办雕塑技艺讲座和工作坊,邀请雕塑艺术家到社区技艺中心进行讲解和示范,使社区居民有机会参与互动,亲身体验雕塑创作的乐趣。在学校与社区的合作项目中设置“校园雕塑创作计划”,由学生在专业指导下为校园创作公共雕塑作品,以增加校园的人文气息,同时也为社区技艺事业的发展提供了良好的契机。在校园内进行永久性的展示,增强校园技艺气息,增强学生的归属感。组织学生走进社区,了解雕塑艺术的社会价值和社会责任感,参与公益雕塑的维修和修复工作。设立雕塑技艺志愿者计划,利用双休日或节假日,由学生参与社区雕塑艺术教育,为促进不同年龄层次的技艺交流与互动,免费提供雕塑课程和社区居民创作指导,尤其是针对青少年、老年居民。开展雕塑技艺公益活动,为提升社区技艺品位和艺术氛围,向社区或公共场所捐赠学生与社区居民共同创作的大型公益雕塑作品。结合社区技艺节的庆祝活动,设计出雕塑艺术巡回展,并将雕塑作品在不同的社区、公共场所巡回展出,吸引更多的市民欣赏雕塑艺术,由学生和社区居民共同策划、共同组织。支持学生将雕塑艺术创作转化为商品和服务,通过与当地企业、社会团体合作,设置雕塑艺术创业项目,增强社会实践能力和企业家意识。通过社交媒体平台推广社区雕塑技艺活动,提升雕塑技艺的社会

影响力,吸引更多的社会关注和参与^[4]。

四、案例分析——以天津市南开中学的雕塑技艺教育项目为例

天津市南开中学在最近几年成功开展了一项雕塑技艺教育项目,成为美育与中国传统技艺融合的典范,不仅使学生的艺术修养得到了提高,还通过丰富多样的活动激发了学生对中国传统雕塑技艺的兴趣,是学校美育教育的一项重要内容。项目以培养学生对雕塑艺术的理解和欣赏能力为目的,以中国传统雕塑技艺为切入点,以培养学生创造性思维和动手能力为重点。

(一) 项目背景

南开中学坐落在有丰富历史技艺底蕴的天津市,学校领导班子意识到了美育在学生全面发展中的重要性,决定通过雕塑技艺教育项目来加强美育工作。该项目以美术教师团队为主导,联合当地博物馆与雕塑家社区技艺机构,通力合作制定并实施,以促进学生艺术修养的提高。

(二) 项目实施

1. 课程设计与教育

该项目分为三个阶段实施。初级阶段主要介绍中国雕塑技艺的基础知识。美术教师利用多媒体课件、图文资料及历史影片,向学生介绍从新石器时代到现代的中国雕塑发展历程,重点讲解了商周青铜器、唐宋佛教雕塑等代表性作品。中级阶段侧重实践操作。学校设置了雕塑工作坊,邀请本地知名雕塑家进行技艺展示和指导。学生们分组参与泥塑、木雕、石雕等不同材质作品的创作,体验雕塑的基本技法。在工作坊期间,学生们不仅学习了雕塑技巧,还通过亲手制作深刻理解了中国传统雕塑技艺的内涵。进阶阶段注重培养学生自主创新、自主钻研的能力。学生根据自己的兴趣,选择某一时期的雕塑风格,或者某一雕塑大师的创作历程等具体的题材进行深入的研究。最终,学校组织了校内、校外优秀作品评选和展示的雕塑艺术创作大赛。

2. 现代科技的应用

学校使用虚拟现实技术开发了虚拟雕塑博物馆。学生通过VR设备可以身临其境地欣赏世界各地的经典雕塑作品。另外,学校还开设了3D打印工作坊来教授学生如何使用3D建模软件进行雕塑设计。增强现实技术也被引入课堂,并开发了互动教育App,让学生扫描教材中的雕塑图片以获取更多相关的多媒体资料。而且,学校还建立了一个线上雕塑艺术社区。学生可以在这里上传自己的作品,并与同学和老师进行交流与反馈。这种方式让学生更深入地了解了雕塑

艺术,并在实践中得到了锻炼。

3. 社区与社会实践

南开中学与社区技艺机构通力合作,以推广雕塑技艺为目的,联合开展了“雕塑艺术节”活动,在活动中展示学生及社区居民的雕塑作品,并邀请专业雕塑家进行现场创作表演。“校园雕塑创作计划”是学校与社区技艺机构通力合作的成果之一,学生们在专业指导下为校园创作了多件公共雕塑作品,这些作品既美化了校园环境,又增强了同学们的归属感和自豪感。同时,学校还组织学生参与社区公共雕塑的维修和修复工作,并设立“雕塑技艺义工项目”,开展免费雕塑课程及创作辅导活动。这些社会实践活动既使学生在艺术技能上有所提高,又使学生在社会责任感方面有所增强,可谓一举多得。

(三) 项目成果

该项目自实施以来取得了显著成效。学生们对中国传统雕塑技艺的兴趣大大提高,艺术素养也得到了显著提升。在省市级的雕塑艺术比赛中,天津市南开中学的学生多次获奖。此外,学校的雕塑作品展览和社区活动也得到了广泛好评,提升了学校在社会中的影响力和美誉度。

五、结语

南开中学的雕塑技艺教育项目将中国传统技艺与现代美育有机地结合在一起,给学生带来了丰富的学习体验。项目以系统的课程设计为基础,运用现代科技手段进行教育和社区实践,使学生既掌握了雕塑的技艺,又对中国传统技艺有了深刻的认识。这一项目的成功实施,对美育与传统技艺融合的可行性和有效性进行了论证,对美育教育方面进行了进一步的探索和尝试,把中国传统技艺在美育方面运用好,把具有技艺素养有创新能力的新时代人才培养好,为全面建设社会主义现代化国家作出新的更大贡献,是广大教育实践活动的有益探索和实践。

【参考文献】

- [1] 满杰. 建国后纪念性雕塑主题创作与美育之思[D]. 景德镇陶瓷大学, 2024.
- [2] 吴洪亮, 邴敏. 发掘雕塑潜能弘扬中华美育: “2022第五届青少年雕塑作品展览”的启示与思考[J]. 美术, 2022(12): 37-39.
- [3] 郭华. 校园雕塑的美育功能研究[J]. 中国民族博览, 2020(15): 152-153.
- [4] 吴为山. 美育与雕塑: 在南京信息工程大学“名师面对面”讲堂上的演讲[J]. 闽江学刊, 2019, 11(01): 20-25, 2.



社址：黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话：0451-86670166
邮箱：dfyl2011@163.com

国内外公开发行
定价：20.00元

论文《传统技艺与美育融合探索-以中国雕塑技艺为例》

ISSN 2095-1523

CN 23-1562/G0

东方娱乐周刊

EAST ENTERTAINMENT WEEKLY

主管单位：黑龙江日报报业集团

主办单位：黑龙江日报报业集团

出版单位：《东方娱乐周刊》编辑部



非遗里的中秋

德国柏林公主花园旅游景点的特色

才子佳人小说诗词对《红楼梦》诗词创作的影响

大型舞蹈诗剧《只此青绿》中的“青绿”意象塑造

数字时代电影视觉效果创新与发展研究

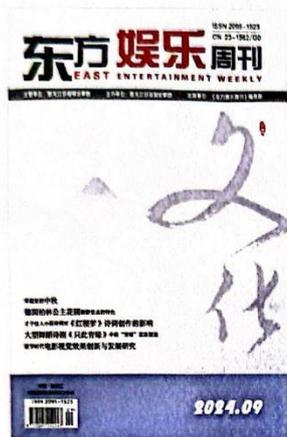
中国·黑龙江
HEILONGJIANGCHINA

ISSN 2095-1523



9 772095 152247

2024.09



 **2024.09**
(总第184期)

- 92 话剧表演与声乐艺术的有效融合方法 /王芯怡 刘超辉
- 95 《肖邦降E大调圆舞曲op.18》的音乐特征及曲式结构分析 /王曦晨
- 98 但昭义钢琴改编曲《思恋》的音乐特征及演奏技巧分析 /刘禧燕
- 101 大型舞蹈诗剧《只此青绿》中的“青绿”意象塑造 /陈泽熹
- 104 非物质文化遗产保护与群众文化传承的互动关系研究 /陈福英
- 107 传统文化与舞台表演艺术融合的思考 /李蓉
- 110 谈锡剧唱腔流派及表现形式 /高忠伟
- 113 舞蹈元素与体育表演的融合研究 /库都来提·艾拜都拉
- 116 戏曲舞美道具在舞台实践中的作用 /唐晓兰
- 119 虚幻引擎在3D动画游戏中的应用探究 /王越
- 122 数字时代电影视觉效果创新与发展研究 /解珺杰
- 125 文化传承视角下广西少数民族传统体育文化竞争力提升策略 /席彬彬
- 128 群众文化娱乐活动的时代价值探究 /曹连斌
- 131 工会文娱活动在企业文化建设中重要性探析 /许庆
- 134 图书馆阅读推广活动融入美育理念探究 /赵清霞
- 137 “云烟”在中国山水画中的意趣探析 /徐迎鑫
- 140 《白蛇：浮生》数字美术图像研究 /赵雪芳
- 143 盘索里国内研究话题及理论思考 /何明晓
- 146 群众文化视角下电视综艺编导的艺术创作与实施 /李婧
- 149 浅谈单簧管的特殊演奏技巧 /谢尚豫
- 152 创新舞蹈技术技巧提高艺术表现形式的路径探析 /陈娜

目录 contents

月刊 / 每月15日出版
2024年09期 总第184期

主管单位: 黑龙江日报报业集团
主办单位: 黑龙江日报报业集团
出版单位: 《东方娱乐周刊》编辑部
国内统一连续出版物号: CN 23-1562/G0
国际标准连续出版物号: ISSN 2095-1523
主编: 赵晓松
编辑: 焦红燕 郝晶浩
印刷: 哈尔滨景美印务有限公司

地址: 黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话: 0451-86670166
邮政编码: 150010

邮箱: dfyl2011@163.com
发行范围: 国内外公开发行
定价: 20.00元

本刊提示

- 凡投递本刊的稿件, 若在三个月内未被采用, 可将稿件另行处理。
- 本刊作者文责自负, 请勿抄袭, 对于作者稿件侵犯他人版权的行为, 本刊不承担连带责任。
- 来稿切勿一稿多投。
- 本刊稿件从发表之日起, 如无电子版、网络版、有声版等方面特殊说明, 即视作投稿者同意授权本刊电子版、网络版、有声版等的复制权、汇编权、发行权、翻译权、信息网络传播权及其转授权等著作权。
- 本刊已许可所有收录我刊的网站以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。支付的稿酬已含著作权使用费, 所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播, 请在投稿时声明, 本刊将做适当处理。

非遗

- 4 非遗里的中秋 /日晚君 林凤清
25 珠灯映古今 穿越千年的璀璨光芒 /文创艺界行
37 汉服之美 盛唐华彩 /海安非遗

赏析

- 44 大湾镇文旅产品设计
/陈泓序 苏奇 汤思思 向红娜 余红兵 李国庆
46 德国柏林公主花园旅游景点的特色
/邱雨好 张智杰 陈泓序
48 非遗茶文化旅游及文创产品设计
/包安琪 何中意 赵康宏 曾建淋 陈斌卿 李国庆

前沿

- 49 乡村老年文化娱乐生活现状及需求调研 /程嘉 王金艳
52 童谣歌唱活动中歌唱状态平衡问题研究 /乔树健
55 爱尔兰电影声音景观设计的地域特色分析 /张天资
58 才子佳人小说诗词对《红楼梦》诗词创作的影响 /黄岩
61 新媒体时代的电影新形态探讨 /向炫谦
68 增强现实技术在舞蹈表演中的应用与实践
——以舞蹈《唐宫夜宴》为例 /刘赞
71 社会工作在促进城市文化艺术产业发展中的作用 /方清泉
74 音乐对心理健康的影响研究 /赵芳
77 唐山非遗纸雕技艺的传承与转化分析
——以大学生文化创意产品设计为例 /陈月乔
80 文化与科技融合视角下沉浸式旅游演艺的营销策略
/石丽荣
83 龙狮传统文化融入青少年群体的发展策略研究 /王冬梅
86 网络节目《脱口秀大会》话语分析 /许晓瑶
89 数字化技术在现代音乐表演中的应用与影响 /伊则华

唐山非遗纸雕技艺的传承与转化分析 ——以大学生文化创意产品设计为例

□陈月乔 唐山幼儿师范高等专科学校

[摘要] 文章对唐山非遗纸雕技艺在当代大学生文化创意产品设计中的应用进行了深入的探讨与剖析,以大学生文化创意产品设计案例分析为基础,对其现代设计应用及市场推广策略进行了深入的研究,从而揭示出非遗纸雕技艺在当代社会中的应用价值。在研究过程中,以文献综述为先导,以案例研究与实地调研为手段,以传统纸雕技艺的梳理、现代文化创意产品的设计与制作、市场反馈的收集与分析为内容,以非遗纸雕技艺的传承与现代化转化路径的探讨与解决为最终目的。研究结果表明,在非遗技艺与现代设计的结合下,在市场推广策略的有效执行下,唐山非遗纸雕技艺可以在文化创意产品中实现传承与应用,以新的形态焕发新生,为地方文化产业注入新的活力。

[关键词] 非遗纸雕; 传承与转化; 创意产品

一、引言

非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分,纸雕技艺作为唐山非遗代表,具有深厚的历史文化内涵。随着社会的进步和科技的发展,如何将这一传统技艺与现代设计理念相融合,成为文化创意产业关注的焦点。本文通过大学生设计案例,探讨纸雕技艺在现代文化创意产品中的应用与发展路径,旨在通过理论与实践相结合,为非遗技艺的传承与创新提供新的思路与方法,并促进其在当代社会的广泛传播与应用。

二、纸雕技艺的传承路径

纸雕技艺的传承,首先是其技艺的技法和材质。传统的制作工艺包括选纸、设计、雕刻、装裱等几个步骤,唐山纸雕技艺在历史的发展中积累了丰富的经验。一是所选纸张一般都是手工纸,质地比较硬朗,在保证其艺术效果的同时,能够承受雕刻过程中的物理压力。二是技艺传人在保留传统元素的基础上,往往会结合本土特色,融入现代审美,进行花样设计。师徒制是传承过程中的一个重要途径。在传统大师的点拨下,青年艺术家们学到的不仅仅是技法,更多的

是对艺术的领悟和感悟。通过面对面的沟通与练习,生动地传递出一技之长。“纸雕不仅仅是手工制作,更重要的是表达情感,传承文化”,唐山一位资深纸雕艺术家如是说^[1]。

三、纸雕技艺在现代文化创意产品中的转化策略

(一) 创新与融合

1. 传统技艺与现代设计理念的融合点

历史悠久的唐山纸雕技艺,蕴涵着丰厚的人文底蕴及艺术价值。它是对传统文化的一种传承和改造,将其与现代设计理念相融合,融合点主要体现在选材、制作工艺、造型设计、功能使用等几个方面。在选材上,可以引入环保纸、再生纸等新型材质,在保持传统质感的同时,环保属性也得到强化。在制作工艺上,通过激光切割、3D打印等先进工艺,现代设计能够提高制作效率与精度。在造型设计上,传统纸雕讲究写实、寓意,抽象元素、几何造型等可以加入现代设计,让视觉效果更加丰富。在功能使用上,传统的纸雕多为装饰品,而现代设计则可应用于家具、灯饰、文具等多个领域,并赋予其实用价值。

2. 创新应用实例

传统技艺与现代设计理念的融合与创新可以体现在一款纸雕灯饰的设计上。首先,设计者选用了质感细腻、可降解的环保再生纸为主材。其次,设计师使用激光切割技术,借鉴唐山传统纸雕中的龙凤呈祥、祥云瑞气等经典元素,精确雕刻出繁复的图案和纹样。同时,设计师加入现代几何元素,使得整个灯饰既有传统文化的韵味,又不失现代艺术之美。在造型上,灯罩内部采用3D打印工艺,保证了整体的坚固与稳固。最后,灯光的亮度和颜色都可以通过智能控制系统进行调整,使其更具现代气息和科技感。这款完美体现传统技艺与现代设计理念相融合的纸雕灯饰,不仅是一件

艺术品,更是一款功能性、实用性极强的家居产品^[1]。

(二) 市场推广策略

1. 产品定位与目标市场分析

纸雕文化创意产品的市场定位应以中高端消费人群为主,特别是对文化品位和环保意识比较关注的人群,纸雕文化创意产品的市场定位应更加突出。这部分消费者在对产品设计感和实用性有较高要求的同时,对传统文化也有一定的认知和偏好,他们一般是30~50岁的都市白领、爱好艺术的人士、环保人士等。针对这一目标市场,产品的设计需要兼顾美观和实用两个方面,既要有深厚的文化底蕴,又要与现代生活的审美需求相契合,二者缺一不可。

2. 市场推广渠道与策略

在营销推广上,渠道和策略可以多元化。一是通过电商平台、社交媒体、官网等线上平台进行推广。在电商平台上,可以提高产品的曝光率和销售量,通过开设旗舰店、参与平台活动、进行精准广告投放等方式来实现。旗舰店能够通过优惠活动展示丰富的产品线、吸引消费者;参加大型促销活动,销量能明显提升;精准投放广告,对潜在客户群体进行有效的触达。在社交媒体上,品牌的影响力和用户的互动性将通过发布产品展示视频、分享用户体验、知名博主推广等方式得到提升。比如,创作过程展示、观众提问解答、增强互动感等,可以邀请纸雕艺术家进行现场直播。官方网站作为品牌的展示窗口,可以提供详细的产品介绍、设计理念、制作流程等信息,吸引用户深入了解和购买。另外,网站的搜索引擎排名可以通过SEO优化来提升,自然流量也可以增加。

另外,线下促销也是一样的重要。可以直接面对目标消费者,通过文创展、艺博会、设计周等活动展示推广。在这些活动中,消费者可以通过现场制作、互动体验等方式,直观地感受纸雕技艺的魅力,以及产品的独特性。比如,在文创展上设置互动展台,让观众在简单的纸雕制作中尝试手工制作,提升参与度,增加记忆点。此外,还可与高端购物中心、艺术博物馆、文化中心等机构合作,以扩大品牌知名度和市场覆盖面。通过这些多元化的市场推广策略,纸雕技艺及其产品的市场认知度和销售情况都能得到全方位的提升^[2]。

(三) 社会效益与文化价值

1. 对非遗保护的促进作用

作为非物质文化遗产,纸雕技艺有巨大传承和保护价值。开发现代文化创意产品,可以提升这项技艺

的知名度及影响力,吸引更多的人关注并参与非遗保护。可以为传承人提供展示及发展的平台,并鼓励他们参加项目工作。年轻一代学习继承手艺,在市场反馈及经济收益下为非遗注入活力。政府机构可举行展览、工作坊和培训班,促进传播与成长。使用虚拟现实、增强现实等技术,开拓在线体验新路径,利用线上平台进行体验式学习,延续纸雕技艺的生命力,在现代社会再现光彩。

2. 对地方文化产业的推动

纸雕技艺的现代改造充满文化创意,可以为本土产业注入新的思路与动力。研发一系列市场竞争力强的产品,结合传统工艺、现代设计和科技,促进相关产业链的成长。例如,从原材料供应到产品销售,实行工业化运作,增加当地的就业机会。这些产品不仅可以在国内销售,还能出口海外,通过电商等方式扩大中华文化的全球影响力。政府和企事业单位可以联手,在展览会或文化节上提升纸雕技艺及其衍生品的知名度,吸引游客与投资者的关注。同时,教育机构可以将纸雕技艺纳入培养专业人才的课程体系中,以保证持续输送专业人才,支撑本土文化产业。多方面合作和创新将促使纸雕技艺成为地方重要的文化产出部分^[3]。

四、大学生文化创意产品设计案例分析

(一) 案例背景

1. 选取的具体大学及其设计专业介绍

案例精选了以艺术设计专业突出而闻名的河北某知名高校。艺术设计专业培养了一大批具有创新精神和动手能力的设计人才,涵盖了视觉传达设计、产品设计、环境设计等多个方向。学校致力于鼓励学生探索和传承设计中的非物质文化遗产,将传统文化与现代设计相结合。

2. 大学生设计项目概述

该案例中的设计项目由一支以唐山非遗纸雕技艺为核心任务、设计出具有现代感的文化创意产品的美术设计专业大三学生团队承担。团队成员包括三名专注于产品设计的学生和两名专注于视觉传达设计的学生,他们通力合作,通过融合现代设计理念和传统技艺,力求打造出别具一格的文化创意产品。

(二) 大学生创意设计过程

1. 需求分析与市场调研

设计团队首先进行了广泛的需求分析与市场调研,设计团队在设计过程中发现,随着人们对传统文

化的兴趣日益浓厚,融合传统技艺与现代设计的文化创意产品在市场上需求也越来越大。队员们走进唐山,对纸雕技艺的历史、工艺流程、代表性作品等进行了深入了解。他们对当地纸雕艺人进行了采访,学习基本制作技能,并对工艺细节、特点等进行了记录。

2. 设计理念与方案制定

团队在充分调研的基础上,确定了设计方向——纸雕书灯。书灯既有实用性,又能通过纸雕的技巧,成为体现文化内涵的家居饰品。他们将设计理念定位于“光影艺术”,希望能让光线将美丽的图案呈现在灯罩上,并通过纸雕特有的结构和材质营造出一种温馨的气氛。队员们一起商量,制定了设计方案。他们决定采用激光切割工艺,对纸张进行精细雕琢,以保证花纹的繁复精美。灯罩图案在融入现代几何图案的同时,以唐山传统剪纸艺术为灵感,营造出传统与时尚兼具的视觉效果^[5]。

3. 实际制作与调试

团队进入实际制作阶段是在设计方案确定之后。他们选用高强度、耐用、环保的再生纸作为材料,将设计好的图案通过激光切割机精确地切割到纸上。随后,团队将灯罩的支架结构进行了组装,灯座部分也采用3D打印技术进行了制作,保证了整体设计的稳固与美观。在组装时,为了达到最好的光影效果,团队进行了多次调试,对灯光的亮度和角度进行了调整。为了保证书灯在使用过程中的安全耐用,他们还进行了一系列的安全测试。最终,团队成功制作出几个纸雕书灯的原型,图案各不相同。

(三) 设计成果

1. 成品展示

纸雕书灯的设计与制作一经问世,便引起了人们的普遍关注。灯罩上面的纸雕图案因灯光的映照而显示出别具一格的效果,既有实际的使用价值,又有极高的美学欣赏价值。此灯造型简练大方,既与现在家居风格相适应,又能将传统的韵味保留下来,是设计的精品。

2. 创意与传统技艺的结合

设计成果突出表现在创意与工艺的结合上,既继承了唐山纸雕的传统精髓,又运用了现代设计思路及工艺手段,为这门传统技艺赋予了新的生命与活力,使纸雕书灯制作的效率更高、更精确,能做到大规模制作。灯罩上的图案设计是这种结合的一个典型例子——既有现代感,又有传统韵味。为达到此目的,团队将传统的剪纸艺术与现代几何图案相结合,进行

创作设计。既传统又现代的设计,使纸雕书灯在视觉上显得别具一格。

3. 市场反馈与影响

纸雕书灯一经推出,便在校内外引起了强烈反响,成为学校设计展览上的一大亮点,吸引了大量观众前来观赏和咨询。许多观众认为,这款纸雕书灯既实用,又能感受到传统文化的魅力,是极具创意和文化内涵的产品,因此得到了积极的市场反馈。不仅如此,在参加当地文化创意市集和展销会时,纸雕书灯同样受到了消费者的热烈欢迎。这款书灯的设计既美观又实用,是理想的家居装饰品和文化礼品。在这些活动中,团队既得到了宝贵的市场反馈,又积累了宝贵的推广经验。纸雕书灯的成功,不仅将唐山非遗纸雕技艺展现在世人面前,而且提供了一个有益的尝试和借鉴,使这一古老的技艺得以与现代科学技术相结合。通过这一项目的设计实践,团队成员既提高了自身的设计能力和实践经验,又为非遗技艺的传承和创新做出了贡献。在项目开发中,为增强纸雕书灯的艺术与实用价值,团队对纸雕技艺做了深入研究并进行了改良^[6]。

五、结语

对唐山非遗纸雕技艺在现代文化创意产品中的转化研究发现,创新设计与市场推广是实现非遗技艺现代化的重要途径,而大学生在设计过程中既传承了传统技艺,又注入了现代创意,使得纸雕技艺得以焕发新的生机。未来,为了更好地促进非遗技艺在文化创意产业中的应用,需要进一步加强产学研结合,在促进非遗保护的同时,还能为地方文化产业发展起到促进作用。文化传承与经济效益的双赢,需要大家共同努力。

【参考文献】

- [1] 梅晶. 立体纸雕艺术在黑龙江创意设计中的应用研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(10): 61-63.
- [2] 曲歌. 非遗铜官窑文化创意产品纸雕灯系列设计[D]. 湖南师范大学, 2020.
- [3] 张蕴卓, 史泽辉. 纸雕艺术创作的多元化探析[J]. 造纸信息, 2023(11): 96-97.
- [4] 王文媛. 红色文化在纸雕艺术中的创意呈现探讨[J]. 中国造纸, 2023, 42(09): 154.
- [5] 金纪伟. 中国当代纸雕艺术创作的多元化研究[D]. 新疆艺术学院, 2022.
- [6] 吴东宪. 浅析纸雕工艺在数字艺术中的运用与传承[J]. 明日风尚, 2024(10): 134-136.



社址：黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话：0451-86670166
邮箱：dfyl2011@163.com

国内外公开发行
定价：20.00元

论文《唐山非遗纸雕技艺的传承与转化分析》

东方娱乐周刊

ISSN 2095-1523
CN 23-1562/G0

EAST ENTERTAINMENT WEEKLY

主管单位：黑龙江日报报业集团

主办单位：黑龙江日报报业集团

出版单位：《东方娱乐周刊》编辑部



中国·黑龙江
HEILONGJIANGCHINA

ISSN 2095-1523



2022.08

沈辉

目录 contents

月刊 / 每月15日出版
2022年08期 总第159期

主管单位: 黑龙江日报报业集团
主办单位: 黑龙江日报报业集团
出版单位: 《东方娱乐周刊》编辑部
国内统一连续出版物号: CN 23-1562/G0
国际标准连续出版物号: ISSN 2095-1523
总编辑: 吴婧
主编: 刘野石
编辑: 高永强 金龙 施虹 宋子放 翟李
美术设计: 张顺霞 邓姗姗
印刷: 哈尔滨超际印务有限公司

社址: 黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话: 0451-86670166
邮政编码: 150010

邮箱: dfyl2011@qq.com
发行范围: 国内外公开发行
定价: 20.00元

本刊提示

1. 凡投递本刊的稿件, 若在三个月内未被采用, 可将稿件另行处理。
2. 本刊作者文责自负, 请勿抄袭, 对于作者稿件侵犯他人版权的行为, 本刊不承担连带责任。
3. 来稿切勿一稿多投。
4. 本刊稿件从发表之日起, 如无电子版、网络版、有声版等方面特殊说明, 即视作投稿者同意授权本刊电子版、网络版、有声版等的复制权、汇编权、发行权、翻译权、信息网络传播权及其转授权等著作权。
5. 本刊已许可所有收录我刊的网站以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。支付的稿酬已含著作权使用费, 所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播, 请在投稿时声明, 本刊将做适当处理。

非遗

- 5 匠心独运——宋西平的“漆艺人生”
- 13 南京云锦传承人金文: 一双巧手“采摘”云霞织为锦
- 21 紫砂大师汪寅仙的艺术人生
- 28 赵庆泉: 让中国盆景艺术世代传承
- 37 何福礼——竹杖化龙 妙手天成
- 43 郎佳子彧——古老面塑潮出圈

赏析

- 50 从“IT工匠”到“灵魂魔法师”
- 54 何禹昕——《艺术世界里的音乐》
- 56 层峦叠嶂——山地建筑 泥塑表现 /晏子云
- 58 伊鑫——《陪伴》

前沿

- 59 当代文化背景下的线上教学对高校学生英语学习情况的利弊分析研究 /安秀莹 周玮
- 62 高校音乐艺术实践能力培养与学生文化素养提升的策略探讨 /陈叶秋
- 65 浅析传统陶瓷技艺的传承与创新 /陈月乔
- 68 传统文化教育融入高校舞蹈教学的方法研究 /崔佳琦
- 71 鱼议广场舞在群众文化发展中的地位及作用 /董拾勇
- 74 天然矿物质颜料涉及作品的分类及差异分析 /董晓峰
- 77 传统舞蹈在群众文化发展中的作用与价值 /管黎黎
- 80 我与另一个我
——浅谈《菜根谣》中女性自我意识的书写 /洪柳艳
- 83 从《十三夜》看女主人公阿关悲剧由来 /胡少文

浅析传统陶瓷技艺的传承与创新

□陈月乔 唐山幼儿师范高等专科学校

[摘要] 中国一直以来都有着陶瓷文明之古国的美誉，陶瓷也成了我国的一大著名的象征，传统陶瓷技艺也得以保存和发展至今。近年来，传统手工技艺也得到了人们更为广泛的关注，而有关于传统陶瓷技艺的传承及创新也相应地成为社会关注的热点内容之一，而随着社会不断发展，传统的陶瓷技艺的形式及特点都发生了一定的变化，本文就我国传统陶瓷技艺的传承以及创新进行了深入的探究，以供参考。

[关键词] 传统陶瓷技艺；传承；创新

[项目名称] 2022年唐山市社科联课题“唐山职业教育高质量发展——以唐山幼专校企合作培养陶艺双师型人才策略研究为例”的结题论文（项目编号：TSSKL2022-156）。

中国传统造物讲究器以载道，具体体现在人与自然的和谐统一上，在这种“和谐”思想的影响下，中国传统文化艺术也体现出了其独有的品格。传统陶瓷技艺是一种“天时地利人和”的艺术，优秀的陶瓷艺术家将如此宝贵的艺术品格融入陶瓷创作中，形成了独具中国文化内涵的陶瓷艺术。中国传统陶瓷技艺包含的内容较为广泛，传统陶瓷技艺经历了数千年的发展，展现出了许多新的内容。尤其是在经济全球化的影响下，传统陶瓷技艺与外来思想发生碰撞，在这种情况下，需要就传统陶瓷技艺的传承及创新发展做出深刻的思考。

一、传承的重要性

传承就是继承和发展，继承中国传统陶瓷技艺并将其逐渐地发展传播下去。在工业化时代，各国的工业发展都达到了巅峰，随之而来的一个现实问题就是如何重新认识本国的传统手工技艺，这一问题对于中国来说，同样存在。对于现代工艺来说，传统手工技艺是其发展的基础，将传统陶瓷技艺与现代工艺相结合，才能促使中国传统陶瓷得到更好的发展。认识和保护传统技艺是世界性的课题，从国外大量工业化国家发展经验来看，他们也存在着高度现代化之后对本国传统手工业重新认识的问题。保护和发展传统手工业是历史发展趋势，同样也是作为中国人的必须所要承担的历史责任，全面而科学地研究我国传统陶瓷

技艺的发展历史，并采取积极的方式对其进行传承和创新是非常有必要的^[1]。

二、传统陶瓷技艺的完美性审美特征

（一）思想典范

陶瓷的艺术风格是会随着不同时期人们的生活特点而发生改变的。例如，史前的陶文化就显现出了一种自然和愉悦的感觉，这是当时人们生活特点及追求的美的典范所导致的。史前的人们在创作陶瓷的时候，很大程度上受到了其当时的心境的影响，也受到当时生产条件的限制，而在当下，人们生活条件变得越来越好，这一时期的陶艺关注点也发生了变化，更加贴合当代审美，虽然风格上更加贴近自然和纯真，但是却并未在审美上达成统一。

（二）完美性

中国传统陶瓷审美具有完美性的特征，这一特征是由陶瓷千百年来发展所形成的，同时受到陶瓷在各个历史时期环境的影响变化而来。观察我国传统陶瓷作品，其不论是从外观形态，还是从内在含义上来看，都可以被看作是完美的产物，因为中国传统陶瓷外观打造得都非常精美，对工艺的要求比较高，而其所蕴含的内在含义则是中国传统文化与现代文化的结合。中国传统陶瓷更加看重通过陶瓷本身将其蕴含的内在精神传递给观赏者。中国历史源远流长，在历史长河里，不同时期的人们都有其不同的文化特点和审美特征，这一度成为引导我国传统陶瓷技艺发展的主要因素，而这种精神将会持续不断地对陶瓷的工艺、造型等产生影响，这俨然已经成为一种艺术规律。

三、传统陶瓷技艺文化价值观念的转变

随着科技的不断发展，工业化国家的人们生活中被各种高科技物品所占据，而工业化产品密度越高，就越需要具有浓厚人情味的产品来与之进行协调，这也能很好地解释目前世界范围内兴起的陶艺热。传统陶瓷技艺文化价值观念是随着人们需求的改变而变

化的,现代人们由于生活方式发生了改变,进而也使得传统陶瓷技艺文化价值观念产生了转变^[12]。

(一) 从实用向欣赏价值的转变

在封建社会中,大量的手工艺者使用传统陶瓷技艺进行生产性制作,他们制作陶瓷单单只是为了获取丰厚的报酬,维持自己的生活。但是现代社会中广泛兴起的手工艺并非为了满足人们对于生活的需求,一般是为了满足人们审美情趣上的需要,是以欣赏为目的开展的。传统陶瓷技艺在现代社会中得到了新的发展,使用各种传统陶瓷技艺所制作的陶瓷,其作用也从以往的“用”变为了“看”,进而影响了传统陶瓷技艺文化价值观念的改变。

(二) 从结果向过程价值的转变

人类生存的一大要点就是关注结果,而不关注结果的人类注定是无法在社会中生存的,传统陶瓷技艺之所以可以传承数千年,在当下也能得到很好的发展,重要原因就在于其可以满足人类对于物质使用的需求。但是随着社会的进步,人类的物质需求得到更好的满足和提升之后,也更加看重使用传统陶瓷技艺进行创作的这一个过程。传统陶瓷技艺具有丰富的表现形式和使用手法,这是千百年来大量手工艺者研究和创新的结果,使用这些传统陶瓷技艺来进行创作,更是人们对自然生存法则的更好诠释。创作者尝试使用各种传统陶瓷技艺创作的过程,其获得了新的人生体验,为传统陶瓷技艺赋予了新的精神价值。

(三) 从工作向娱乐价值的转变

在传统社会中,由于生产力低下,大量的人选择通过手工艺来谋生,为了生活而工作,不过直到今天,工作也一直都是人们生存的必要条件,必须要通过工作来赚取薪资。但是当下,现代科技发展非常迅速,人们对于传统手工艺的依赖大大降低,而是可以通过各种机械化设备生产,人们更乐意将传统手工艺作为一种娱乐方式。中国传统陶瓷技艺在封建时期注重于满足人们的物质需求,而在新时期,传统陶瓷技艺则注重于满足人们的精神需求,完成了从工作向娱乐价值的转变^[13]。

四、传统陶瓷技艺的传承与发展

(一) 将传统陶瓷技艺引入学校

传统陶瓷技艺的传承和发展必须与学校相结合,应当结合陶瓷特色,将传统的陶瓷技艺引进课堂,让学生们从小可以接收到来自传统陶瓷技艺这一民间特

色文化的熏陶,了解基础的传统陶瓷技艺知识,使中国陶瓷技艺得到更好的传承。例如,可以在幼儿园开设基础的陶艺课,让幼儿们从小接触陶瓷、了解陶瓷,培养起陶瓷相关的兴趣;在中小学开设陶艺吧,让学生了解和掌握一些基础的陶瓷制作工艺和程序。现在德化县有很多的学校都已经着手进行了,每天中午,学生们利用课余时间就到陶艺吧中去进行创作,既丰富了学生的课余生活,也让陶瓷技艺得到了一定的传承。学生们掌握了陶瓷制作技艺之后,能够用双手熟练自如地在转动的圆盘上打造出一个个独特的陶瓷作品,随着手的一开一合,陶艺作品变换着不同的造型,也让创作者体验到了赋予泥土生命的快乐。让传统陶瓷技艺走进学校是可以值得推广的,让学生们尽早地接受中国传统陶瓷技艺的熏陶。此外,陶瓷学院也是培养专业陶瓷人才的基地,我们应当积极地利用陶瓷学院来传承传统陶瓷技艺。可以聘请专业的陶瓷专家、教师,开设系统的陶瓷课程,将陶瓷制作技艺、工序等等传授给学生,更好地推动中国传统陶瓷技艺的传承与发展。

(二) 将传统陶瓷技艺推陈出新

传承并不是一味地模仿,不代表要一成不变地将传统技艺延续下去,而是要在传承的过程中,逐渐地融入新的理念和思想,推陈出新,这样才可以使得传统技艺得到更好的发展。例如中国著名的德化陶瓷,在其发展历史中,明代陶瓷大师何朝宗就在传统瓷雕技艺的基础上进行创新,同时融合了泥塑、木雕等多创作手法,取各家之长,形成了独特的“何派”陶瓷技艺,何朝宗也成为中国著名的陶瓷大家,其创作风格也得到了很好的延续,成为了后人争相模仿的对象。后续又有苏清河这位工艺美术大师,在“何派”风格上进行创新,成为近代传统瓷雕的标志性人物。因此,我们在传承传统陶瓷技艺的时候,既要保持传统陶瓷技艺的风格特点,又要不断吸纳新的内容,为传统工艺技法赋予新的艺术表现形式。创新主要包含两个方面:一是艺术设计方面的创新,二是制作上的创新。积极地运用新的创作题材、表现手法,通过新的制作工艺来制作出具有新意的陶瓷艺术品。陶瓷发展至今,陶瓷艺人们也研制出了“孩儿红”“纳米瓷”等多种新的陶瓷品种,而在陶瓷烧制工艺上,也从传统的手工烧制、人为调控温度发展成自动化烧制,这些都是传统工艺传承上发展创新而来的。传统陶瓷技艺想要继续得到更好的发展,还需要加强材料、创作等方面的创新,让中国传统陶瓷大放异彩^[14]。

（三）将传统陶瓷技艺编制成书

中国江西景德镇、福建德化县都是著名的古瓷都，经历了数百年的沧桑变化，该如何继承和发扬陶瓷技艺是当下人们需要重点考虑的内容。在笔者看来，将传统陶瓷技艺编制成书是一个非常好的传承手段。随着现代陶瓷业的不断发展，陶瓷艺人们在传统陶瓷技艺基础上，大胆地吸收了来自国外工艺、美术的创作理念，不断地开发除了新的材料、新的制作手法，将优质的原材料与先进的技艺很好地融合在了一起，使得中国传统陶瓷技艺展现出了其独特的光辉。而这些经验、技术都需要得到记录和保存，并且将其一代代传承下去。目前，我国相关学者对陶瓷技艺进行研究，也编制了大量丰富的书籍，让源远流长的中国陶瓷技艺得以传承。今后，随着陶瓷技艺的不断发展，还需要积极地进行总结，撰写书籍，使得中国传统技艺可以得到很好的传承。

五、现代陶瓷技艺的改进发展

经过长期的实践和经验的积累，现代陶瓷艺人已经为传统陶瓷技艺赋予了新的艺术形式和感知符号，使其达到了艺术性的最高形态，并且在这个过程中形成了心手合一的状态，是陶瓷艺人按照自己心中所想，熟练地使用陶瓷技艺来表现个人思想的行为。从具体实例来看，陶瓷在制作过程中，需要经历上釉这一工序，但是由于釉料的最终形态并不受制作者的控制，具有非常强的不可控性，因此，陶瓷艺人一般会在构思或是创作的时候，对釉料最终呈现的颜色和质感等进行处理，使得陶瓷在经过烧制之后，釉料所呈现出来的最终形态可以更好地贴近创作者的心性内涵。在窑火烧制方面，不论是制作陶瓷本身所使用的黏土还是作为装饰涂刷在陶瓷表面的釉料，都需要经过窑火烧制才能形成，黏土和釉料在烧制期间会产生比较大的变化，甚至是出现一些无法预料的偶然情况，为了可以让陶瓷作品得到更好的呈现，陶瓷艺人要合理地使用窑火，并且充分地理解窑火烧制所造成的这种偶然性，利用黏土和釉料传达出自己的创作内涵。这种以“技近乎道”为目标的陶瓷技艺不仅体现了艺术的最高形态，还为作品形式语言的实现打造了更好的表达空间^[6]。

六、现代陶瓷技艺的创新和评价

现代陶瓷技艺的创新对中国传统陶瓷技艺的发展有着非常深刻的影响，是在对传统陶瓷技艺的不断探

究基础之上，使得最终呈现的陶瓷艺术形式更加多样化。纵观中国传统陶瓷技艺，其发展过程中免不了对西方美术艺术的借鉴和模仿，但是发展到后来，其呈现出来更多的是对中国传统文化的表现，在这个过程中，离不开众多的陶瓷艺术家的努力，这才使得中国陶瓷在国际上能够收获较高的地位，受到世界各国艺术家的关注。陶瓷制作是一个程序性很强的活动，从原料的选择、成型、上釉再到烧制，都有严格的工序和技术要求，而现代陶瓷艺人在其独特的人格和审美下，对技术的运用则更加自由。总的来说，陶瓷制作需要受到更多理性的支配，即便一些陶瓷艺人对于技术工艺掌握非常娴熟，但是也不能为所欲为地删减一些必要的工艺步骤。大部分的陶瓷作品都是人力所产生的人工美，但却美得各有千秋，对于现代陶瓷技艺的评价就应该包括对其审美体验和艺术享受体验的评价^[6]。

七、结语

综上所述，陶瓷的发展将我国的传统的文化和人们的精神品质完美地传承了下来，我国的艺术家们，通过对其外形特征和蕴含的意义进行研究，能够发现陶瓷所属的时代的发展特征及其他的消息。现在当代的陶瓷艺术家们的艺术观念，审美价值及其创作的思想等都受到了现代社会变化的影响而发生变化，并且他们的审美已经逐渐地出现了突破世俗化的倾向，更是将当代的现实意识表达强烈地体现了出来，这是为了让其与时俱进的创新意识及当今时代的精神品质等相结合，并且将其完美地展现在当代的陶瓷艺术中，让其能够一直传承下去。

【参考文献】

- [1] 赖开鑫. 浅谈现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021, 55(10): 146.
- [2] 万曦婷. 探究景德镇传统陶瓷手工技艺在现代陶艺创作中的嫁接[J]. 天工, 2021(08): 98-99.
- [3] 林厚堂. 浅谈传统陶瓷雕塑技艺与现代文化理念的融合[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021, 55(03): 32.
- [4] 邓举青, 刘东升. “陶都”宜兴传统陶瓷“非遗”技艺的数字化保护研究[J]. 美术大观, 2020(11): 131-133.
- [5] 宋丽莉. 赫哲族传统陶瓷技艺在当代视野下的创新与传承[J]. 黑龙江档案, 2020(01): 107.
- [6] 谭嘉欣. 景德镇当代陶瓷雕塑的传承与创新研究[D]. 景德镇陶瓷大学, 2022.



尊老爱幼 传承家风

中宣部宣教局 中国文明网

社址：黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电话：0451-86670166
邮箱：dfyl2011@qq.com

国内外公开发行
定价：20.00元

论文《浅析传统陶瓷技艺的传承与创新》

三、何建杰（副主编）

证书编号：HBWCCY2024047

荣誉证书



河北省第三届大学生文化创意设计大赛

学 校：唐山幼儿师范高等专科学校

作 品：“华夏记忆”非遗系列文创

赛 道：创意魅力

类 别：文化创意设计类

项目成员：李海茹

指导教师：何健杰

在河北省第三届大学生文化创意设计大赛
中荣获 **二等奖**。



河北省第三届大学生文化创意设计大赛证书

证书编号：HBWCCY2024115

荣誉证书



河北省第三届大学生文化创意设计大赛

学 校：唐山幼儿师范高等专科学校
作 品：“这么近，那么美”团扇系列文创作品
赛 道：创意魅力
类 别：文化创意设计类
项目成员：刘纪鑫 石子怡
指导教师：何建杰

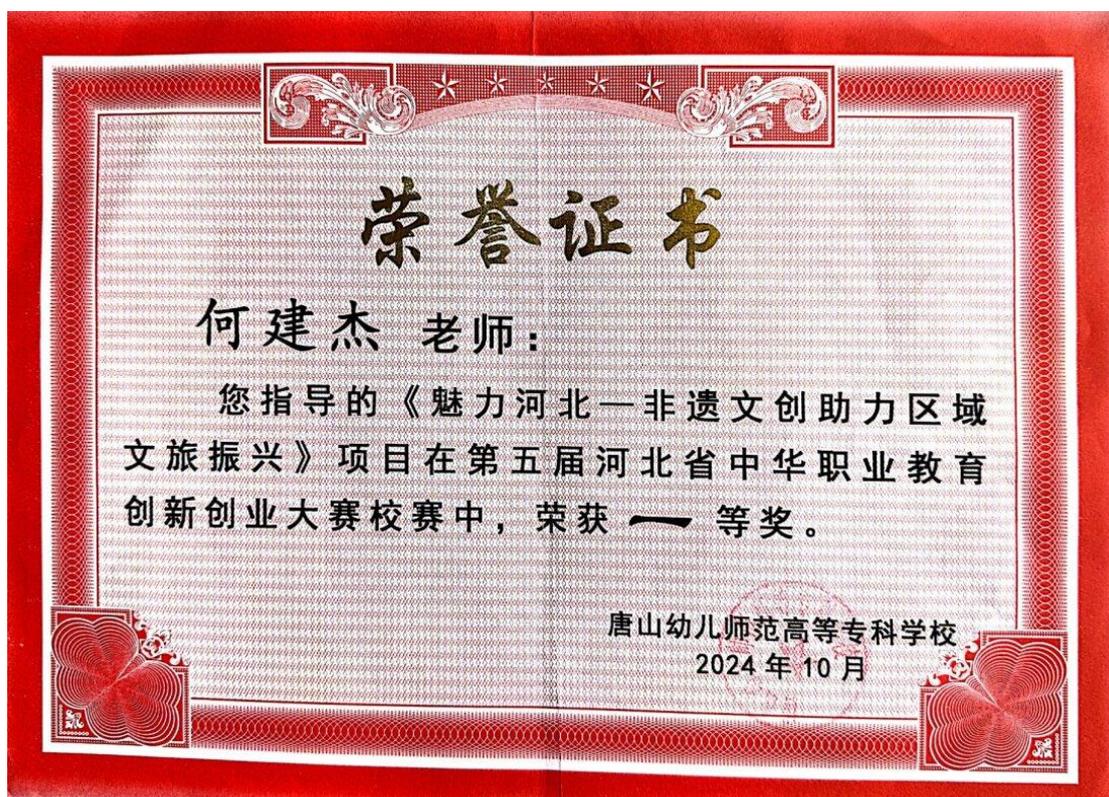
在河北省第三届大学生文化创意设计大赛
中荣获 **三等奖**。



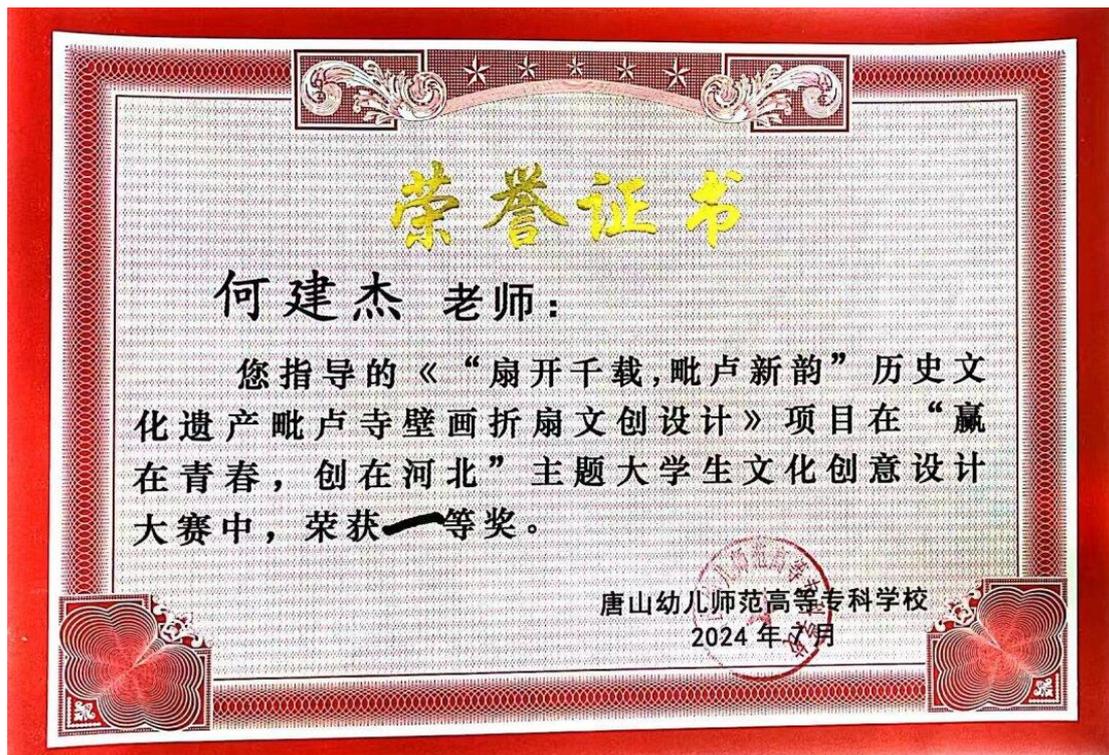
河北省第三届大学生文化创意设计大赛证书



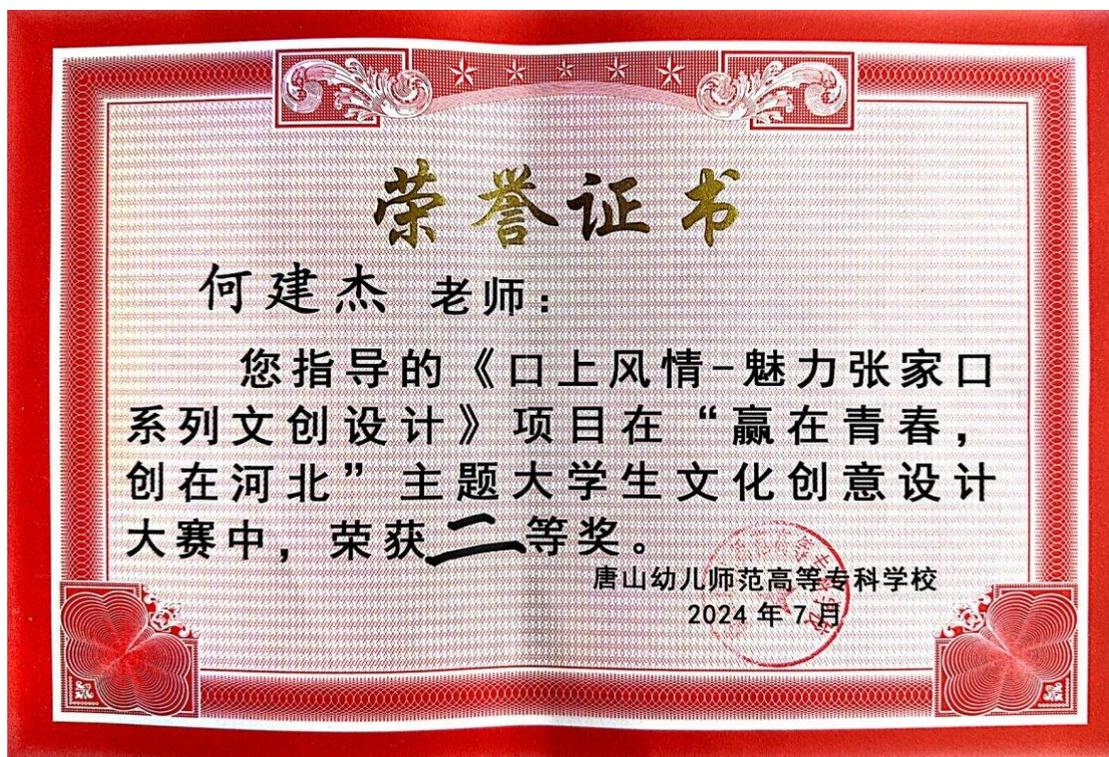
河北省第十四届“挑战杯”大学生创业计划竞赛证书



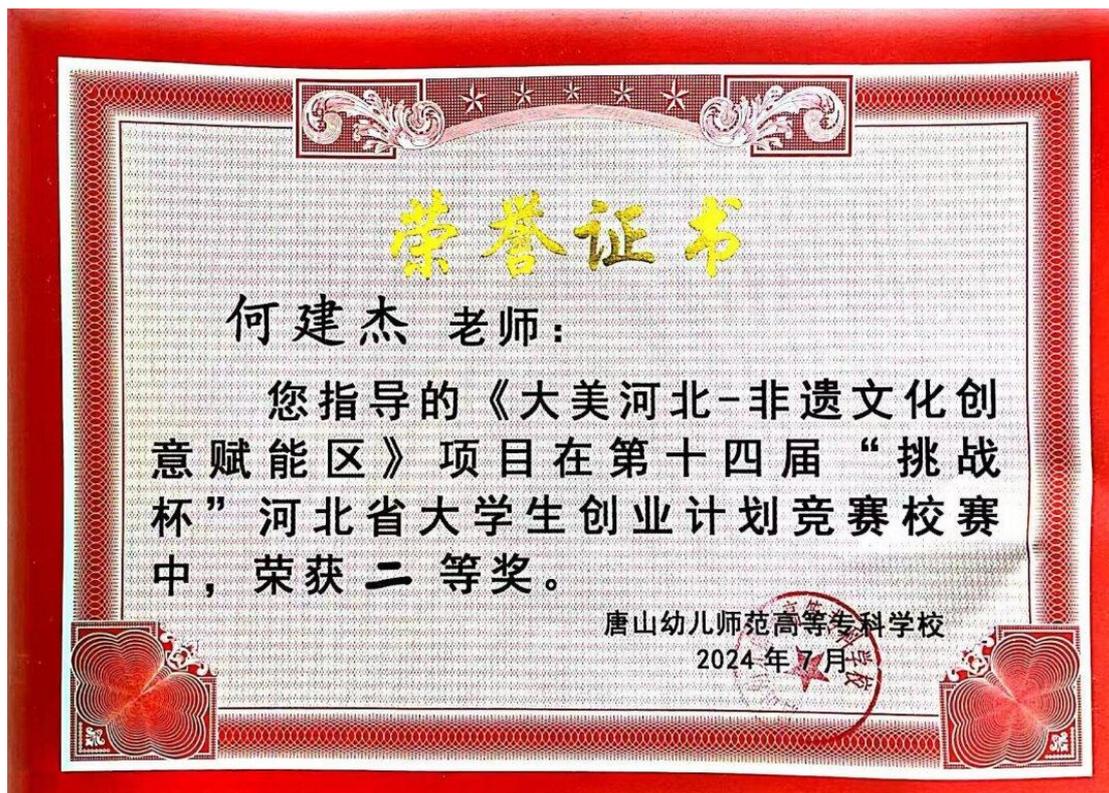
大学生创新创业大赛证书



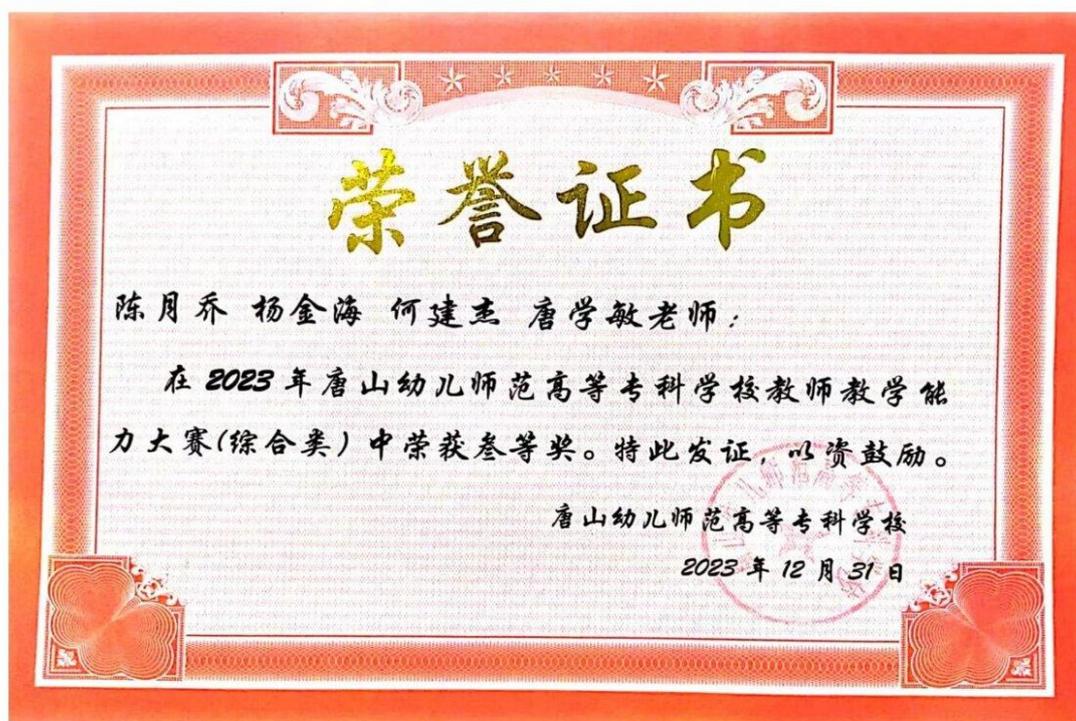
大学生文化创意设计大赛证书



大学生文化创意设计大赛证书



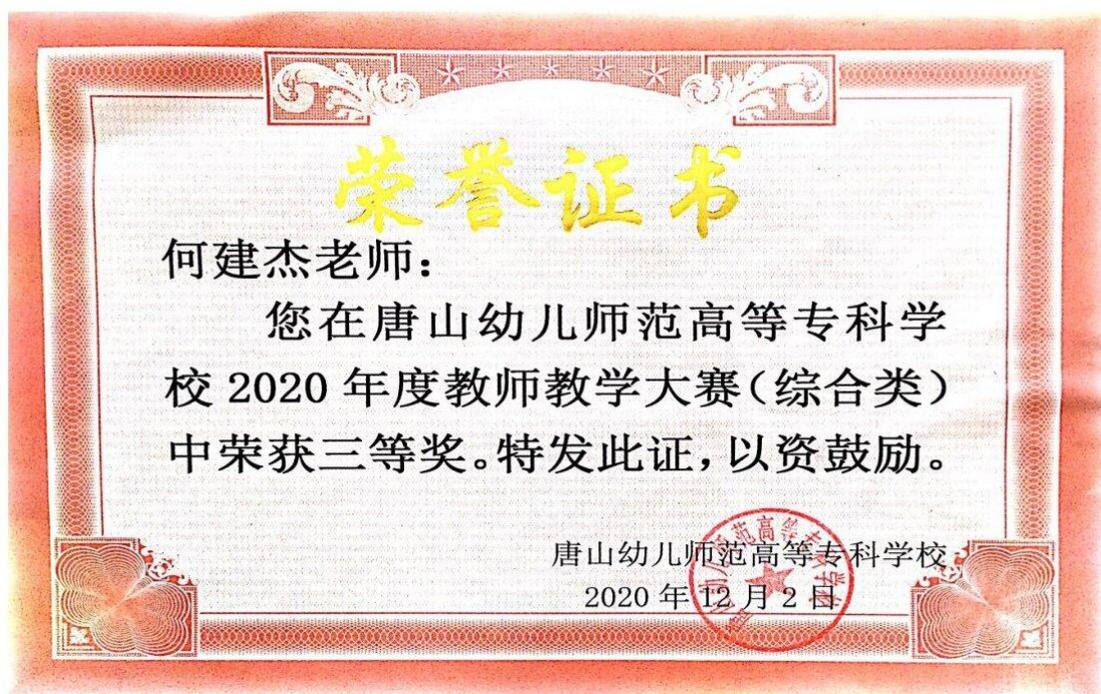
大学生创业计划竞赛校赛证书



2023年教师教学能力大赛证书



2022 年教师教学能力大赛证书



2020 年教师教学能力大赛证书



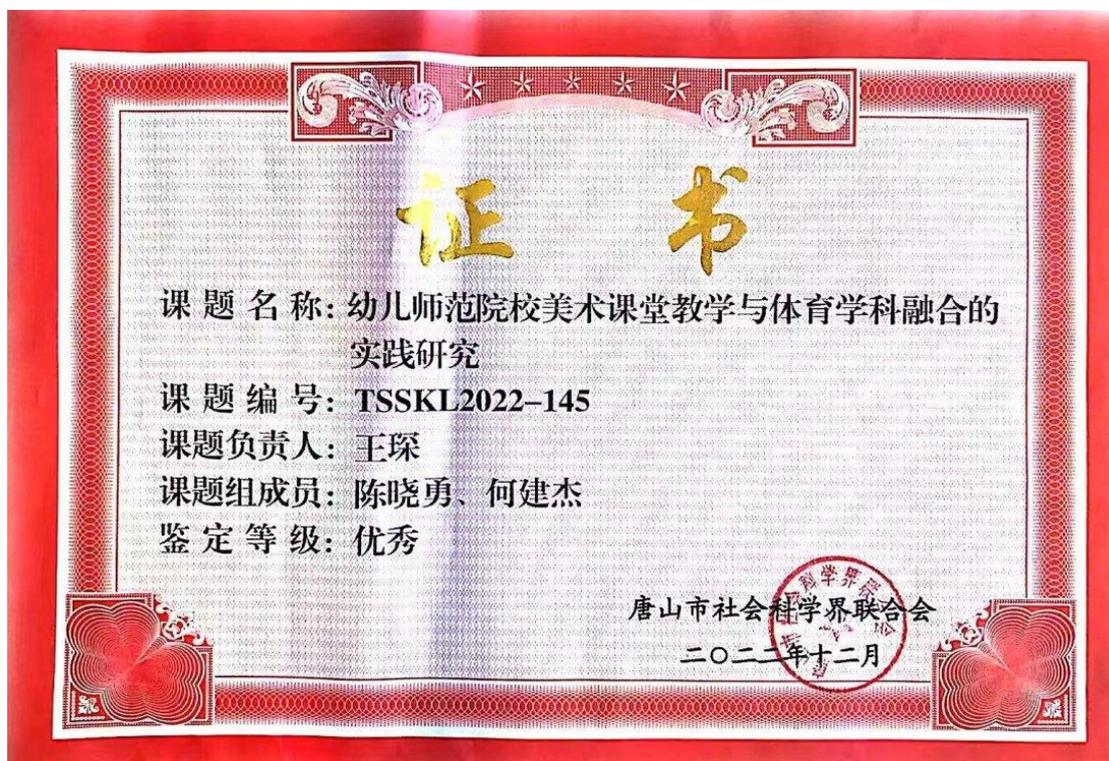
“一体化教学体系”下职前幼师“环创”能力培养研究课题证书



唐山市社会科学界联合会课题证书



唐山市社会科学界联合会课题证书



唐山市社会科学界联合会课题证书

唐山幼儿师范高等专科学校第六届校本课题

立项通知书

何建杰 同志：

经唐山幼儿师范高等专科学校课题评审小组批准，您申报的课题已被列为唐山幼儿师范高等专科学校第六届校本课题。现将有关事项通知如下：

课题名称：“京津冀协同发展背景下高职院校书画艺术专业教学与年画艺术融合的传承与创新研究”

课题类别：校本课题

课题编号：TYZ·JG 202505

根据《唐山幼专校本课题研究管理办法》、《校本课题研究工作指南》有关规定：

1.接此通知后，请尽快确定具体的实施方案，等待组织开题，并将实施方案和开题情况报送教务处。

2.做好课题的管理工作，课题重要活动、重要变更和重要成果均及时报教务处。

3.课题研究时间为1-2年。结题时，需对课题进展情况和成果进行总结，写出结题报告（或实验报告）。鉴定工作由教务处负责组织。

唐山幼儿师范高等专科学校

教务处

2025年4月16日

河北省文化艺术和旅游研究工作领导小组

河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目 立项通知书

何建杰同志：

经河北省文化艺术和旅游研究工作领导小组批准，您申报的课题《非物质文化遗产融入高职美术教育专业实践与创新研究》已获准立项，项目批准号：HB24-QN003，课题类别为青年项目。

为保证该项目如期高质量完成，请您及课题组成员务必严格依照课题申请书中的课题设计（含研究内容、研究方向和成果形式等）由所报课题组全体成员开展研究工作，不得擅自改变。阶段性成果和最终成果公开发表时均须准确标注项目名称和项目编号，不得同时标注多家课题项目。

项目执行过程中实行重大事项报告制度。如成果形式和课题组成员等需要变更或延期，须及时报所在单位科研处审查并签署意见后报河北省文化艺术和旅游研究工作领导小组办公室批准。

如同意以上内容，请认真填写立项回执签字并盖章，于2024年08月31日前将回执扫描版（签字盖章的有效文件）上传系统，原件寄（送）达我办，本项目即正式立项。逾期不填报视为自动放弃立项。

河北省文化艺术和旅游研究工作领导小组办公室

2024年07月22日



河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目立项通知书

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2022年第10期
NO.319
2022/10
邮发代号 2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》 微博等

[本期特稿]

2022年暑期档电影市场盘点

[新作评议]

《海的尽头是草原》

《妈妈》

[争鸣与商榷]

“《定军山》放映广告”戏单之考识

[电影理论]

后媒介背景下中国电影批评的转型

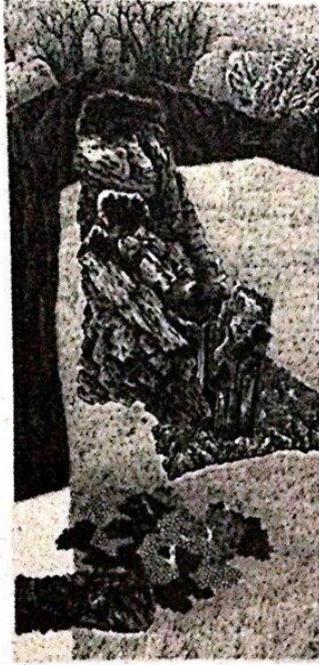
[电影产业]

网飞在韩国的影视实践与探索





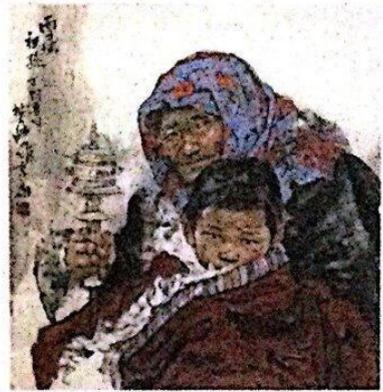
何建杰《拟古-丹崖玉树图》中国画 139cm × 55cm
2012年



耿琳瑶《山水重构》中国画
138cm × 69cm 2016年



王超《绿水金山》中国画
69cm × 138cm 2018年



樊诚《雪域祖孙》中国画
69cm × 69cm 2017年

作者简介

何建杰（1990—），男，汉族，河北唐山人，唐山幼儿师范高等专科学校讲师

研究方向：现代水墨

耿琳瑶（1990—），女，汉族，河北沧州人，人大附中北大附小联合实验学校，小学一级

研究方向：传统山水

王超（1987—），男，汉族，山东临沂人，曲阜师范大学讲师

研究方向：美育与中国画研究

樊诚（1991—），男，汉族，山东泰安人，山东工艺美术学院讲师

研究方向：主题性人物画创作研究

核心作品《拟古-丹崖玉树图》

编辑之友编辑部

《编辑之友》设计作品采稿通知

陈月乔 何建杰 张凯添 王琛先生：

您好，感谢您对本刊的关注与支持！

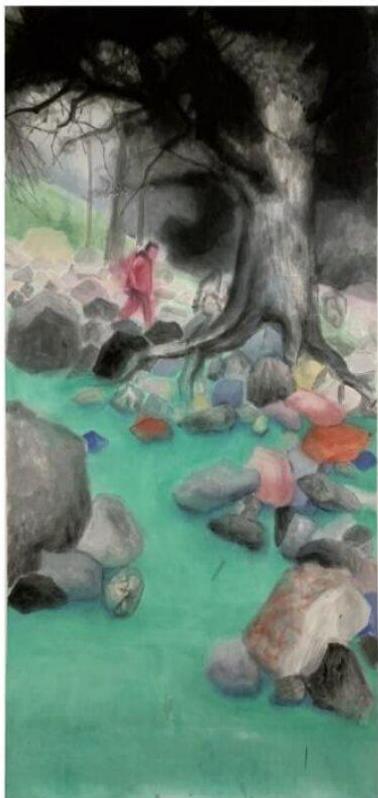
经审定，您的作品《悠然》《西行》《青山初雨图》《游·夏》拟通过审核，请勿投他刊。出刊后将奉上样刊2本。如有商榷请随时联系。

作品进入排版过程后，如有需修改之处，望作者理解配合，因不能说明理由拒不修改或修改稿件逾期未归等原因，导致刊用逾期，本刊不承担责任。

本刊属《中文核心期刊要目总览》核心期刊、《中国人文社会科学核心期刊要览》核心期刊、中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊、中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊、中国期刊方阵双效期刊。



唐山幼儿师范高等专科学校
绘画作品选登



王琛 《游·夏》



陈月乔 《悠然》



何建杰 《西行》



张凯添 《青山初雨图》

核心作品《西行》



ISSN 3005-8163



教育与教学实践

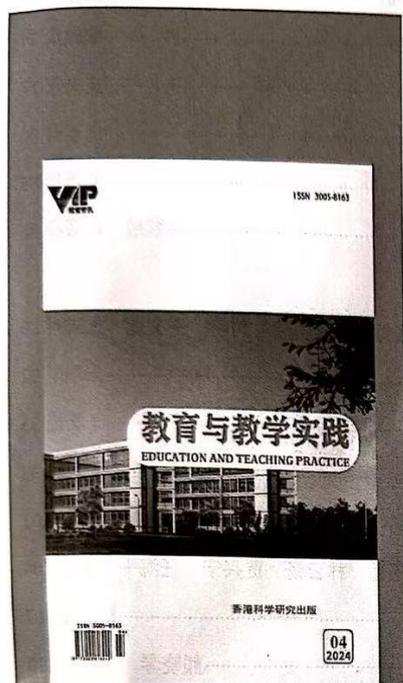
EDUCATION AND TEACHING PRACTICE

香港科学研究出版

ISSN 3005-8163



04
2024



主办：香港科学研究出版社

主编：王宏

编委：马杰 朱晓红

地址：香港九龙观塘兴业街 23 号宝业大厦

10 楼 1006 室

ISSN: 3005-8163

查稿电话：023-6818647

办公电话：(00852) 30697225

E-mail: hkksyj@126.com

目录

基础教育

- 初中数学与信息技术学科融合对学生综合素质的影响……………刘传伟 1
- 个体差异与学习需求：小学数学教学的个性化探讨……………胡吉良 4
- 基于实验探究的牛顿运动定律教学效果提升方法研究……………田卫周 7
- 小学语文教学中创新教学方法的实践与探索……………周倩 10
- 初中物理课堂中学生科学思维能力的渗透与培养研究……………曾志富 13
- 中学生对极简化网络流行语的认知与使用情况分析……………舒子欣 16
- “双减”政策下道德与法治作业的设计与创新研究……………肖厚龙 19
- 乡村留守儿童教育支持体系的现状与对策研究
……………张智哲 端祥福 代粟滢 姬晓艺 22
- 小学二年级数学课堂中培养学生问题解决能力的研究……………温金其 25
- 小学语文课堂边缘人研究……………崔庆 27
- 城乡融合背景下基础教育优质均衡发展的路径研究……………周明 30
- 美术生高中文化课教学创新策略与实践研究……………邹伟兴 33
- 反比例函数教学有效性研究……………晁海宁 36
- 中学语文课堂中有效的教学策略与核心素养培养……………侯健鹏 39
- 基于大单元整体设计的小学语文教学路径创新探析……………张寅猛 42
- 家校协同视角下初中德育实效性提升策略探究……………姚茹男 45
- 浅谈学生有差异数学作业布置不同……………孙慧玲 48
- 基于互动仪式链的初中语文课堂教学策略实施路径……………任宁涵 51
- 应试教育对学生心理健康的影响及其应对策略……………汪俊 54
- 小学语文教学传承中华优秀传统文化的策略实施与思考……………陈红岩 57
- 初中数学教学中数形结合思想的应用方法探析……………刘金海 60
- 加强初中英语词汇教学，打好语言学习基础……………李彦 63
- 高中生物生态学内容教学中环境保护意识的渗透策略
……………张长城 李文亚 66

高等教育

- 高校“一流党建示范党支部”建设的困境与优化策略——以专升本学生党支部建设为视角……黄骏 李绍青 刀家普 69
- 《运动控制系统》课程思政一体化建设路径探索：构建、融合与评价的实践研究……张厚升 71
- 黄河文化融入高校英语课堂思政的路径探索……宋佩雨 74
- 商务英语谈判中的语言策略与文化智慧……文书玉 77
- 高校小儿推拿课程教学模式创新研究……向亚君 80
- 高职皮具艺术设计专业教育与产教融合路径研究……刘勇雄 83
- 新媒体环境下医学生爱国主义教育内容与形式的创新研究……蔡敏 房殿亮 86
- 基于智慧预警的专业学位研究生培养：全流程数据贯通与质量闭环提升
……赵全满 张思峰 李美玲 付涛 王文蕊 朱琳琳 89
- 虚拟现实技术在技工学校计算机网络教学中的应用研究……朱瑞坚 92
- 角色互换法在中医康复学教学中的应用……于笑艳 95
- 体育教师的角色转变：在武术与网球教学中的创新策略……周新民 98
- 京津冀协同发展战略下非遗文化资源转化与高职美术教育课程体系构建研究……何建杰 王琛 101
- 基于文心一言的高校电路类课程改革实践研究……王猛 林云畅 贾兴宁 任海平 秦娟 104
- 以应用为导向的医学物理学课堂教学研究……杭联茂 107
- “城市规划原理”课程教学改革研究……熊晓琴 王艺熹 110
- 筑牢信仰之基，培育时代新人——辅导员推进文化强国建设中的思政实践探索……魏丹 吴思仪 114
- 新质生产力视域下高校思政教育高质量发展路径探究……杭思琪 117
- 理论研究**
- 德育教育与延安精神深度融合的思考……李伟 贾坤荣 张红卫 120
- 篮球文化在校园体育文化建设中的作用研究……张宁 123
- 依托少年军校，促进国防教育——以江苏省常州市武进区第三少年军校为例……陈春丽 126
- 商务英语在跨文化商务合作中的角色与影响……文书玉 129
- 具象化思维在分子化学课程教学中的应用……石素宇 迟长龙 马杨豹 胡彬 132
- 教师社会情感支持融入英语口语课堂教学的策略研究……桑蕾 135
- 从工具依赖到思维共生：AIGC 环境下数智苏格拉底对话式学习的认知重构……陈美芳 郭玉鹏 137
- 如何凸现学校在家校社协同育人中的主导地位……朱青翠 140
- 坝哪语舌面边塞擦音声学特点与演变……李璐 142
- 学情图谱构建及其在学生特征深度诊断中的应用研究……马宝公 杨昊达 王佳鑫 145
- 高校财务管理与国有资产管理协同机制的构建与实践……何冬冬 程隽 148
- 基于大模型时代背景的大数据专业教学探索……张忍 蒋金明武 郭雪荣 刘京昕 邓微微 151

京津冀协同发展战略下非遗文化资源转化与高职美术教育课程体系构建研究

何建杰 王琛

摘要:北京、天津和河北省这三个地区,以其丰富的非遗文化资源和独特的地理位置,构成了我国华北地区的文化中心,尤其在京津冀协同发展战略背景下,非遗文化资源的保护和利用显得尤为重要。本研究借助相关理论,挖掘和分析京津冀非遗文化资源的丰富性和特性,并探讨了如何在高职美术教育中对这些文化资源进行深度转化和实践应用,形成了以非遗文化资源为本土特色,满足区域文化产业发展需求的高职美术教育课程体系。研究发现,非遗文化资源在高职美术教育中的有效转化和实践,可以有效提升学生的艺术实践能力和创新思维,同时也有助于非遗文化资源的长效保护和传承。本研究成果对于优化高职美术教育课程体系具有一定的指导作用,有助于推动京津冀非遗文化资源的有益利用,更好地服务于区域经济社会发展及文化产业繁荣。

关键词:京津冀协同发展;非遗文化资源;高职美术教育

引言

在当前我国经济社会的飞速发展背景下,以文化资源为载体,开展美术教育活动,无疑具有十分重要的意义。尤其是在北京、天津和河北省这三个地区,其丰富的非物质文化遗产(非遗)资源以及独特的地理位置条件,奠定了其在我国华北地区文化中心的地位。京津冀协同发展战略的实施更是为非遗文化资源的保护和利用带来了新的机遇和挑战。然而,随着现代社会的迅猛发展,如何科学、有效地利用这些非遗文化资源,使其在保护传承的同时,更好地服务于区域经济社会发展及文化产业繁荣,是当前面临的重要课题。据此,需要结合京津冀非遗文化资源的丰富性和特性,研究并构建一种以非遗文化资源为本土特色,满足区域文化产业发展需求的高职美术教育课程体系。通过对非遗文化资源的深度转化和实践应用,在提升学生的艺术实践能力和创新思维的同时,也能对非遗文化资源进行更好的保护和传承。这样的课程体系构建,不仅有助于推动京津冀非遗文化资源的有益利用,更有助于优化高职美术教育课程体系,推动区域经济社会发展。

1 综述京津冀协同发展背景与非遗文化资源

1.1 评述京津冀协同发展战略的起源与目标

京津冀协同发展战略作为中国区域协调发展的重要一环,旨在打破区域间发展的壁垒,实现资源的优化配置和整体发展效能的提升^[1]。其起源可追溯至国家对经济结构调整的迫切需求,旨在推动北京、天津和河北三地在交通、生态和产业等方面的协调发展,从而形成一个具有国际竞争力的城市群。该战略不仅关注经济合作,还深度发掘文化协同的潜力,以期通过文化资源的共享和创新,增强区域内的软实力和影响力。京津冀地区因其独特的历史和地理优势,蕴藏着丰富的非遗文化资源,战略的落实助力于这些资源被充分发掘和合理利用,进而推动相关文化产业的快速发展。这一目标不仅促进区域经济的可持续发展,也体现了国家对传统文化保护与传承的重视^[2]。

1.2 综述京津冀地区的非遗文化资源

京津冀地区拥有丰富的非物质文化遗产资源,其中包括传统音乐、舞蹈、戏剧、手工艺技艺及民俗活动等。这些文化资源不仅体现了京津冀区域独特的历史和文化特征,还展现了地区人民的创造力和生活智慧。北京的京剧、天津的泥人张彩塑和河北的吴桥杂技等,都是全国乃至世界知名的文化符号,成为非遗文化资源中的瑰宝。京津冀的地理接壤使得文化在物理和社会层面得以交流和融

【作者单位】唐山幼儿师范高等专科学校 063000

【作者简介】何建杰,1990.10.28,男,汉,河北省唐山市,研究生,副教授,美术教育

王琛,1991.8.31,女,汉,内蒙古乌海市,研究生,讲师,美术教育

【项目名称】非物质文化遗产融入高职美术教育专业实践与创新研究,项目编号:HB24-QN003;项目来源:河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目

合,形成具有共同特质的文化生态。当前,京津冀地区的非遗文化资源正面临着保护与传承的挑战,也为教育和文化产业的发展提供了丰富素材与潜力。

1.3 分析非遗文化资源的现状与挑战

在京津冀协同发展背景下,非遗文化资源面临多重挑战。其资源分布不均衡,部分地区的非遗项目缺乏有效的保护和传承机制。随着城市化进程的加速,许多传统技艺和文化表现形式受到现代文化的冲击,导致一些非遗项目濒临失传。由于市场经济的冲击,部分非遗资源在商业化过程中丧失了其原有的文化内涵。非遗文化的人才缺乏以及后继乏人也是亟待解决的问题,对非遗文化资源的有效开发和利用形成直接制约。

2 高职美术教育的现状和需要

2.1 描述高职美术教育的发展历程

高职美术教育在中国经历了丰富的发展历程。初期阶段,高职美术教育主要以传统美术技能培养为核心,重点关注学生的基本绘画技巧和艺术理论知识。随着经济和社会的快速发展,文化产业的兴起,高职美术教育逐渐开始重视应用型人才的培养,强调实践能力和创新能力的提升。近年来,高职美术教育逐步融入现代教育理念,引入多元化教学模式,如项目教学、团队合作和跨学科融合,旨在培养学生的综合素质和市场适应能力。政策导向和教育资源的优化,使高职美术教育更加注重与地域文化特色的结合,形成了具有地方特色的美术教育体系,推动区域文化产业的发展。京津冀地区作为文化产业的重点区域,高职美术教育的发展也受其影响,并表现出鲜明的区域特点,成为一项助力文化产业和经济发展的重要途径^[1]。

2.2 分析当前高职美术教育面临的主要问题

当前高职美术教育面临的主要问题包括课程设置的不足和缺乏实践教学机会,导致学生的艺术实践能力和创新思维未能充分发展。在课程设置上,高职美术教育常过度强调理论学习,实践课程与行业需求脱节,未能有效整合地方特色文化,导致学生无法在真实环境中应用所学知识和技能。教育资源的短缺和师资力量的有限,也限制了教学质量的提高。教师对非遗文化的理解和运用不足,难以形成与地方文化产业紧密结合的课程内容。面对这些问

题,高职美术教育亟需调整课程体系,以增强实践教学和地方文化特色的融合。解决这些问题将有助于促进学生综合能力提高和职业竞争力的增强^[4]。

2.3 探讨非遗文化资源与高职美术教育的关联性

非遗文化资源蕴含丰富的艺术元素,对于高职美术教育具有重要的启示和应用价值。通过深入挖掘和传承非遗文化中的技艺和美学观念,可以丰富课程内容,提升学生的艺术修养和创作能力,并增强文化自信。非遗文化的实践活动有助于培养学生的动手能力和创新精神,为区域文化产业的发展输送高素质人才。

3 非遗文化资源在高职美术教育中的转化机制

3.1 阐述非遗文化资源转化的基本原则

非遗文化资源的转化在高职美术教育中具有重要意义,需要遵循一系列基本原则。注重保护与传承,应确保非遗文化在教育过程中不被误解或淡化,而是通过适当的教学手段使学生深刻认识其文化内涵与价值。强调创新与融合,需将传统艺术形式与现代教学方法结合,使非遗资源成为激发学生创造力和灵感的源泉。可持续性原则同样关键,课程设计应考虑到长期发展,确保非遗文化能在不断变化的教育环境中得到延续和创新。适应性原则要求根据地区文化产业发展需求进行课程调整,以实现非遗文化教育的地域特色和社会效益最大化。这些原则共同指引着非遗文化资源在高职美术教育中的有效转化和应用。

3.2 讨论非遗文化资源转化为教育资源的方法

非遗文化资源的教育转化在高职美术教育中可通过多种方法实现。需充分挖掘非遗文化的艺术价值,将其核心元素与现代美术教育相结合,确保课程内容具有本土特色和时代感^[5]。建设多维度的教学平台,通过校企合作、社区参与等方式,增强学生对非遗文化的感知与应用能力。引入先进的技术手段,如虚拟现实技术,将非遗场景和工艺流程数字化,提供更为直观和互动的学习体验。组织文化探访、艺术展览等实践活动,鼓励学生在真实情境中体验和创作,增强对非遗文化的理解和敬畏。通过建立评价反馈机制,确保课程能够因地制宜,持续提升学生的艺术创造力及文化责任感。

3.3 描述非遗元素融入高职美术教育的实例

在高职美术教育中融入非遗元素的实例包括将传统剪纸艺术引入平面设计课程。学生通过学习剪纸技艺,掌握传统图案设计的理念与技巧,提升视觉表现和文化理解能力。另一个实例是将陶艺制作与雕塑课程结合,学生可以在继承陶艺技艺的创新雕塑设计理念,使得传统工艺与现代审美有机结合。通过这些实践,学生不仅能够深入理解非遗文化,还能在艺术创作过程中应用文化元素,创造具备历史厚重感和现代审美价值的作品。

4 构建基于非遗文化资源的高职美术教育课程体系

4.1 建立非遗文化导向的课程体系框架

为了建立非遗文化导向的课程体系框架,需要从整体设计、具体实施和评估反馈三个方面展开,具体如下:(1)整体设计上,高职美术教育应以非遗文化资源为核心,融入课程框架,注重传统文化的传承与创新。(2)在具体实施环节,应明确课程目标,涵盖知识传授、技能培养和文化认同;教学内容应包括非遗技艺、传统艺术形式以及文化背景知识。教学方法则需多样化,既有实践操作,又有理论讲解。(3)在评估反馈过程中,通过学生作品展示、学术研讨会以及社会实践活动等多种形式,评估教学效果,并及时调整课程内容与教学策略,以确保课程体系的动态优化和长效发展,使学生在学习中能够真正领悟和传承非遗文化的精髓。

4.2 开发具体的课程内容与教学活动

开发具体的课程内容与教学活动时,应从非遗文化资源的分类入手,如手工艺、戏剧、音乐、舞蹈等。在课程设计中,将京津冀地区典型的非遗项目纳入教学内容,通过专题讲座、现场示范、工作坊和艺术创作等多种教学形式,增强学生对非遗文化的理解和实践能力。例如,将泥人张、杨柳青年画、天津木雕等非遗项目融入雕塑和绘画课程;在设计课程中,结合景泰蓝、京绣等传统工艺,鼓励学生在现代设计中创新应用。应组织学生参与非遗文化考察和实践活动,如参观博物馆、走访非遗传承人工作室,以及参与非遗保护和传承项目等,以增强学生的文化自信和责任感。定期举办学生作品展览和非遗主题活动,通过实际展示与交流,进一步提升教学效果和非遗文化传播力。

4.3 探索课程评估与持续改进策略

在课程评估与持续改进策略中,应采用多维度评估机制,结合学生反馈、教师自评和专家外评,全面衡量课程效果。通过定期举办教学研讨会,加强非遗文化资源教学实践的交流,及时调整课程内容与教学方法。利用大数据分析技术,对学生的学习成果和教学绩效进行深入分析和持续监控,确保课程体系的动态优化,以满足学生发展的需求和社会对高职美术人才的期望。

结束语

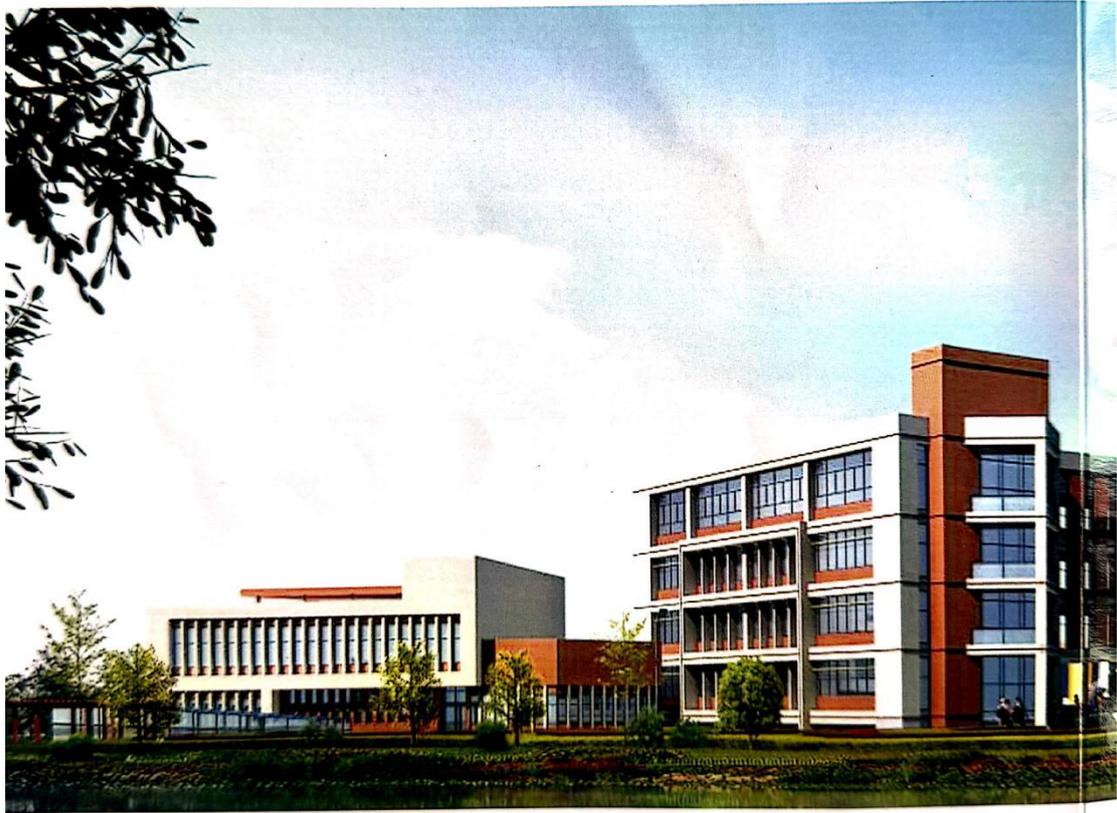
随着研究的不断深入,本文探讨了京津冀非遗文化资源的丰富性和特性,以及在高职美术教育中这些资源的深度转化和应用,这不仅可以提升学生的艺术实践能力和创新思维,同时也有助于非遗文化资源的长效保护和传承。然而,现阶段,如何对这些非遗文化资源进行更精确、更深层次的认识还需进一步去探索和研究。在未来的研究中,将更加全面完善高职美术教育课程体系,从教学、实践、研究等多角度展开,提高课程的实用性和创新性。此外,还将探讨如何通过课程设定、方法改革、教学实践等方式对非遗文化资源进行深度保护和合理利用。同时,如何结合北京、天津和河北省具有的独特地理优势,更好地融入到区域文化产业的发展中,将是未来研究的重要方向。京津冀协同发展战略带来的新机遇,为非遗文化资源提供了更大的发展空间,但这也对高职美术教育课程体系的构建提出了更高的要求。因此,要充分调动和利用这些资源,为区域经济社会的发展和文化产业的繁荣做出更大的贡献,这是每一位从事高职美术教育工作者应尽的职责和担当。

参考文献

- [1]孙东岩.京津冀协同发展背景下邢台文化产业发展路径研究[J].幸福生活指南,2020,(44):0249-0249.
- [2]栢林,袁钢明,刘瑞.京津冀协同发展战略笔谈[J].河北师范大学学报:哲学社会科学版,2021,44(01):150-156.
- [3]袁媛.探索京津冀文化协同发展路径[J].前线,2021,(03):64-66.
- [4]江曼琦.京津冀协同发展战略下的京津雄功能重构与产业协同发展[J].上海交通大学学报:哲学社会科学版,2022,30(02):22-35.
- [5]宋志明.京津冀协同发展战略下京津冀港口协同发展建议[J].中国港口,2023,(03):31-32.



科学研究出版社
KEXUEYANJIUCHUBANSHE



主办:香港科学研究出版社
编辑:《教育与教学实践》杂志社
地址:香港九龙观塘兴业街23号宝业大厦10楼1006室
电话:(00852)30697225
E-mail: hkkxyj@126.com

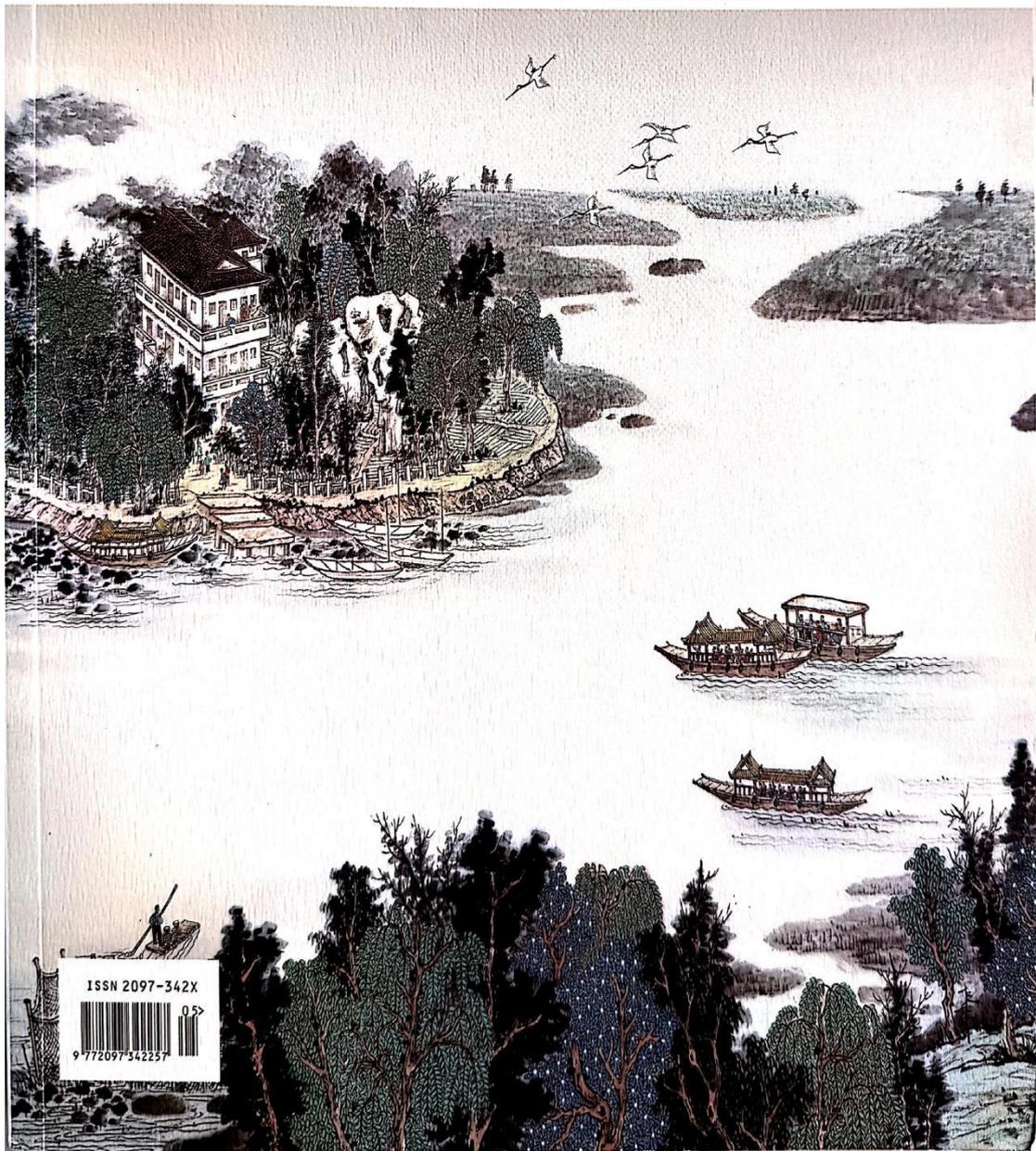
论文《京津冀协同发展战略下非遗文化资源转化与高职美术教育
课程体系构建研究》

匠心

JIANGXIN

2025.05

国内统一连续出版物号：CN 15-1383/J 国际标准连续出版物号：ISSN 2097-342X



ISSN 2097-342X
9 772097 342257 05

匠心

2025年第5期

主管单位：内蒙古画报社

主办单位：内蒙古画报社

编辑出版：《匠心》编辑部

地址：呼和浩特市新城区塔利西路东源投资

集团总部C座

邮编：010000

电话：0471-3596678

电子邮箱：jiangxinzs@163.com

jiangxinzs@126.com

杂志官网：<http://www.jiangxinzs.com>

主编：牧仁

执行主编：郑金彪

编辑部主任：周娜

责任编辑：赵景霞

学术部：卫晓璐 陈刚

编辑：杜红雨 郑蔼宁 张金荣 卢荣花

郭亚楠 张宸娱 戴赋华

美术编辑：张雪皎

印刷：石家庄市东新印刷有限公司

出版日期：每月28日

国内统一连续出版物号：CN 15-1383/J

国际标准连续出版物号：ISSN 2097-342X

邮发代号：16-3

广告代理：北京正阳通文化传媒有限公司

定价：32元

目录

匠心独运

2 我画水乡建湖

李刚

艺术作品

7 王甜华作品

8 于欣冉作品

非遗研究

9 数字技术助力张家界土家族民间音乐保护与传承新探

黄彦熙子 张健

12 “AI+ 赣剧”多元化发展的研究与探索

马雪妮 吴海洋

15 数字化技术赋能徽州三雕保护策略的研究 倪飞

艺术教育

18 新媒体视域下视觉传达设计教育的创新方法与实践

研究 陈秋华

21 “三全育人”视角下高校音乐通识教育存在的问题与

解决对策 贾志伟 王欢 孙浦然

24 舞蹈教学过程中中学生“舞感”的培养策略分析

宁璐萍

27 基于“互联网+”的高职美术教育教学模式创新研究

田醒

30 基于雨课堂平台的音乐基础知识图谱构建与应用

研究 白玫 张勋

33 岭南音乐引入学校教育的研究

孙珂

36 非遗保护视角下传统技艺融入高校艺术教育体系的

路径研究

薛哲

39 启发式教学法在高校声乐教学中的应用

张楚璐

42 高职院校书画艺术专业课程设置优化策略研究

张晓娜

本期封面作品为《大美九龙口》(局部)作者：李刚

- 45 “三全育人”理念在高校音乐通识教育中的渗透
姜音 张溪 王浩然
- 48 教育智能化背景下高职艺术设计教学改革路径探索
高险梅
- 51 地方音乐融入高校音乐体系的价值与途径 马晓双
- 54 高校数字媒体艺术作品的多模态表达 曾涛
- 57 非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的策略研究
何建杰 王琛
- 60 职业院校音乐专业钢琴教学的创新与实践探索
华乃馨 李小毅
- 63 应用型高校文创产品设计课程教学实践路径探索
周伶
- 66 文化创意产业对视觉传达设计教学改革的影响探究
韩逢春

艺术研究

- 69 戏剧表演中方言运用的艺术效果与技巧研究 林琦琦
- 72 时装表演的化妆造型与设计探究 熊若佚
- 75 音乐美学在钢琴演奏中的应用 田文
- 78 文化全球化视角下的钢琴室内乐演奏技巧分析
赵彤
- 81 中国古典舞身韵融入形体训练中的策略探讨
王霞
- 84 中国钢琴作品中民族音乐元素的传承与创新研究
邓毅志
- 87 中国古诗词艺术歌曲的演唱风格分析 马兴智
- 90 基于传统民间故事的舞剧创作
——以三部“白蛇传”题材的舞剧作品为例
史诗岩 陈奇越
- 93 国潮背景下传统舞蹈艺术弘扬中华优秀传统文化的研究
曹楠
- 96 书法线条在中国画中的艺术价值与应用分析
叶立文
- 99 现代油画创作中个性化油画语言的选择分析
张翊
- 102 浅谈人物速写技法在写意人物画中的运用 许立新
- 105 解构手法在平面设计中的应用分析
——以田中一光《日本舞蹈》为例 李嘉益

- 108 乡村振兴背景下体验式景观设计创新探索 马丹丹
- 111 人工智能赋能IP形象设计研究 李沅霖
- 114 美术工艺与纸质手工艺品的融合研究 寇姣

文艺评述

- 117 文学作品《我的阿勒泰》“互文性”的影视化改编
戴盈盈
- 120 游艺显真，美在中和
——从儒释道的艺术美学角度探微中庸之道
岳丹 彭源波
- 123 清初摹古运动的继承与发展：王时敏和王原祁
“正脉”体系的比较 王子彤
- 126 探析黎英海《唐诗三首》声乐套曲中的美学意蕴
许译文

文博论坛

- 129 知识管理视角下博物馆临展实践及优化策略
——以恭博溥心畬书画展为例 祁浩庭
- 132 行唐故郡遗址出土东周刻纹青铜鉴上的弓形图像研究
张赵世平
- 135 广西宋代岭峒窑瓷器装饰纹样探究
周柳蕉 彭微 沈四娟 潘慧娟 杨铃铛 于日杰

综合论坛

- 138 新工科背景下风景园林专业城市绿地系统规划与设计课程教学改革研究
郭玲子 潘艳侠 唐卉
- 141 数智时代高职学生艺术素养的培养策略研究
——基于学校青年新媒体中心的案例分析
朱儒学
- 144 生成式AI在美育课堂中的应用研究 钱宇轩
- 147 高校工艺美术实训室的构建与实践 韦加法
- 150 基于文化育人的文物修复课程资源建设研究
胡慧楠
- 153 项目驱动式教学在短视频创作课程中的应用与成效
宋会平
- 156 黄河流域红色文化资源的开发与保护研究 李慧
- 159 依托高校艺术社团提升学生综合素养的研究
秦琨 罗擎 谢伦晞 林萌
- 162 湖湘音乐文化在“文化强省”战略中的实践与创新研究
武潇
- 165 红色美术资源赋能高职美育体系的创新机制研究
王斯福

非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的策略研究

何建杰 王琛 唐山幼儿师范高等专科学校

摘要: 非物质文化遗产是指各族人民世代相传,并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。正确认识非物质文化遗产,并将其融入高职美术教育专业教学,有助于提升学生的审美素养和文化自信。因此,文章分析了非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的必要性,在此基础上探讨具体的策略,以期高职院校美术教育专业教学提供新的思路。

关键词: 非物质文化遗产; 高职; 美术教育; 路径; 策略

中图分类号: G642.3

文献标识码: A

文章编号: 2097-342X(2025)05-0057-03

引言

非物质文化遗产是我国的文化瑰宝,蕴含着丰富的艺术价值和教育价值。高职美术教育专业作为培养美术人才的重要平台,应当充分发挥非物质文化遗产的教育作用,让学生在学习和实践中感受传统文化的魅力,提升审美素养和文化自信。本文在分析非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的必要性的基础上,探讨了具体的融入策略,希望能为高职美术教育教学改革提供参考。

一、非物质文化遗产概述

非物质文化遗产是人类口头传统、表演艺术、社会实践、习俗、庆祝活动、手工艺技艺以及相关的自然和文化遗产等非物质文化成果的总称,它既包括人类社会的传统文化,也包括各种社会实践和表演艺术,如剪纸、木刻等传统手工艺,年画等民间传统绘画,史诗、民间故事等口头传统,戏曲、民歌等表演艺术,节日庆典、习俗等社会实践以及相关的自然和文化遗产。非物质文化遗产是民族文化的重要组成部分,是民族文化和发展的根基,也是民族认同和文化多样性的重要表现。保护非物质文化遗产旨在保护那些没有物质形态但具有历史、文化、科学、艺术价值的遗产^[1]。

非物质文化遗产的保护和传承是一个长期而复杂的过程。一方面,非物质文化遗产的保护需要国家通过立法、政策、教育等手段来进行,如我国就通过《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》对非物质文化遗产进行保护^[2];另一方面,非物质文化遗产的传承需要通过实践活动进行,如各种非物质文化遗产的展览、演出、比赛

等活动。非物质文化遗产不仅具有历史文化价值,还具有经济价值,挖掘和开发非物质文化遗产,不仅可以促进文化产业的发展,带动地方经济增长,还能使其成为独特的文化符号,提升国家文化软实力,增强民族自豪感和凝聚力。

二、非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的必要性

(一) 传承和弘扬中华优秀传统文化

非物质文化遗产是我国民族文化的精髓,将其融入高职院校美术教育专业教学,不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,还能使学生更深入地了解和感受中华优秀传统文化的魅力,从而激发学生对中华优秀传统文化的热爱^[3]。因此,高职院校要将非物质文化遗产融入美术教育专业教学,提升学生的专业素养和实践能力,以培养出专业性和实用型人才。学生通过学习和实践能深入地了解非物质文化遗产中传统艺术的历史背景、表现形式和发展脉络,从而提升美术理论和实践水平。

此外,非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学,有助于推动我国非物质文化遗产的保护和传承工作,同时有助于形成系统的教育和传承机制,进而培养更多的专业人才。

(二) 丰富高职美术教育内容

非物质文化遗产具有丰富的艺术形式和表现手法,如剪纸、皮影、刺绣、民间绘画等艺术形式为学生提供丰富的创作素材。高职院校可以将这些传统艺术形式融入美术教育专业教学,丰富课程内容,让学生在学习

中深入了解非物质文化遗产的内涵和魅力,并通过实践操作掌握传统艺术的技艺,从而在传承和发扬传统文化的过程中提高艺术素养。

(三) 促进高职美术教育改革

非物质文化遗产是我国传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的历史、文化、艺术价值,将非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学,有助于推动教育改革,培养具有创新精神和实践能力的高职美术人才。非物质文化遗产的学习和传承需要学生在传统基础上进行创新,将传统文化与现代审美相结合,还需要社会各界,尤其是学校教育,提供良好的土壤和环境,因此,高职美术教育改革势在必行。

2023年,中央美术学院新增设“非物质文化遗产保护”本科专业,该专业以世界视野中的中国传统文化和文化遗产研究为基础,以全球化时代科技、文化新问题为前沿,秉承“从研究到应用、从学术到艺术”的原则,大力发展跨学科、跨媒介、跨文化的交叉融合的研究方向,为社会培养兼具深厚传统文化修养和时代眼光、“双创”思维与实践能力的非遗保护专业人才。这些人才具备综合实践能力,能够胜任文化遗产的规划管理、调查记录、传承研习、展示传播、研究评论、创意策划、交流合作、跨界融合与新兴产业等相关方面的工作。

三、非物质文化遗产融入高职美术教育的创新实践

(一) 理念融入

高职美术教育专业教学应积极引入非物质文化遗产的相关内容,让学生系统地了解和学习非物质文化遗产知识。在课程设置上,从非物质文化遗产的基本概念入手,让学生了解什么是非物质文化遗产及其在我国历史文化中的地位,介绍非物质文化遗产的分类和历史演变,让学生了解非物质文化遗产的多样性、发展脉络以及在不同时期的历史文化价值。

在美术教育课程中,学生应学习非物质文化遗产相关的基本理念和基本技艺,这将使学生了解非物质文化遗产在美术领域的具体体现,从而将其融入自己的作品创作中。例如,教师可以介绍雕塑、剪纸等非物质文化遗产项目的设计理念和审美观念^[4],让学生充分感受非物质文化遗产的魅力,提高学生的文化素养,激发学生对传统美术技艺的学习兴趣。在教学过程中,教师还应注重实践环节,如组织学生参观非物质文化遗产展览,实地考察传统技艺工作坊,亲身参与剪纸、捏泥人的制作,这样不仅能够加深学生对非物质文化遗产的理解,还能

提高学生的实践创新能力。

以唐山剪纸为例,唐山剪纸承载着唐山地区丰富的历史文化底蕴,是一种极具地方特色的艺术形式。唐山剪纸风格大体分为两种,一种是民间老艺人所剪制的民俗剪纸,这些老艺人用剪刀直接在纸上剪,剪纸手法生动自由,朴拙大方,类似木刻中不规范的自由滚刀风格剪法;另一种是现代写实剪纸,以刀刻为主,特别是近年来,这种剪纸和唐山皮影结合,形成了一种全新的剪纸样式——皮影团花剪纸,这一类型的剪纸细致工巧又不失浑厚大气,其装饰纹样多用锯齿纹、菱形纹、月牙纹、圆点纹等,作品流畅、明朗而规范。高职美术教育专业教师将唐山剪纸融入课堂,将使學生充分了解唐山剪纸的文化内涵与历史底蕴,激发他们对传统文化的热度。同时,教师可以引导学生亲手设计剪纸图案并参与剪纸制作,使学生在实践中感受传统文化的魅力,体会民间艺人劳作的艰辛。这种实践活动不仅可以丰富高职美术教育的课程内容,还能在无形中保护和传承非物质文化遗产,使之在当代文化体系中保持长久的生命力。

(二) 创作融入

将非物质文化遗产相关元素融入学生的艺术创作与设计中,让学生参加各类大赛,不仅能够丰富艺术作品的内涵,还能让学生更深入地理解非物质文化遗产的艺术特点和审美价值,培养他们的创新精神。美术课程教学也不必按照以往思路分先后顺序,而是根据学生不同作品的不同特点同时开展,如剪纸、雕塑、扎染同时进行,而且学生不需要样样精通,而是要达到一专多能^[5]。这种授课方式的创新,将非物质文化遗产融入艺术创作与设计,使学生了解到不同地域、不同民族的文化特色,培养了他们的艺术修养和审美能力。

根据这一理念,教师可结合河北省大学生文化创意设计大赛,指导学生创作相关作品。例如,走马灯是一种传统的民间工艺品,有静态、动态、组合等表现形式,其题材也多种多样,可以与“金陵十二钗”相关元素融合,只需将“金陵十二钗”的剪纸人物像粘贴在灯壁上,再运用内部动态旋转的形式,便可在外部呈现出生动活泼的生活场景和人物形象。又如,为了彰显张家口独特的文化面貌,现代设计美学可以与当地丰富的民俗传统、风味小吃及珍贵的非物质文化遗产相融合,精心打造一系列特色书签,实现视觉与文化的双重创意展现。再如,“冀东瑰宝,创意唐山”非遗系列明信片文创作品,以“冀东瑰宝,创意唐山”为主题,融合唐山当地特色文化元素,旨在通过现代设计手法展现唐山深厚的文化底蕴。这一

系列作品选取了唐山最具代表性的文化元素,做到了传统与现代的完美融合。笔者2023年指导的相关作品曾在设计大赛中获奖,这些是我们将非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的成果与经验,也印证了将非物质文化遗产融入高职院校美术教育教学的可行性。

(三) 教学方法灵活多样

将非物质文化遗产融入高职美术教育专业课程时,教师可采用案例教学法、情境教学法等,挑选有代表性的非物质文化遗产项目,让学生深入了解其历史背景、技艺特点和传承现状,通过案例分析和情景再现使学生认识非物质文化遗产的价值,体验非物质文化遗产的魅力,进而增强学生对非物质文化遗产的认同感^[9]。

教师可采取情境式教学,组织学生走进非物质文化遗产传承地,亲身感受其魅力,激发学生对传统文化的热爱;也可以在实践课程中邀请非物质文化遗产传承人进行现场演示和讲解,让学生目睹非物质文化遗产的独特魅力。以皮影戏为例,民间艺人可以在课堂上展示皮影戏的制作过程,从选材、雕刻、上色到表演,一一讲解并演示,然后让学生动手制作和表演皮影戏。在制作过程中,学生可以发挥自己的创意,设计出独具特色的皮影人物,并自由组队进行表演,体验非物质文化遗产的魅力。通过这种情境式教学,学生既掌握了专业知识,又深入了解和传承了非物质文化遗产。

(四) 现代科技融入

使用数字化技术将非物质文化遗产的资料进行整理、分类和储存,形成全面、系统的数字资源库,这个资源库将为高职美术教育提供丰富的资源。学生可以随时随地通过网络访问这些资源,深入了解和学习非物质文化遗产的相关知识。同时,教师可以利用虚拟现实技术,打造非物质文化遗产沉浸式教学场景。比如,借助虚拟现实技术再现非物质文化遗产的制作过程,让学生仿佛身临其境,亲身感受非物质文化遗产的魅力,这种沉浸式教学方法,有利于激发学生的学习兴趣,提高教学效果。例如,在讲解石雕技艺时,教师可以引导学生借助虚拟现实技术(VR眼镜)走进石雕雕刻现场,亲身感受其独特的艺术风格和浓厚的文化底蕴。这有利于学生摆脱传统课堂的束缚,充分发挥想象力,主动探索学习。另外,开展非物质文化遗产主题的创作活动,也是将非物质文化遗产融入高职美术教育的一种途径,教师可以鼓励学生运用现代美术技术(如数字绘画)对非物质文化遗产进行创新性再创作,赋予其新的理念和内涵,如此既能锻炼学生的实践能力,又能推动非物质文化遗产的传承与发展。

结语

非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学有助于传承和弘扬我国的优秀传统文化,并丰富教学内容,提升学生的审美素养和文化自信。本文的探讨为高职美术教育专业的课程改革提供了新的思路。在今后的教育教学工作中,教师应继续深入研究和实践,将非物质文化遗产合理融入高职美术教育专业教学,为培养更多具有创新精神和实践能力的高职美术人才贡献力量。

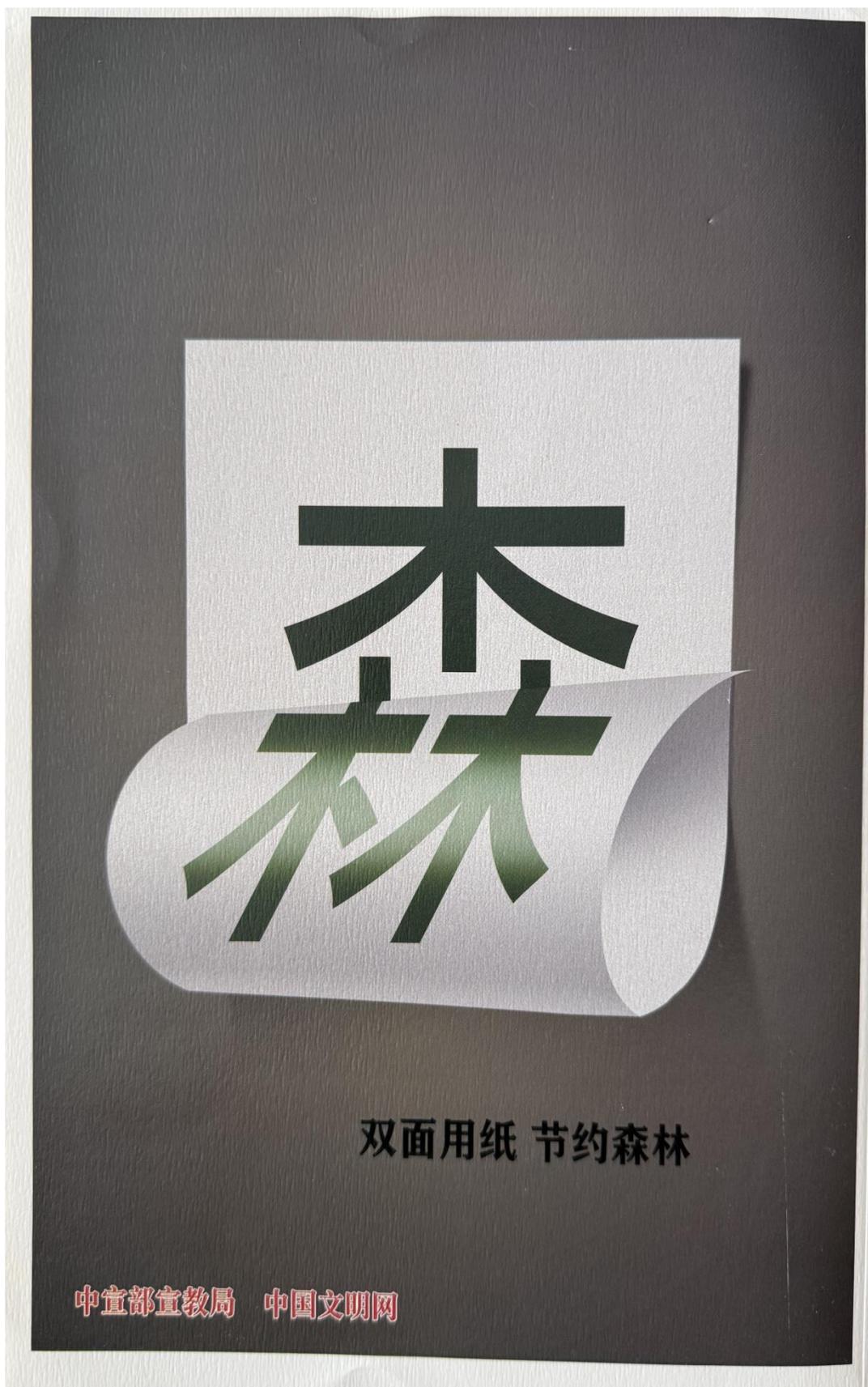
[参考文献]

- [1] 郭闯. 非物质文化遗产传承融入高职院校工匠精神教育路径研究[J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, 24(03): 24-28.
- [2] 李西臣, 刘恩芹. 非物质文化遗产融入地方高校民间美术课程教学研究: 以六盘水师范学院为研究个案[J]. 山西青年, 2021(20): 108-110.
- [3] 王健. 非物质文化遗产融入高校美术教育中的意义与策略[J]. 美术文献, 2021(08): 85-86.
- [4] 胡可媛. 非物质文化遗产融入美术学科核心素养培养的思考与实践[J]. 美术教育研究, 2021(14): 148-149.
- [5] 李旻. 地域文化融入美术教育教学中的实践探索[D]. 赣州: 赣南师范大学, 2020.
- [6] 马晓云. 广西非物质文化遗产融入高职院校旅游管理专业课程教育实践研究: 以桂林师专广西非遗文化特色课程为例[J]. 教育观察, 2020, 9(14): 26-28.

基金项目: 本文系河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目“非物质文化遗产融入高职美术教育专业实践与创新研究”(项目编号: HB24-QN003)的研究成果。

作者简介: 何建杰(1990), 男, 河北唐山人, 研究生, 副教授, 研究方向为美术教育。

王琛(1991), 女, 内蒙古乌海人, 研究生, 讲师, 研究方向为美术教育。



论文《非物质文化遗产融入高职美术教育专业教学的策略研究》

进展 科学视界

科学研究 · 改革创新

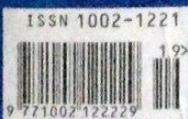
国内统一连续出版物号: CN 50-1076/N 国际标准连续出版物号: ISSN 1002-1221



- 大学生创新创业能力“特色平台”的构建与实践
- 优秀传统文化融入高校资助育人的路径探析
- 建设工程施工现场管理的现状及应对措施分析

- 《中文科技期刊数据库》收录期刊
- 北大《中文核心期刊要目总览》数据库来源期刊
- 人大复印报刊资料转载来源期刊

2022-07
(上)



关于提高职前幼师环创能力的教学研究

何建杰

(唐山幼儿师范高等专科学校, 河北省, 063700)

摘要 本文试图通过探讨研究幼儿园环创所存在的问题, 总结如何在幼师类院校幼儿园环创这一课程中解决问题, 并运用于实践之中, 从而反哺教学, 为幼儿园培养合格的美术教师。

中图分类号: G642.0

文献标识码: A

文章编号: 1002-1221(2022)19-0203-03

1927年, 我国幼教先驱陈鹤琴先生创办了中国最早的乡村幼稚园——燕子矶幼稚园。在当时陈鹤琴先生就提出幼儿园环境是“儿童所接触的, 能给他以刺激的一切物质”, 那么我们可以推断, 我国最早的幼儿园环境创设的概念就起源于二十世纪二三十年代陈鹤琴先生从事幼儿教育时期。

发展到现今, 幼儿园环境创设在高校学前教育专业中成为一门独立课程, 并广泛应用于幼儿园场景布置和教学之中。这一课程, 其实就是教会现阶段学前教育专业学生怎样进行更有价值的幼儿园环境创设活动, 提高他们的思想认识水平和理论修养, 运用先进的思想和理论指导实践, 创作出具有更高文化内涵、实用价值与现实意义的幼儿园环创作品, 并能够把这种先进的思想和理念带入以后的幼儿园教学之中。

目前, 我国大部分院校的毕业环创都采用U型空间展览的形式, 即用支架搭建U型空间。在U型空间中模拟更为真实的幼儿园各个区角。在这种模拟空间中, 学生运用手工制作和绘画的形式进行有主题的环境创设与布置。为了反哺教学, 本文试图通过先确定实施

对象, 再分析现阶段幼儿园环创中存在的问题, 然后在职前教学活动中有针对性地布置课程予以解决, 最后进行总结。故而将分为以下几个方面:

- (1) 研究内容及教授对象;
- (2) 提高职前幼师环创能力的意义
- (3) 幼儿园环创存在的问题;
- (4) 职前教学中的解决方案;
- (5) 总结反思。

一、研究内容及教授对象

幼儿园环境创设是审美与儿童心智教育相结合的综合艺术, 也是学前儿童美术活动的重要内容, 幼儿园环境创设融合了绘画、平面构成、手工制作、现代抽象艺术等表现形式, 是一种综合性艺术。

环创的主体是幼儿园教师, 通过环境创设, 能够让幼儿参与其中并受到有益的影响, 这里可以明确, 我们的最终目的是让学前儿童受益, 是用这种方式教育和影响幼儿。通过培养幼儿园教师, 让他们把我们的思想、理念和技能潜移默化的传授给幼儿, 从而达到对幼儿的教育和影响。所以, 明确教授对象是现在正处于大学

学生的身心 and 认知发展都是具有一定规律性的, 教师在进行教学活动时要注意由浅入深, 由易到难的进行。活动的设计要立足于学生现有的认知层面, 在活动进行中当学生某一环节出现困难时, 教师要及时调整走近同学, 帮助他们解决问题。在了解他们对问题的理解后, 及时关注学生动态。如果是个别同学有问题进行个别辅导, 如果大部分学生有疑问要及时调整教学活动。同时, 最大限度地减少课堂教学中单位时间的使用率, 减少不必要的环节, 从而真正高效的利用有限的课堂时间进行教学, 促进教学收益的最大化。

(四) 提高教师的业务能力和反思能力

在小学英语课堂中教师扮演着知识传授人和现场主持人的双重角色, 在教学活动中处于主导地位。小学英语教师的业务能力与教学效果紧密相关, 业务能力不足、教学知识技能不够完善的小学英语教师, 会直接影响学生的学习效果。因此, 提高小学英语课堂教学活动的有效性还需要一线教师不读提高自己的教学水平, 学习新的教学技能, 培养教学机智。在教育实践中不断反思学习, 引导学生高效学习, 真正实现有效教学。

总之, 在提高小学英语课堂教学活动有效性的过程中, 既要尊重小学生活泼好动的年龄特点, 又要充分考虑作为交际工具的语言学科特点, 真正设计出以学生为中心, 兼具趣味性和灵活性的课堂活动, 以丰富多样的教学活动真正达为教学服务的目的, 从而实现有效教学。

参考文献:

- [1] 程红, 张天宝. 论教学的有效性及其提高策略[J]. 中国教育学刊, 1998(05):37-40.
- [2] 宋秋前. 有效教学的含义和特征[J]. 教育发展研究, 2007(01):39-42.
- [3] 徐琰. 试论如何提高小学英语课堂教学有效性[J]. 中国校外教育, 2019(19):90-91.
- [4] 王皓. 论小学英语课堂教学活动设计有效性的实践研究[J]. 课程教育研究, 2018(50):108.
- [5] 韩英. 新课改背景下小学英语课堂教学有效性探析[J]. 知识经济, 2014(13):145.
- [6] 夏秀琳. 增强小学英语课堂教学活动的有效性[J]. 教育实践与研究(A), 2011(07):42-43.

阶段学前教育专业的学生,我们研究和探讨的也是“幼儿园环境创设”这门课程,而不是真正对幼儿园进行环境创设。

二、提高职前幼师环创能力的意义

(一) 帮助幼师创设有益于幼儿身心发展的环境

心理学调查证实,自然环境对人的负面影响极为巨大,在孩子身上体现得十分明显。在幼儿园中,自然环境就犹如一个隐形老师,潜移默化地对孩子形成了各类负面影响,主要体现在以下两个主要方面。(1) 高效地推进孩子的认识发展。孩子透过与老师创造的自然环境交互、探讨、发掘提问、解决,进而获取对事情的认识。比如,自制区角规则牌来提醒孩子游玩后应把玩具放回原处,或是由老师引领孩子仔细观察自然角中植被、哺乳动物的生长发育情况等,它们都是透过对自然环境的创造来提高孩子对事情的认识水准。(2) 高效地推进了孩子的社会化发展。老师们可透过设计区域环境或主题环境来发挥孩子的社会特点,孩子们可在各种角色区开展角色扮演,共同开展交流、互动、协作、分享等,在玩的过程中逐步掌握人际交往的基本技能,进而逐渐适应社区生活。而职前幼师则透过学习环境设计课,能够增强对幼儿园环境的了解,进而设计出适合于孩子身心健康发展的自然环境。

(二) 培养职前幼师职业能力与兴趣竞争能力
一个合格的幼师,需要同时具有以下多种才能:不但要会组织孩子的一日生活,还要具有较强的教育创新能力;不但要掌握儿童心理学等基础知识,还要掌握家园互动技能;不但要会音乐舞蹈,还要会布置良好校园环境。而幼儿教育专业课程涉及领域也十分广阔,涉及教育学、心理学、课程设计、儿童保育、游戏,以及声乐、舞蹈、书法、绘画等课程,对幼师学习广度的要求特别高。而学生要在每个领域内都获得良好成就也是非常艰难的,因此需要逐渐形成自身的特点,在某一方面才能上具备闪光点。而环创能力也是幼师能力的关键,不但可以发挥美化幼儿园环境的功能,还可以有效辅助老师进行课堂教学。因此,在科学领域的研究活动或以地域角展开的区域活动,就会包括环创。而环创能力既是一种基石,又是一种手段。要想进一步增强职业素质和竞争,就需要进一步提高环创能力。

三、幼儿园环创存在的问题

幼儿园环创这一课程研究的就是幼儿园环创,想要上好这门课程不但要了解现阶段学前教育专业学生的学习情况,还必须深入了解当下幼儿园的环境创设现状。本人通过多年教学经验积累并结合幼儿园实地考察和实习学生反馈,主要总结出现阶段幼儿园环境创设存在以下几个方面的问题。

(一) 幼儿园教师在环创中对网络依赖严重,

环境布置原创性较差

幼儿园环创课程虽不必亲临幼儿园进行场景布置,但是对于学校设置的模拟空间同样要进行布景安排,这一课程着实让许多学生“丈二和尚摸不着头脑”。所以,他们没有思路就只能上网找资料,甚至直接copy,找来就用,不用动脑,简单方便,但是效果较差,达不到教育实质目的。

同时,通过跟踪毕业三年以内从事幼儿园教育的毕业生调查,发现这其中的许多人非常依赖网络,而且是幼儿园教师的常态,也就是说大部分幼儿教师在进行环创设计的时候,并不是结合本班儿童的特点和根据幼儿园现有的教学资源来进行,而只是单纯地根据教师个人喜好和习惯,从网络上照抄,生搬硬套。这样就不会为幼儿带来理想的教育,更无从谈幼儿想象力与创造力的培养。

更有甚者,许多幼儿园斥巨资聘请专业团队进行环境创设,这样固然能让幼儿园整体的环境氛围更加高大上,也更能博得家长的青睐,但这样是不是符合幼儿园环创教育的本质,非常值得探讨。

(二) 变废为宝还是变宝为废

在很多幼儿园,教师都会让幼儿将指定的“废旧”材料带到幼儿园。以至于不少幼儿家庭因为家中没有现成的废旧材料,而不得不制造出崭新的“废旧”材料。例如,幼儿园需要用废旧的报纸做成手工作品来装饰教室,不少幼儿家庭就会为此专门买来新的报纸来完成老师布置的任务;幼儿需要废旧的布,而不少家长却专门买新布。这一系列为“环保”而制造的环境负担,在幼儿园环境创设活动中比比皆是,不仅造成一种人为的资源浪费,更让本就认知发展水平不高的幼儿对“变废为宝”这一概念产生曲解。

(三) 西方文化在幼儿园环创中对本土文化的冲击

随着全球化的进程不断加快,幼儿教育也受到了西方文化带来的冲击,为我国传统文化与幼儿园区域环创工作带来很多问题。尤其是西方节日的盛行,这无疑对传统文化是一种巨大的挑战,倡导回归中华民族现有的传统节日,是需要长期倡导和宣扬的,我们国家近年来也在大力做这方面的文化回归和倡议。

(四) 对环创重要性的认识不足

部分职前幼师对幼儿园环创产生了认知偏差,单纯地觉得环创只是在装点幼儿园环境,只是做做小手工、做面子工,而忽略了环创对孩子们的教育重要性,甚至觉得幼儿园中环创的意义不大。

(五) 职前幼师绘画能力弱,没有创造意识

作为一个未来的幼儿园老师,要想办好幼儿园环创工作,不但要意识到环创对孩子们的重要意义,而且还要掌握较强的绘画功底。由于职前幼师一般没有系

* 本文为唐山幼儿师范学校教育教学研究课题“一体化教学体系”下职前幼师“环创”能力培养研究”阶段性成果,课题编号为:TYZ-16202011。

统学过绘画,在形状、设计、结构、颜色搭配以及手绘制作上都有着较大的欠缺,在幼师进行环创创作时,由于很多设计作品都是照搬照抄互联网资源,幼师缺乏自己的想法,更不能完全根据孩子的兴趣、喜好以及年龄段特点创作。这也使得幼师制作出的环创作品五花八门,杂乱无章,且实践性不强。

四、职前教学中的解决方案

(一) 强化创新意识和自主探究能力

结合以上的问题,在课程设置中进行相关的思考与实践,主要侧重点放到转变学生思维方式和提高学生动手能力方面,有了先进的思想,才会做出好的内容,具体操作如下:

幼儿园环境创设课程中,利用角色定位的方式让学生主动思考,假设在不同地区给每人一所完整的幼儿园,你(指学生)就是园长,但是园区内除了基本的装修,几乎空无一物。“你如何利用现有资源进行环境创设呢?园区、教室、扩展区、楼道、厨房、盥洗室都怎样布置,你的幼儿园如何才能受到孩子、家长以及教师的喜爱呢?怎样才能让孩子有家的归属感?”运用情境代入的方式把这一连串的问题抛出来,让学生进行深入思考。

由以上的思考,要求学生抛开依赖教师依赖手机网络的旧有习惯,引导学生自主学习与探究,因为整个幼儿园的环境创设,不同于一张画面,没有自己的理念是不行的。强化在幼儿园环创之中都要先明确主题和中心思想,再根据主题来组织相关内容,这时候不是完全抛开手机进行凭空想象,而是要合理利用,可以用手机搜集素材和借鉴网络优秀作品中的相关元素,把自己的所想组织成画稿,就是不能不动脑子的照抄。这样经过一年的思维模式训练,不管他们遇到什么问题,首先想到的都是要拟定主题思想,再根据主题搜集素材、绘制草图,最后再动手制作。

(二) 不择手段、变废为宝

在幼儿园环创中,既然都要用到各种材料,那么就不得不强调材料的重要性,以及何种材料能达到怎样的质感和效果。这时,在课程中就要指导学生将废旧材料充分合理的利用,那么在环创课程中,我们总结出了八字箴言,即“不择手段、变废为宝”,后半句大家都理解,但是前半句好像是贬义。其实不然,这里我们指的不择手段仅限于手工制作和环创领域,是要让任何废旧材料都能够为我所用,也就是不管运用何种方式方法都能够变废为宝。

如此把这八字箴言贯穿课程始终,就能够培养出学生善于就地取材和变废为宝的能力,而不至于把好的当成废的,从而造成资源的不合理利用以及浪费。

(三) 强化传统文化意识,更好地突出“国家形象”

在幼儿园环创中,最为关键和重要的还是主题思想。国家和社会目前倡导课堂中的思政和德育,那么中国传统文化在幼儿园环创之中如何体现呢?对于这

一点,还在于教师在课堂中的引导,多让学生了解和他学习中国传统文化和当今中国的现代化科技创新成果,例如传统的绘画形式、陶瓷艺术、古代建筑、京剧、皮影、雕塑等;现代国家倡导的一带一路,世界命运共同体等先进思想,以及科技创新的高铁、航空航天、天眼、潜水蛟龙号、航母等中国自主研发的先进科技产品。

以上都是我们传统文化中的精华,也都是我们当代科技强国的具体体现,把青花瓷、中国风、有本地地域文化特色的皮影、大鼓等艺术形式加入幼儿园环创主题之中,引导学生以中国梦、航天梦、一带一路为主题思想进行幼儿园环境创设,这样不但开阔了学生主题创作思路,更是把中国优秀传统文化和当代中国的主导思想结合科技创新带入到幼儿园环境创设之中。

在从事幼儿园环创教学的过程中,我们也积累的许多经验与成果,例如:就有同学就制作了“青花瓷工坊”这一具有强烈中国文化特色的毕业环创作品,她们以表现中国传统文化为出发点和主题思想,运用了大量的废旧材料进行手工制作,运用绘画、粘贴、扎染、拓印等手法表现出装饰性十足的具有瓷器质感的青花纹样,把它们布置、装饰在U型空间之中,立刻就鲜活起来。另外,除了墙面和顶部空间,为了让幼儿能参与其中,所以地面设置了幼儿能够亲身体验陶瓷制作的拉胚台和上色台,让幼儿不仅能受到传统文化的熏陶,同时能够参与其中。

(四) 强化职前幼师的环创意识

在幼儿园的环创中,通过强化职前幼师对环创基础知识的掌握,使幼师对幼儿园中环创的重要性、环创的功能和环创的基本原则等有个全面系统的了解,使幼师真正理解幼儿园环境对孩子身心健康发展的重大意义。职前幼师只有在心里面切实认识环创的重要性、真正理解环创的意义,才能实现“环境育人”,也才能真正把幼儿园环创的核心理念落到实处。

(五) 提升美术基础

当职前幼师对幼儿园环创活动的基本内容有了理解之后,就需要积极提升自己的绘画能力,进而提高环创能力。比如,职前幼师可以参加素描、简笔画等课程培训,以切实提高自己的美术基础。

五、小结

在幼儿园环境创设这门课程中,我们的教育目的是要达到学生能够运用开放的思维模式,扎实的理论基础和实践能力,在充分合理利用现有资源条件的前提下,制作出优秀的毕业环创作品,并能够运用所学知识技能,在幼儿园教学和环创之中发挥自己的特长和优势。

以上是这几年教学经验运用于教学中的一点小的收获,希望通过本文再次梳理自己的想法与认识,从而能够更好地总结与反哺教学。同时,我们的教学思路是否能培养出更加优秀的幼儿教师。相信随着我们对课程研究的不断深入,在教学实践中能够更进一步得到验证并有所收获。

进展科学视界

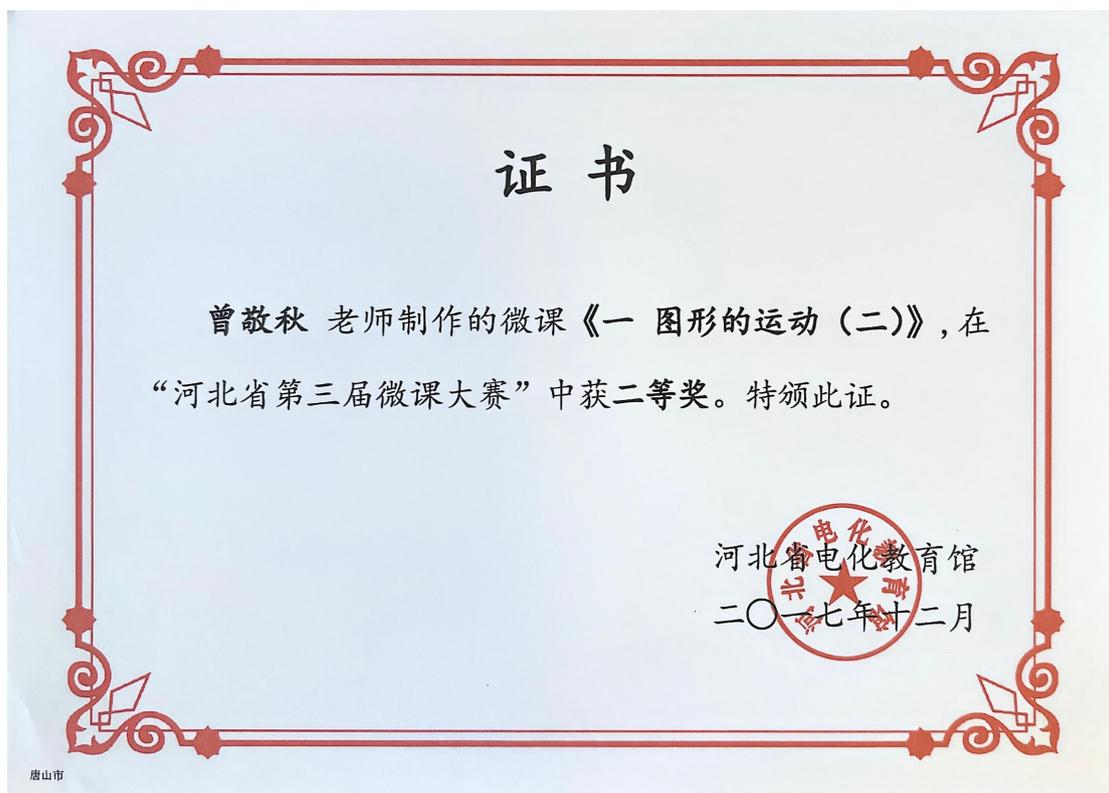
《科学视界》杂志是经国家新闻出版主管部门批准，面向国内外公开出版发行的刊物。国际标准连续出版刊号 ISSN1002—1221。国内统一连续出版物刊号 CN50—1076/N。创办《科学视界》杂志是为科技界，教育界，产业界、理论界提供发布科技成果，推广企事业单位管理经验，促进科技与经济有效结合的学术交流平台。

栏目设有：“本刊特稿、科学论坛、管理科学、现代信息技术应用、改革与探索、技术创新与应用、专业视窗、教学研究”等 20 多个栏目。

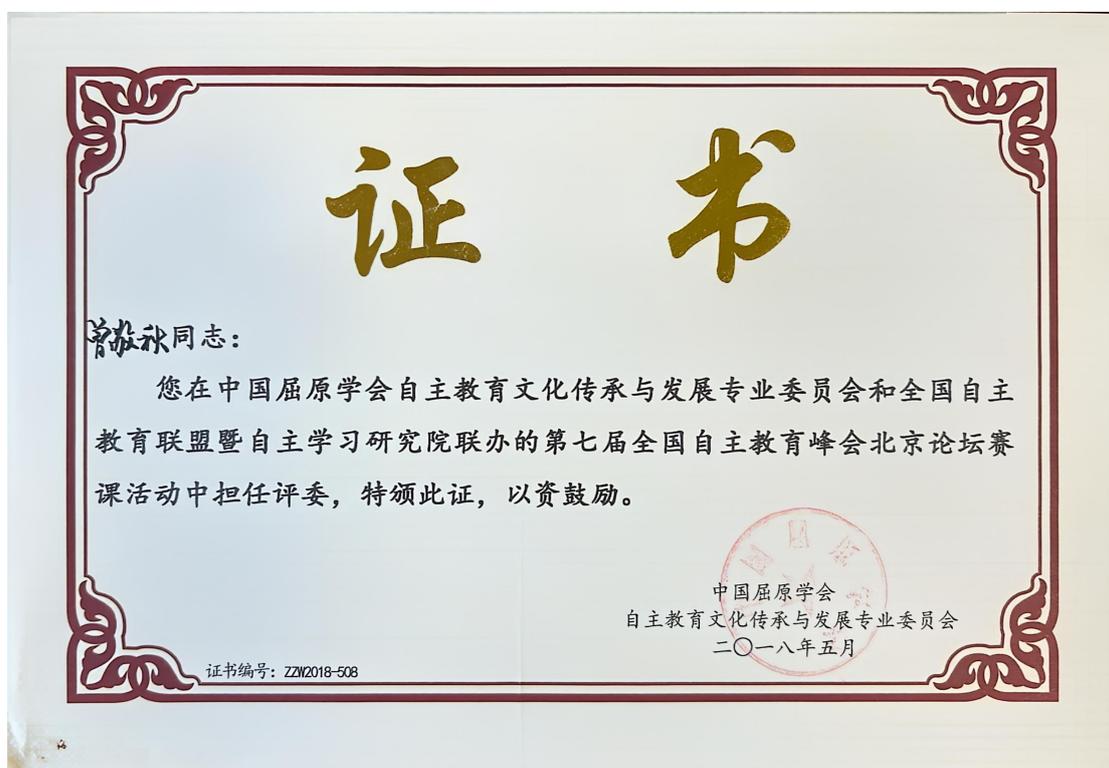


论文《关于提高职前幼师环创能力的教学研究》

四、曾敬秋（副主编）



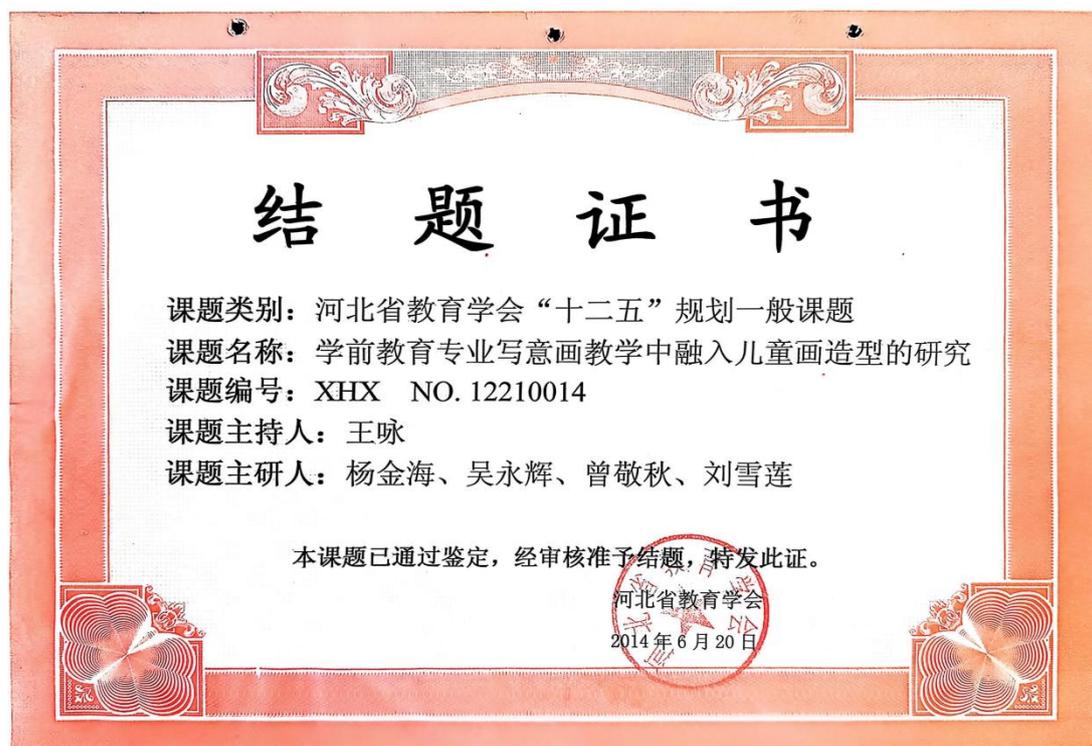
河北省第三届微课大赛证书



自主教育文化传承与发展专业委员会证书



河北省中小学班主任科研能力提升项目获奖证书



河北省教育学会“十二五”规划课题证书



编号: HBNOC2016T705

全国中小学信息技术创新与实践活动
Network Originality Competition

河北赛区

荣誉证书

曾敬秋:

荣获“第七届河北省中小学信息技术创新与实践活动”
未来课堂名师教学优质课展评赛项小学组

二等奖

单位: 唐山市滦县第一实验小学

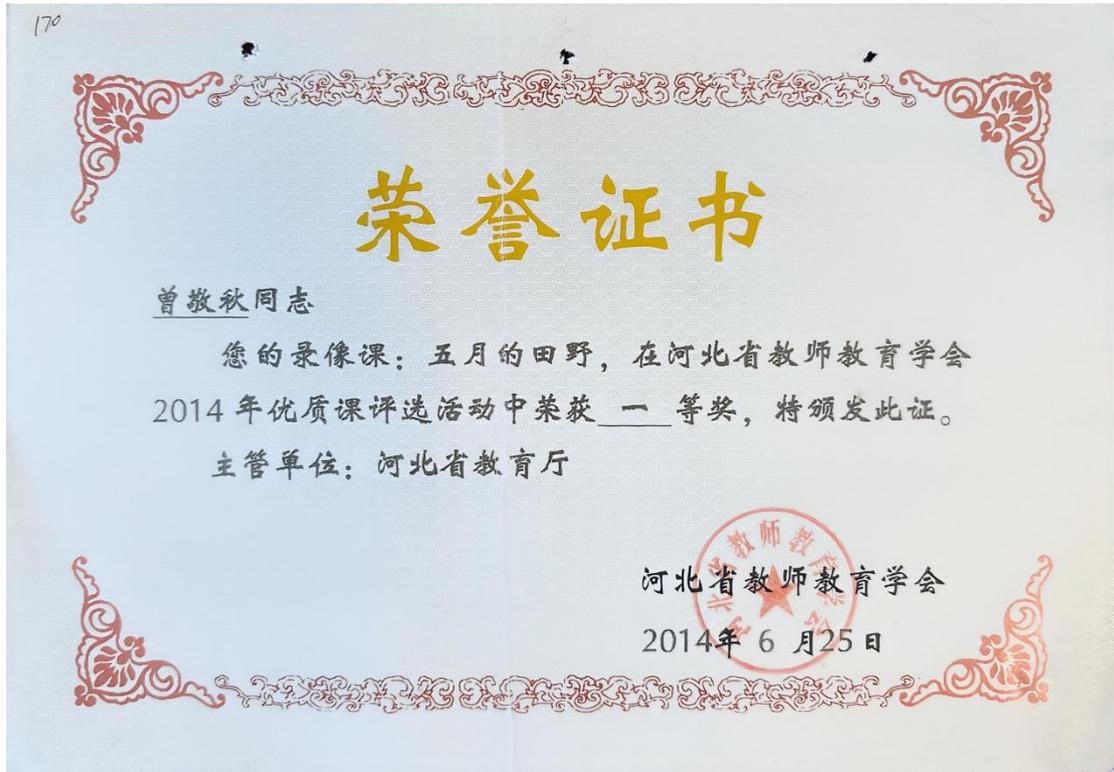
主办单位



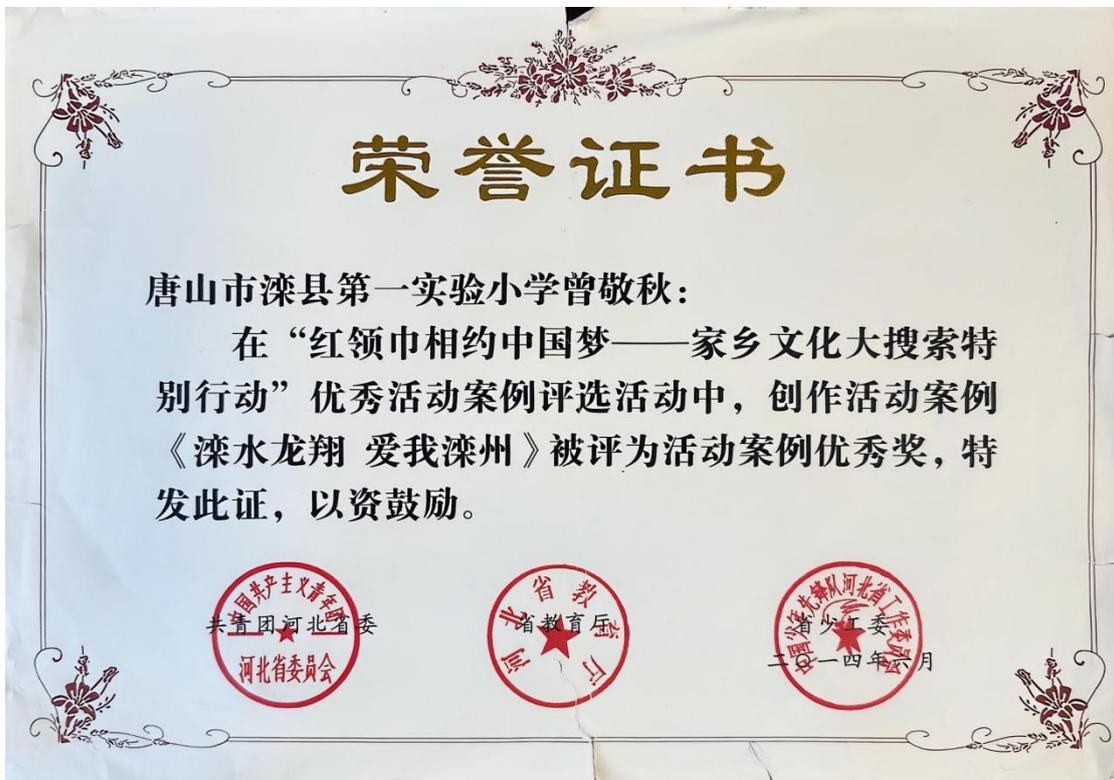
二〇一六年五月

“第七届河北省中小学信息技术创新与实践活动”教学优质课赛

项证书



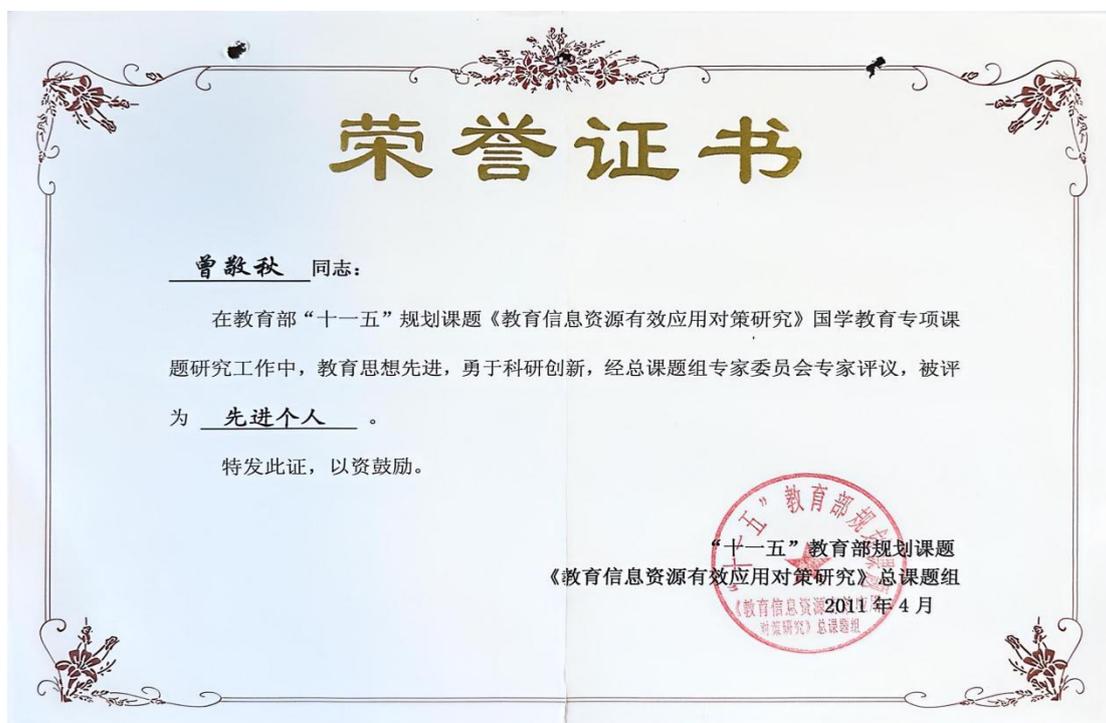
河北省教师优质课证书



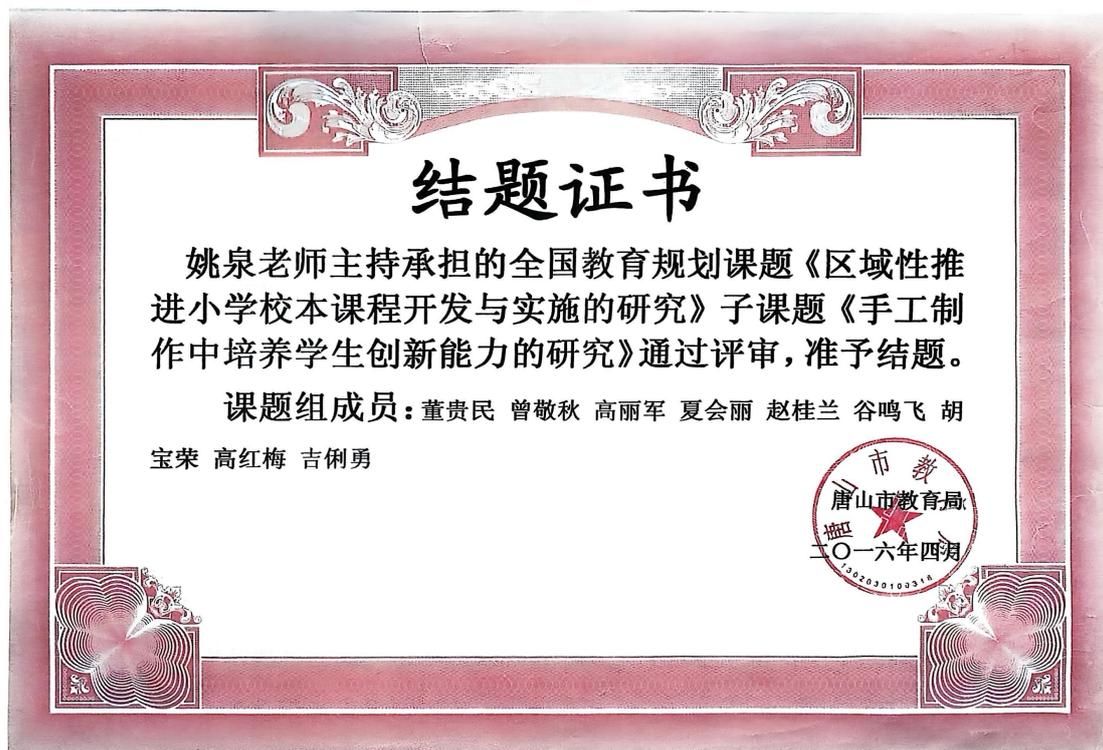
河北省创作活动案例证书



河北省中小学微课赛项证书

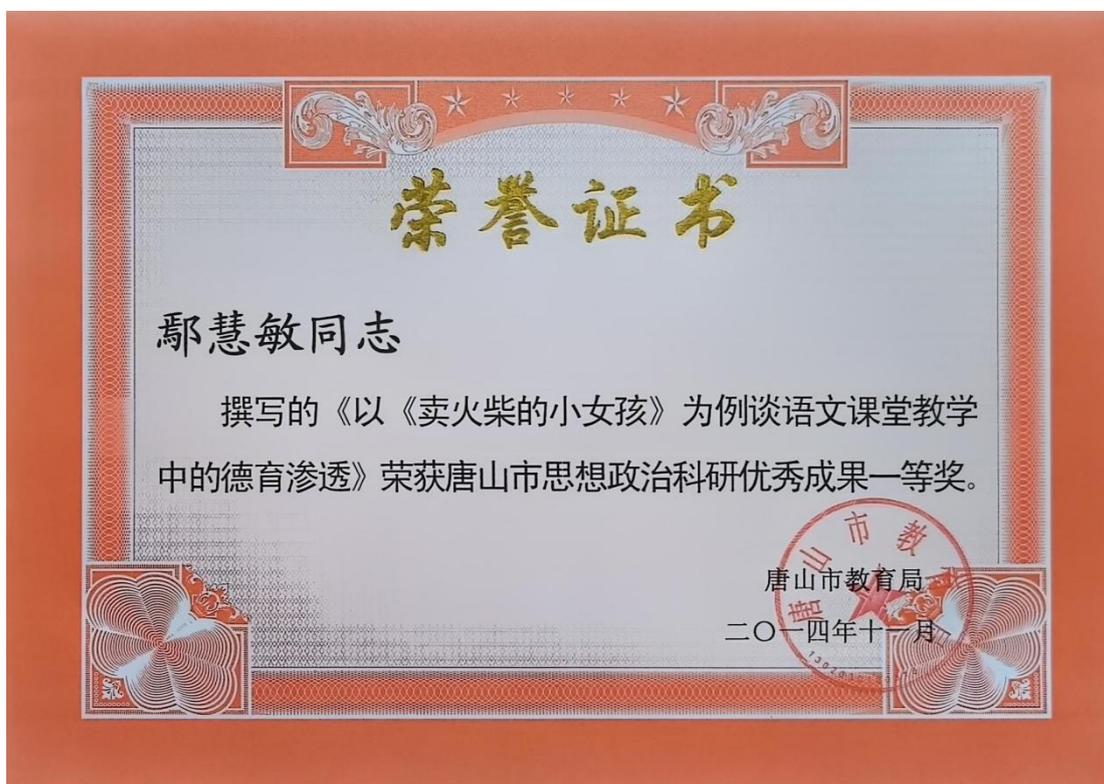


课题证书



全国教育规划课题子课题结题证书

五、鄢慧敏（副主编）



市级思想政治科研优秀成果奖证书

KAOSHI ZHOUKAN

2014年 第5期

NO ⑤

ISSN 1673-8918 CN22-1381/G4

考试周刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国学术期刊 (光盘版) 全文收录期刊

万方数据资源系统全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

维普资讯全文收录期刊

吉林省精品期刊

吉林省一级期刊

艺术类地理高考复习之策略

论影视动画场景设计中视觉艺术的创建

课文内容演练是实施素质教育的平台

浅议高职院校应用文写作教学

有限的数学课堂, 无限的教育追求

自然地理在中学地理教学中的教材与教学价值

浅议化学教学中探究式教学模式的一般程序

微媒体时代高校辅导员工作策略研究

分析教育教学过程中素质教育的实施

幼儿园档案建设与学校特色发展

学前教育的公平性与公共性探讨

创新农民培训模式, 增强科技培训效果

ISSN 1673-8918



9 771673 891806



05 >



考试周刊

KAO SHI ZHOU KAN

主管：吉林省农林报刊发展中心
主办：吉林省农林报刊发展中心
编辑出版：考试周刊杂志社

社长：沈英芝
总编：生晓清
副社长：高真
编辑部主任：师晓晖
稿件中心主任：谭乃星

社址：吉林省长春市人民大街4646号
出版大厦群楼201

网址：www.kszk.com.cn
总编办电话：0431-85651910
编辑部电话：0431-85600386
邮编：130021

投稿邮箱：kszk@vip.163.com
稿件中心：400-600-6388(免费)
025-83206848
025-83207490
邮政信箱：南京市鼓楼邮政局 244 信箱
邮编：210008

发行范围：国内外公开
发行：吉林省报刊发行局
订 阅：全国各地邮局
发行部电话：0431-86638880

印 刷：南京新创连环画册印刷有限公司
2014 年第 5 期

出 刊 日 期：2014 年 1 月 15 日
逢星期三、六出版(周二刊)

国 际 刊 号：ISSN 1673-8918
国 内 刊 号：CN 22-1381/G4

邮 发 代 号：12-53
定 价：24.00 元

声明：凡来稿在本刊发表，即被视作
同意本刊官网、中国知网、万方数据资源
系统等电子期刊全文收录和传播。

考试研究

- 艺术类地理高考复习之策略 郝荣虎(1)
色色俱全 张忆娟(2)
——浅谈高考色彩默写教学
突破心理瓶颈,提高高考复习的有效性 王玉霞(3)
论普通话水平测试朗读项 胡媛媛(4)
从开卷到闭卷,你准备好了吗? 易玉德(5)
——致政治中考的准考生们

教改研究

- 来自数学课改实践中的一些思考 曹延辉(6)

教育视野

- TPR教学法在美国小学初级汉语课堂中的运用研究 王 辉(7)

文学语言学研究

- 论井上靖中国西域题材小说中的武人形象 李 亮(9)
福尔摩斯《血字的研究》节选多译本分析 张 宁(10)
关联视角下长白山景区公示语的英译研究 安圆圆 温 泉(12)

文化艺术研究

- 论影视动画场景设计中视觉艺术的创建 王 钦(13)
国外志愿服务精神借鉴 马思宇 陈春燕(14)

法学研究

- 探讨我国转基因食品标识制度的立法 盛红涛(15)

语文教学与研究

- 中学语文教育中人文精神的培养 陆斯斯(16)
如何在语文教育中顺利实施成功教育 王一博(17)
论语文教学中的德育渗透 简迎春(18)
课文内容演练是实施素质教育的平台 江心明(19)
语文课发挥学生主体作用的尝试与研究 李曰格(20)
语文教学中如何让生命之花绽放得更娇艳 何 祥(21)
议论文教学方法研究 赵秀镜(22)
让语文教育更贴近生活 何 欢 汪小琴(23)
教给学习方法,培养语文能力 林振建(24)
高中语文现代文阅读教学应把握的几个重点 李双勇(25)
随风潜入夜,润物细无声 马玉荣(26)
——语文阅读滋养文化修养浅论
追求生活化的语文课堂 谢敬静(27)
——《湿地文化与课堂教学研究》初探
语文课堂中的学生思维拓展的训练 王贤军(28)
——让学生思维的火花在语文课堂中碰撞
以生为本,让语文课堂充满生命的灵性 董宜忠(29)
语文趣例与高中语文课堂情感体验 孙淑芹(30)
优化综合性学习流程,提高课堂教学效率 潘建红(31)
在高中语文课堂中有效开展自主学习 吴兆军(32)
多媒体让语文课堂更有效 邵美花(33)

初中语文课堂教学研究与实践	陈志容(34)
初中语文教科书插图科学化建设对策分析	刘春华(35)
如何设计语文教学导语	欧艳玲(36)
在语文教学中点燃学生创新的火花	张木莲(37)
改进口语交际教学的“不二法门”	卢彩蓉(38)
古诗词教学中的情感体验策略	刘新(39)
小学语文朗读教学的八点体会	鄢慧敏(40)
小学语文有效朗读教学法浅探	李韦朴(41)
小学语文教学中多媒体的应用分析	贾素兰(42)
低年级听说读写训练的培养	戴妙玲(43)
小学语文阅读教学的现状与策略分析	马文华(44)
怎样才能培养小学生学习语文的兴趣	谢宏(45)
小学识字教学之我见	陈淑珠(46)
低年级有趣识字的体会	尹志美(47)

作文教学与研究

浅议高职学校应用文写作教学	彭文香(48)
利用课文进行作文训练的有效尝试	陈志勇(49)
谈在作文教学中实践素质教育	王剑(50)
立足生活实际,有效提高写作能力	黄梅英(51)
激发学生的写作兴趣,提高学生的写作能力	戴志珍(52)

数学教学与研究

高中生如何有效学习高中数学	刘仁梅(53)
类比思维在高中数学教学和解题中的科学运用	杜玲玲(54)
利用数学形象思维培养中学生的创新能力	付从峰(55)
浅论品德教育在中学数学教学中的渗透	郑攀(56)
例谈初中数学课堂追问有效性的提升策略	徐江(57)
有限的数学课堂,无限的教育追求	徐英(62)
课堂教学中给学生自主学习的舞台	厉娟(63)
如何构建高效的中学数学课堂	叶昊(64)
论问题解决中的“探”	宋建华(65)
创设教学情境,提高课堂教学效率	王淑惠(66)
谈谈初中生数学素质的培养	陈浩(67)
对初中数学教学中探究能力培养的研究	韦爱信(68)
初中生函数概念发展的研究	孔丽丽(69)
初中生数学成绩分化的原因与有效对策	杨如忠(70)
初中数学教学设计的几个着力点	戈振芳(71)
——以苏科版课标教材七年级“有理数和代数式”为例	
数学课中实施“体验学习”的途径	王美莲(72)
浅析小学数学课堂教学的优化与创新	崔大立(73)
让学生快乐学习数学	邱章权(74)
用学习兴趣优化数学教学	杨丽(75)
如何激发小学生学习数学的兴趣	王月霞(76)
有关激发小学生学习数学兴趣的探究	袁桂平(77)
提高乘法笔算教学实效性的几点思考	张秀红(78)
小学低年级认数和计算教学中有效使用学具的探索	朱巧兰(79)

外语教学与研究

多媒体环境下大学英语听力教学现状及对策研究	杨喻程(80)
小议如何提高高职高专学生英语听说能力	刘刚(81)
输出假说及其在英语教学中的应用	亓馨涛(82)
高职院校职业英语初探	薛丹(84)
浅析如何激发高职院校学生英语学习动机	邱贵萍 李辉(85)
壮母语学生英汉翻译实践中的错误分析	潘宝剑 李晓兰 卢伟萍 王丽(86)
任务型教学法在研究生英语写作课中的运用	谢文英 康占俊(87)
高中英语写作困难的成因分析及对策探究	黄冬梅(88)
整体听写法在高中英语写作教学中运用的实证研究	陈盼盼(89)
如何提高高中生英语写作技巧和能力	王文娟(91)
创设交际情境,培养学生学习和应用英语的能力	刘香粉(92)
新课程下高中英语词汇教学策略研究	董元琴(93)
——课题提高中学生英语词汇记忆策略的研究系列论文	

点拨 诱导 启发 激励 创新	陈 艳(94)
——新课标下农村普通高中英语教学探讨	
培养高中生英语自主学习能力的七法	张振杰(95)
英语强调方式的系统研究	付时蓉(96)
巧妙设疑,激发思维	杨唯洁(97)
——基于师生主动发展重建教学常规的行动研究	
高中英语趣味教学与学生兴趣的培养	宋 作(98)
如何加强对初中生英语兴趣的培养	姚春燕(99)
分析适应不同层次学生的英语教学模式	汤 华(100)
英语口语教学点滴谈	何建涛(101)
英语课,让学生侃侃而谈	陈敏智(102)
——培养初中学生的英语口语表达能力策略探讨	
信息技术与初中课堂英语交际教学的激活、创设、创新和实践	张春娟(103)
基于初中英语课堂教学有效性的研究	张 晓(104)
小学英语口语教学之我见	刘凤娟(105)
针对小学英语教学的几点认识	王振萍(106)

体育教学与研究

大众传媒对吉林省大学生体育生活的影响	李 洋(107)
太极柔力球运动在江苏省高校中发展现状调查与对策研究	柳振纲 葛 坚 曲丽萍(108)
浅析高中健美操教学中心理障碍的产生原因及克服方法	郑晓玲(110)
浅析高中体育教学中心理健康教育的渗透	袁铁锋(113)
在体育教学中渗透心理健康教育	张 磊(114)
让生活的韵味走进体育课堂	莫青杰(115)
——《湿地文化与课堂教学研究》初探	

信息技术教学与研究

试论地市级教育网站建设	陈 胖(116)
TRIZ理论在数字媒体技术专业课程中的应用	李慧娜 张泊平(118)
在计算机教学中培养学生的创新能力	陈清玉(119)
中等职业教育计算机教学的有效探索	范志伟(120)
从Scratch开始	张 波(121)
——浅谈初中生编程思想的培养	
信息技术教学中的“乐学”策略	黄 源(122)
生活化教学在小学信息技术课堂上的应用探讨	孟凡君(123)

职业技术教学与研究

如何上好烹饪勺工实训课	贾 祯(124)
-------------------	----------

政史地教学与研究

提高高中政治课堂教学有效性的实践	游加辉(125)
打造思想品德“满意课堂”之我见	钱广银(126)
画龙勿忘点睛	何玉华(127)
——高三政治课堂教学中如何贯彻和落实情感、态度、价值观目标	
对初中政治教学的几点思考	李章美(128)
谈初中政治教学的有效导入教学法	朱红霞(129)
“自主—合作”课堂教学模式初探	钱静珠(130)
自然地理在中学地理教学中的教材与教法分析	王丽蓉 张建国(131)
——以人教版高中地理必修一为例	
新课改背景下初高中地理教学的衔接问题	蔡远碰(133)
如何激发初中生对地理学科的兴趣	钟玉霞(134)
抓住课堂时间,提高教学效率	顾玲燕(135)

理化生教学与研究

物理教学中灌输创新意识的实践	简力全(136)
高中物理实验教学中的常见问题与改进措施	付小环(137)
探析初中物理中实验教学的有效性	赵永亮(138)
初中物理实验教学探讨	孙道忠(139)
高效课堂在高中物理教学中的实践	韩 芳(140)
新课程下高中物理课堂的导入教学	张继光(141)
关于初中物理教学中提问方式的探讨	张 华(142)
创设教学情境,提高教学效率	杨春伶(143)
浅议化学教学中探究式教学模式的一般程序	张达德(144)

小学语文朗读教学的八点体会

郝慧敏

(唐山师范学院滦州分校附属小学,河北唐山 063700)

1. 读出标点的停顿与语气

口头表达有各种语气,成文时就要用不同的标点辅助表达。哪里需要停顿,哪里需要表达不同的语气,哪里蕴含作者的情感……这标点看似很小,但一标一点总关情。在孩子学习朗读阶段,引导其关注标点,透视标点背后作者的用意和情感,既在学朗读,又在培养语感。

2. 课堂活动指导

课堂上,把读的时间和空间还给学生,让他们在读中感悟,读中思考,读中表达。朗读不再流于形式,走过场,蜻蜓点水,“雁过无痕”,而是为学生提供比较充裕的朗读课文的时间和独立思考的思维空间,营造积极思考、自由探索的课堂气氛。并且,读不仅仅是少数几个尖子学生个体参与,而是全班学生全员参与,使全体学生以读为手段在书中“走几个来回”,进行认读、体悟、融情、碰撞和思索,从而使学生对所学课文有所知、有所感、有所得。

此外,我还注重朗读时的评价。“最有价值的知识是有关方法的知识”。怎样让学生在朗读中学会朗读,这是朗读的最高境界。在学生朗读的过程中,教师需要敏锐地观察,及时地抓住学生朗读时的闪光点,对学生进行朗读方法的指导和点拨。这就要求教师打铁先自身硬。在教学一篇课文前,教师自己先要把课文反复地练读几遍,琢磨体会文章句段词语蕴含的意味,对课文的停顿、轻重、缓急、语气等做一番“体验”。这样学生朗读时,教师评价、指导才能到位,才能正确地引导学生读出轻重缓急,读出抑扬顿挫。教师的朗读水平提高了,学生的朗读水平也水涨船高了。

3. 立足课堂,延伸课外,激发学生的阅读兴趣

首先,教师要解放思想,坚决摒弃那些阻碍学生发展的落后的教学观念和教学方法,从繁琐分析中走出来,彻底解放学生的头脑、手脚,营造开放课堂、知识向课外延伸,向社会延伸,向传媒、网络延伸,使之与社会发展相适应。

其次,教师要与书为友,不断收集阅读信息,拓宽阅读教学设计的视野。如设计阅读特色作业;制作主题性读书卡(有成语主题、歇后语主题、名人名言主题等);课文学完后,用与课文主题相关的问题谈感受等。特别是教师要把握经典阅读自觉地整合到课堂教学中,在备课时要设计一个大背景,每一节课的设计都要放到特定的文化背景之中。

再次,教师要向学生推荐合适阅读的中外文学名著,让学生置身书海,畅游书海,感受语言的魅力,享受阅读的快乐。

学生若把阅读当做乐趣,则既能陶冶情操,培养审美能力,还能提高文学素养。

4. 联系生活,引导学生感情朗读

语文是母语教学,学生在生活中都在观察、体验、学习,也就是说学生是有一定生活经验的,但缺乏的是不会从自己的生活经验中提取、重组。这就要求老师进行引导。有的课文作者要表达的情感,我们平时的生活中也有体验,然而学生没有读出该有的情感,正是因为没有找到让学生体会的切入点,这切入点正如叶圣陶先生所说:“要求语感的敏锐,不能单从语言、文字上揣摩,应当把生活经验联系到语言文字上去。”

5. 发挥想象,引导学生感情朗读

阅读的过程是把文字信息转换为生动的表象组合的过程。如果是朗读,还是一个把无声语言转化为有声语言的过程。

这个过程充满想象,充满不可言喻的情感体验。对文字的理解,对思想的发掘,在很大程度上需要凭借这个过程实现。叶圣陶先生说:“作者胸有境,入境始与亲。”小学生的情感是伴随清晰的表象和正确的理解不断深化。在指导学生朗读时,可依据语言文字,进行定向引导,展开想象,进入课文所创设的境界借助语言感受形象,领悟其中的感情。

6. 通过朗读形成内心视像,激发语感

课文中有些词句并不深奥,表层意思不难理解,但富有鲜明的感情色彩,体现了作者的独具匠心。在教学中,我们可以通过多种朗读的方式,形成鲜明的内心视像,引发学生的语感。如《小珊迪》一课,作者按事情发展的顺序,写了从白天到晚上所发生的事情。小珊迪为了要“我”买他的火柴,从请求到乞求再到苦苦哀求,而“我”的心情也随着变化,从不在意到同情再到感动。教学时,可让学生在初步理解课文内容的基础上,一边听老师的感情朗读,一边闭上眼睛想象不同的人物形象,并随着老师感情朗读时的感情变化联系类似的电影、电视中的有关镜头,将人物的具体情景浮现于眼前,引发学生敏锐的语感。然后,让学生通过轮流读、分角色读等方式,再次形成内心视像。小珊迪那诚实、善良的美好品质,不但深深打动了“我”,而且唤起了学生对小珊迪悲惨遭遇的同情。

7. 赏读与创设情境

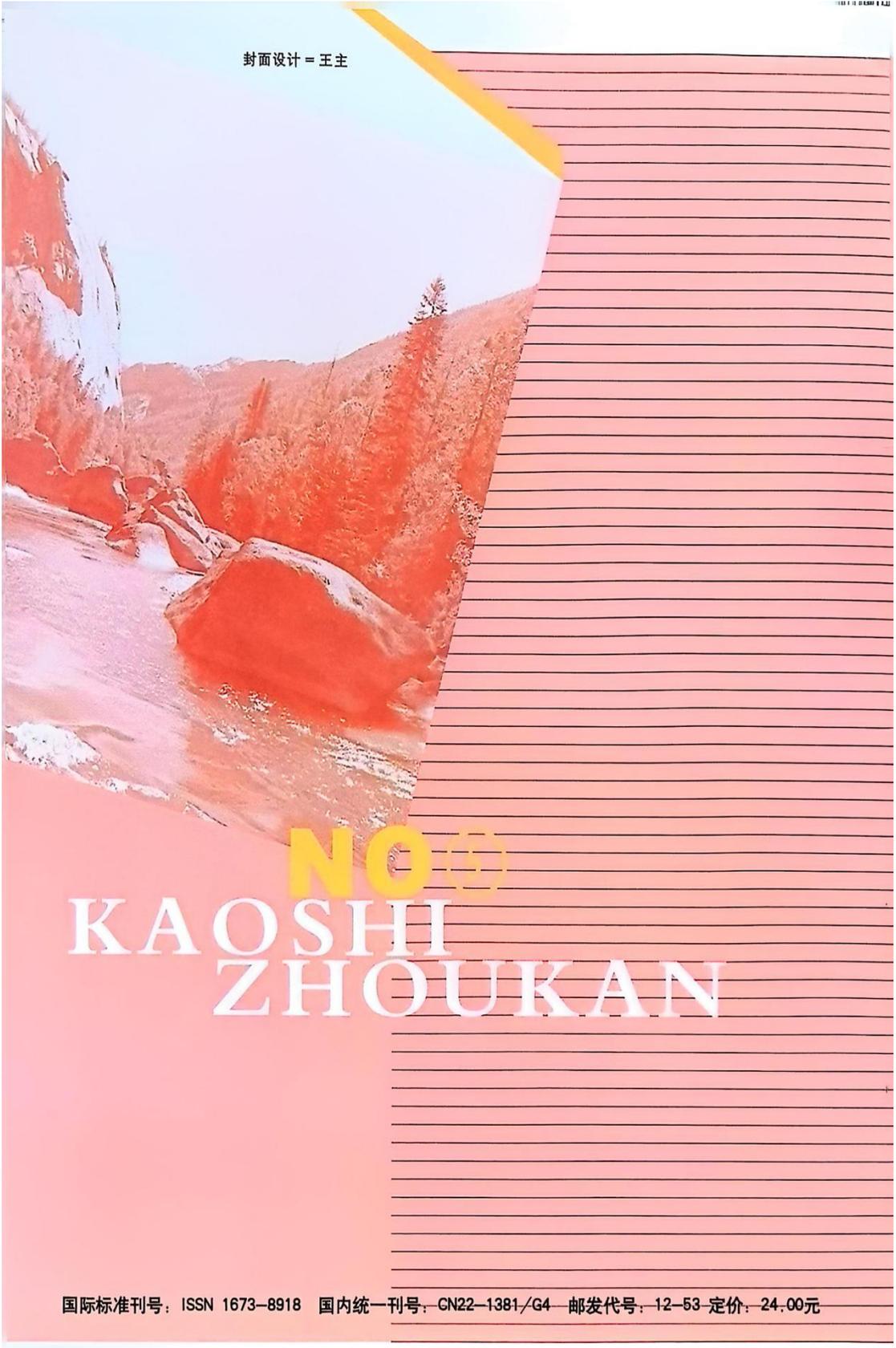
赏读,便是“赏语言,赏人情,学表达,明事理”,这种朗读方式对于语言和意境较优美的诗歌和散文较适合。文质兼美的课文往往音韵和谐,朗朗上口。教师在朗读教学中,以声情并茂的范读营造浓浓的教学氛围,唤起学生的情感,迅速激发学生的学习兴趣。指导学生朗读时,在初步感知课文后就应让学生沉浸在课文中,体会作者遣词造句的妙处,感悟作品背后所蕴涵的情感,让学生在学中品析自己喜欢的词句。除读出节奏,注重声调和音量外,还要满怀感情地读,读出文句中的情感、意境及“弦外之音”等。学生通过绘声绘色的朗读,才能随着作者感情的跌宕起伏、心潮的起伏、思维的翻腾心领神会,在读中品味语意,在赏析中加以品读,从而加深对课文的理解。

8. 评读与促进发展

在多种读的形式中,评读是不可缺少的。课堂中教师们常用“赛”的方式组织朗读教学,如小组比、男女生比等。既然有赛,就有评。评读时,教师应特别注意评价的理念和方法,充分地尊重学生,使每一个学生都在评价过程中领略成功的喜悦。学生的主体意志是在具有真正主体地位之后而渐渐形成的,有了主体意志,才有了自我探索、自我发现、自我发展,才有了自己的思想。每个学生都有自己的经验世界,加上阅读材料本身内涵的开放性,不同的学生对文本会作出不同的“解读”。所以,教师要珍视学生独特的感受、体验和理解,逐步养成欣赏学生看问题的不同立场、方式、方法的习惯。“一千个读者有一个个哈姆雷特”。只要是学生读出真情实感的,能准确理解和表达朗读内容的就应该给予肯定。教师不要只是强调某个字词该读大声或是读小声,以免造成形式化、表面化的指导,这就是新理念的最好体现。

朗读的教学方法灵活多样,这里仅就朗读谈谈见解。所谓殊途同归,只要我们正确认识朗读教学,提高自身的朗读水平,精心地指导学生朗读,科学地进行朗读教学,就能让学生在阅读教学中学会学习,真正做到“以读为本”。

封面设计 = 王主



NO. 5
KAOSHI
ZHOUKAN

国际标准刊号：ISSN 1673-8918 国内统一刊号：CN22-1381/G4 邮发代号：12-53 定价：24.00元

论文《小学语文朗读教学额八点体会》

国际刊号: ISSN2095-3089

国内刊号: CN15-1362/G4

课程教育研究

Course education research

- > 中国知网全文收录期刊
- > 中国期刊网入网期刊
- > 《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊
- > 中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
- > 龙源期刊网收录期刊
- > 维普资讯网收录期刊



邮发代号:16-129



ISSN 2095-3089



零售价:20.00元

课程教育研究

2014年7月 中旬刊

2014年7月15日出版

主 办：中国外语学习学研究会
编辑出版：《课程教育研究》编辑部
社长兼总编：贾继贤
副社长：殷文捷
主 编：刘巧珍
顾 问：张文府

国际标准连续出版物号：ISSN 2095-3089
国内统一连续出版物号：CN15-1362/G4
广告经营许可证：呼工商 1501022001838

社 址：内蒙古呼和浩特市赛罕区锡林南路恩和大厦1007

编辑部主任：罗丽敏
责任编辑：余文芳 陈爽爽
美术编辑：郑维娜 朱鹏举
电 话：0471-5962021
0471-5962039
0471-5962396

投稿邮箱：kejyjjz@126.com
kejyjjz@163.com

网 址：www.kcyjy.com
发 行：呼和浩特市邮局
邮发代号：16-129
印 刷：内蒙古和信印务有限公司
定 价：20元

本刊提示

- 1.本刊作者文责自负，对侵犯他人版权或其他权利的文字、图片稿件，本杂志社概不承担任何连带责任。
- 2.投寄本社的文字、图片稿件，本刊视为已接受以上约定。

目 录

综述·专著

基于企业管理的人才培养方式.....	陈国良 (1)
技工学校学生素质教育浅议.....	吴永秀 (2)
关于对听障学生开展心理素质教育的思考.....	万金金 (3)
以市场为导向的职业教育招生研究.....	郎秀芬 (4)
课堂教学质量评价指标体系的构建.....	刘卫东 (5)
“知行合一”教学理念在空间造型课程中的运用.....	胡 彬 (6)
对青少年爱心培养的应然分析.....	黄建春 (8)
教师行为在幼儿园区域活动中的作用.....	杨雅丽 (10)
草原文化元素视域下的城市文化创意.....	高 彦 (11)
如何做好小班幼儿入园的情绪稳定.....	张淑霞 (12)
少数民族地区大学生“中国梦”认知调查分析——以黔东南州为例.....	杨振宁 (13)
平淡的日子，清新明丽的感动——我校“学习超市”课堂模式感悟.....	尹德新 (14)
学习型宿舍的研究与创建.....	黄翠宝 (15)
文学教育中大学生人文精神的构建.....	曹云鹏 (16)
高校教学管理信息化探讨.....	刘立龙 (17)
高职大学生擅离实习岗位心理问题及研究.....	张春晖 陈艳萍 (18)
黑龙江省职业教育与就业、创业的问题研究.....	王 莉 曲思奎 (19)
如何加强学生的心理健康教育.....	单文剑 (20)
一次表彰式的家长会——新时期的家长会试探.....	吴寿杰 (21)
绽放巾帼风采，助飞创业梦想——以黑龙江省女大学生就业创业情况为例.....	张丽红 (22)
环境创设服务于课程建设.....	庄海燕 (23)
基于项目化实训的计算机专业的教学改革研究.....	王雅凤 (24)
新时期初中学校内涵发展的管理策略探析.....	勒索农场 (25)
高职院校教材管理工作中的问题及对策探讨.....	刘丽霞 (26)
提高党校教学管理科学化水平初探.....	杨静美 (27)
论现阶段高校基层团组织工作.....	王昊书 (28)
浅析加强大学生法制教育的重要意义.....	白吉平 (29)
哈佛大学一年级学生学习生活培养项目.....	樊晓杰 (30)
幼儿教育小学化倾向的表现、原因及解决对策分析.....	刘淑静 (32)
解决师范生就业难新思路——基于人与岗位匹配的逻辑分析.....	张亚萍 (32)
浅析美国高等教育产出成果评估的发展及评估模型方法.....	赵 蕾 党 琪 (33)
大学教学管理工作中的问题与对策探讨.....	田 静 (34)
层次化和模块化相结合的计算机实践教学体系改革方案.....	赵 友 (35)
成功人格特质的团体训练体系之构建.....	高媛媛 (36)
谈保护幼儿创造意识的萌发.....	崔新梅 (37)
国内外学习分析技术的比较研究分析.....	于森楠 贾 骥 白小艳 (38)

如何培养学生良好的行为习惯..... 杨建锋 (39)

教改·教研

走进生本教育 享受学习快乐..... 马小燕 (40)

走进学生 走进生活..... 杨兆军 (41)

对高中语文必修教材选文经典化的反思——以人教版语文必修教材为例..... 刘陵瑜 (42)

练就一手好字 开启美好人生..... 卢福弟 (43)

网络环境下的高中语文探究性学习..... 刘洁 (45)

史料教学的正确运用..... 吴芝兰 (46)

小组合作,不容忽视的课堂组织形式..... 宗娟 (47)

浅谈小学语文课中如何培养学生的想像力... 李英丽 (48)

《阶梯汉语》教材的分析与评估..... 谷海燕 (49)

情境推演——历史研究性学习的方法之一... 陆宁玉 (50)

新课改下自主、合作、探究学习的几个误区... 曹正雄 (50)

请奏响语文教学中“生活即教育”的乐章..... 朱红芳 (51)

初三历史教学中学生学习兴趣的培养和保持..... 赵曙梅 (52)

浅谈小学低年级听说训练的培养..... 刘树山 (53)

引导学生成为语文学习的主人..... 杨秀茹 (54)

浅议初中语文教学中如何增强人文教育..... 李多书 (55)

师范高校古代汉语课中诗词格律教学浅析..... 王进 李红梅 (56)

小学语文课堂教学有效性初探..... 陈以兰 (57)

优化课堂提问 打开智慧之门..... 皇甫海 (57)

浅谈语文教学中培养学生的创新意识..... 苏芹 (58)

初中语文教学生态价值观培养研究..... 姚彩玲 (59)

落实小学语文教学目标之我见..... 邢慧敏 (60)

精彩源于开放的课堂..... 郑秀妹 (61)

提升苏教版小学语文朗读教学的策略探析... 魏展霞 (62)

小学语文教学中学生资源开发与利用的策略... 张月霞 (63)

不打无准备之仗——高考语文考前准备..... 黄宗伟 (64)

浅谈在小学语文课堂提问中如何让学生展现自己的观点..... 梁晓丽 (64)

口语交际“生活化”教学策略浅探..... 管石华 (65)

谈谈语文教学中如何培养“贫困生”的学习兴趣..... 付雨萍 (66)

初中语文口语交际的情境教学策略研究..... 凌春艳 (67)

为创设高效复习学案来提高教师综合素养..... 朱昭华 (68)

初中文言文教学初探..... 李伟 (69)

浅谈高中语文进行传统文化教育的方法..... 杨军 (70)

思想·政治

《品德与社会》“探究式”教学的思考..... 金钰 (71)

思想品德课教学的实效性初探..... 许海燕 (72)

微课程在思想政治课堂中的应用初探..... 卞其春 (73)

论高校思想政治理论课研究性教育教学模式的支持服务体系构建..... 甘国友 (74)

关于中职学校的宣传工作与德育有效融合的思考..... 曾臻 (76)

把德育教育寓于教学之中..... 韩继平 (77)

窘境不“囿”,焕发高三政治课堂复习新活力..... 章晏 (77)

创新教育理念在初中政治课中的渗透教育... 胡丽德 (78)

浅议如何提高高中政治课堂教学成效..... 李会 (79)

对构建高中政治高效课堂的研究..... 蒋美丽 (80)

新课改条件下高中政治课堂教学创新研究..... 欧阳和森 (81)

健康、快乐、学习——谈心理健康教育在小学品德课中的渗透..... 何凤兰 (82)

高职院校学生社团的思想政治教育功能探析及其实现途径研究..... 刘静静 (83)

初中政治教学中案例教学法的应用分析..... 邓春玲 (84)

政治课引入建模思想和化归思想初探..... 王海涛 (85)

浅谈——幼儿德育教育..... 谷竞淳 (86)

浅谈小学生思想品德教育中的诚信教育..... 桓文联 (87)

如何利用“说新闻”建构“生活化”的高职政治课..... 贾云燕 (88)

浅谈高中政治课堂有效教学的方法..... 孙红玉 (89)

阅读·写作

浅谈如何提高小学生做阅读理解题的正确率..... 彭芳 (90)

真情感人, 实感动人——如何指导学生在作文中写出真情实感..... 徐公青 (91)

在阅读教学中如何提高学生的语文素养..... 王凯宇 (92)

提高小学阅读教学, 打造诗意教学课堂..... 林楚亭 (92)

谈中职作文教学的“指导”与“讲评”..... 刘润平 (93)

把握教材, 找准读写结合点——以中年级教材为例谈读写结合点的设计..... 陆英军 (94)

沉入文本的“重要词语”, 提高阅读课堂的学习力..... 蒋莉 (95)

对于优化高考作文训练讲评方式的一点思考..... 姜懿玲 (96)

浅说议论文事实论据的使用..... 杨仲冬 (97)

新课程背景下的小学低段语文阅读教学模式试探..... 汤国英 (98)

日记为作文教学开辟新天地..... 郑培鹏 (99)

浅谈如何提高作文水平..... 牟艳华 (100)

构建小学语文阅读审美教学的研究..... 李楠 (101)

小学语文拓展阅读教学策略探讨..... 孙立华 (102)

新课程理念与初中作文批改..... 廖明塔 (103)

初中作文教学初探..... 张振伟 (104)

探讨语文教师如何增加小学语文课堂作文学习兴趣..... 杨朝梁 (105)

外语·外文

教育科学出版社小学英语 EEC 教材五年级上册 Lesson 6

How Do You Like This One? Part V..... 贾邑 (106)

浅析语法翻译法及其在大学英语基础翻译教学中的运用..... 彭海燕 (107)

探究高中英语“导学案”设计原则..... 蔡惠汝 (108)

重视课堂生成,提高学生兴趣.....	许秀萍 (110)	高中文科学生学习数学的思维障碍及对策...	林建森 (151)
把创新教育融入英语教学.....	张 晴 (111)	数列求和的几种方法和技巧.....	童西香 (152)
基于认知语言学词网及关系网络理论的高中英语词汇复习课的教学尝试.....	朱 葛 (112)	浅谈如何构建小学数学高效课堂.....	昌素晶 (153)
基于实际浅谈中职英语教学方式.....	肖 音 (114)	小学数学生本课堂的研究.....	周吉锋 (154)
农村高中生英语课外阅读现状的调查与探究..... 缪梅芳 (115)	建构内涵型课堂.....	李 丹 (155)
高考英语短文改错题错因分析及解题策略...	宁 崧 (117)	独具魅力的“磨课”,促进教师专业发展.....	黄海风 (156)
研究生高级英语写作逻辑谬误探析..... 孙 燕 李小棉 (118)	中职生数学基本技能培养与教学实验研究.....	曾 炜 (157)
搞好初、高中英语教学衔接的尝试.....	刘爱华 (120)	有效引领,激起生效.....	许峰嵘 (158)
浅谈中学英语的语感培养.....	郑玉周 (121)	在数学教学过程中渗透人文教育.....	赵光伟 (159)
美国《21世纪外语学习标准》对我国高职英语教学的启示..... 楚 晴 (122)	新课改下初中数学课堂的“问题教学”初探...	曹太宁 (160)
计算机辅助的英语听力教学.....	薛媛媛 (124)	初中数学教学与信息技术整合的深度研究...	石 莉 (161)
英文影视对白优化艺术院校大学英语词汇教学探析..... 张 玲 (125)	数学教学应重视学生的合情推理.....	陈 坚 (162)
分词形式用作状语的解题方法探究.....	刘 洋 (126)	比较教学法在经济数学教学中的应用.....	李子萍 (163)
探究高中英语文本解读策略 切实提高语篇教学有效性..... 吴 英 (127)	重视思维过程 发展思维能力.....	付 丽 (164)
以中考题“短文填词”为抓手,探究初中英语词汇教学..... 赖秋焯 (129)	幽默,让数学课堂灵动起来.....	刘葵花 (165)
Teaching Grammar in a Communicative Approach..... 缪杉莎 谢银勋 (130)	2014年山东高考数学试题预测.....	陈宝青 雒义霞 (166)
高中生英语会话能力薄弱的原因及解决办法..... 石峨娟 (131)	小学数学单元化教学初探.....	吴红云 (167)
对高职英语网络教学的探究.....	闵 璐 (132)	中学信息技术教学初探.....	王丽娟 (168)
浅谈学生写作中的积累.....	康春艳 (133)	挖掘、渗透、运用,强化数学思想方法.....	陈育兰 (169)
浅谈如何构建英语课堂积极的“情绪场”.....	李淑民 (134)	尝试教学模式下的数学新课堂.....	李秋艳 (170)
论“学困生”形成的原因与教育转化——无法预约的精彩..... 吕 景 (135)	基于ACT-R理论的数学教学——精致的练习..... 孙 欣 (171)
初中英语课堂教学中促进学生协调发展的研究与实践..... 王凤芝 (135)	生本教育的新认识.....	孟庆宏 (172)
英语课堂“互动”教学.....	王海燕 (136)	信息技术教学.....	李贵彩 (173)
浅谈小学英语快乐教学法.....	王 哲 (137)	“会问”使课堂充满生机活力.....	陈金女 (174)
英语课堂教学中的情景创设.....	胡光利 (138)	“机械模仿”与“灵活运用”——两种教学方法的比较..... 徐洪丽 (175)
探究英语教学中的素质教育.....	班燕霞 (139)	小学数学教师知识结构研究.....	张俊红 (175)
初中英语高效课堂的构建策略.....	赵淑芳 (140)	农村小学教学中合作学习的应用研究.....	施云耀 (176)
当代中学英语教学的误区及改良管窥.....	曲艳丽 (141)	浅谈电教媒体在小学数学教学中的作用.....	刘文国 (177)
大学英语课程体系设置的重构分析.....	刘 琳 (141)	关于信息技术与初中数学教学整合的一些探讨..... 戴月彩 (178)
有效提问成就有效课堂.....	吴俊玲 (142)	结合生活实际,提高小学数学教学成效.....	陶 珊 (179)
有效利用英语听力提高学生口语表达.....	唐佩佩 (143)	浅析小学数学开展开放式教学策略..... 张 敬可 冯汉祥 (180)
浅谈初中英语作文教学策略.....	李桂梅 (144)	数学周记——促进初中数学的教与学.....	陈 芳 (181)
探寻初中英语变“厌学”为“好学”的最佳途径..... 郭晓艳 (145)	浅谈小学生学习数学的兴趣.....	刘玉君 (182)
开展第二课堂 提高英语教学质量.....	师翠荣 (146)	浅谈小学数学教学中的基本活动经验积累教学..... 黄新妹 (183)
体态语言与英语课堂教学.....	张 琼 (147)	科学·自然	
高职院校学生英语学习准备方面的特点及对策..... 徐 珍 (148)	合作学习在初中物理实验教学中的探索.....	宋惠兴 (184)
探析高中英语教学中的文化教学.....	许富滢 (149)	物理公开课非要有实验才能出彩吗——一节没有实验展示的物理公开课教学案例分析.....	李海琴 (185)
浅谈高职英语教育英美文化缺失的反思.....	罗静文 (150)	提升学生创新思维的解题能力之浅析.....	朱华岗 (186)
教学·信息		中学生化学思维能力的培养.....	李任仪 (187)
		中学化学课堂提问的设计.....	王国清 (188)
		新课程背景下的高一物理教学反思.....	赵国胜 (189)
		高专《生物化学》的教学中传统教学和多媒体教学的比较研究..... 杨 秦 黄泽智 蒋传命 (189)
		“建构式生态课堂”推进过程中“合作学习”为中心的多媒体教学..... 成 浩 (190)
		小学生科学素养培养途径初探.....	李效东 (191)

如何在生物教学中培养学生自主合作探究能力.....	郑春艳 (192)
生物实验课中开展活动式教学的实践探索... 张丽莉 (193)	
巧记高中生物学知识..... 吴扣兰 (194)	
中学生物课堂教学中落实三维目标的研究与实践.....	齐洪波 (195)
浅谈物理实验中学生素质的培养..... 郭艳芳 (196)	
浅谈初中物理实验教学中的创新教育..... 朱锦胜 (196)	
初中物理教学中“研学后教”教学模式存在问题提出解决的策略..... 孟琴英 (197)	
生物教学中渗透心理健康教育的研究..... 朱学廷 (198)	
求两个相同的物理量之比的方法..... 谢秀英 (199)	
初中生物如何突出概念教学..... 纪道钊 (200)	
浅析基础化学实验教学中遇到的问题和相关对策.....	江星明 刘文龙 (201)
物理教学中学生语言表达能力培养探究... 周世国 (202)	
新课程理念下的高中生物探究性实验教学的实践与思考.....	高颖 (202)
小学科学课教学中的“放手”..... 彭燕玉 (203)	
生物化学教学创新思维能力的培养.....	吴胜松 江海香 (204)
新课改下高中地理学习兴趣的培养..... 吕阿妹 (205)	
高中化学教育的现实困境与应对策略..... 柴建国 (206)	
把主动权还给学生——浅议高中化学探究式教学的实施.....	陈先富 (207)

教师·学生

“导”之有效 “行”之有力——例谈在分组阶段教师主导性的发挥.....	顾海燕 (208)
爱的科学行动——谈灰色学生的转化..... 杨连珍 (209)	
科任教师如何有效参与班级管理..... 吕娜 (210)	
爱的艺术——浅谈如何在班主任工作中体现师爱性原则.....	余秀珠 (211)
浅谈教师如何打造高效课堂..... 黄岗 (212)	
情洒教学路架起知心桥——如何增强师生关系提高课堂效益..... 蒋倩 (212)	
浅谈低年级班主任的工作..... 于华青 (213)	
浅谈小学低年级学生的自我管理..... 果斌 (214)	
欣赏式探询——促进班级自主管理的新视角.....	王学伟 (215)
为学生插上一双飞翔的翅膀..... 孔祥民 (217)	

体育·美育

拓展训练与历奇教育的区别与相同点..... 陈勇军 (218)	
浅谈钢琴教学的练习方法..... 成静 (219)	
浅谈技工院校学生的体质状况与终身体育意识的培养.....	韩威 王宗魁 (220)
润色——浅谈优化高中音乐鉴赏课教学效果的实践与思考...	武晶 (221)
关于课余训练的研究——浅谈中学生篮球意识的培养.....	刘翠环 (223)
舞蹈第二课堂教学实践与研究..... 金丹 (224)	

高职院校的体育教学要适应当代运动训练的发展趋势...	金东烈 (225)
表象训练在大众健身中的应用研究..... 赵志梅 (226)	
体育新课程标准下中学体育教师的角色转换.....	蔡兆龙 (227)
小学体育教师继续教育研究..... 孙鹏 (228)	
探索传统体育游戏在教学中的应用——《编花篮 障碍跑》教案实例.....	魏荣玲 (228)
探讨新课程体育教学的方法..... 廖海明 (229)	
高中音乐教学中所蕴含的情感教学分析..... 李玉红 (230)	
关于中学篮球分层教学的探讨..... 黄雄龙 (231)	
浅谈美术教学中的评价多元化..... 王晓娜 (232)	
谈小学音乐高效课堂的建构..... 李珍 (233)	
高中美术鉴赏教育审美价值探讨..... 李本贵 (234)	
让学生成为体育学习的主角——五步问题式教学法在体育教学中的运用尝试.....	陶汉军 (235)
“关注本真、自由表达”来构建小学原生态美术的课堂.....	郑友超 (236)

考索·探微

基于关联主义与行为主义的 MOOC 课程模式比较研究.....	侯洪涛 谢菲 李群 朱一凡 杨峰 (237)
知识经济时代进行市场营销专业教育的新理念.....	梁震文 (238)
民族地区信息技术教师培训的实践探索..... 力毛措 (240)	
商业房地产建筑设计要点..... 杨婷婷 (241)	
浅谈信息化教学环境下的课堂教学设计方法.....	石春峰 (242)
论《数据库管理与开发》课程在现代职业教育中的教学改革.....	牛文琦 (243)
基于 BCIT 教学理念的《公路路政管理》教学与思考.....	孙熠 时云峰 (244)
高职高专护理专业医学化学实验教学教学改革实践.....	罗旭 史小慧 (245)
交互设计的实践教学改革探究..... 吴宇 (246)	
新课改背景下初中英语学生自主学习能力培养策略.....	王立杰 (247)
单片机课程体系改革的探索..... 易景然 (248)	
在中医院校研究生中开设“激光扫描共聚焦显微术”的探索.....	尹素改 张颖 陈玉龙 (249)
军事作业医学课程建设与思考.....	钟敏 李敏 罗雪 张彦文 (250)
推动脉型颈椎病发病机理的解剖学探讨..... 廖少明 (251)	
浅析环艺专业中建筑初步教学内容与模式的新思路.....	李卓 (252)
网络教学与传统教学的结合在成人教育病理学中的应用.....	薛荣 朱兰 刘岩 郑素琴 (252)
《星际演化与外太空探索》公选课教学实践与探索.....	张雷 黄志敏 刘海顺 李经菊 (253)
中职工民建专业《建筑材料》教学初探..... 周红 (254)	
高职高专康复医学技术专业开设心理康复治疗学的必要性.....	张海 (255)
关于病原生物与免疫学课程的资源建设与利用的探讨.....	姜云静 (256)

意识,树立正确的生态价值观打下坚实的基础。

(三)理论与实践相统一

实践是检验真理的唯一标准。生态意识的种子在学生心中生根发芽后,语文老师应该将理论知识与实践结合起来,带领学生融入自然,感受自然的生机与活力,体会自然的神奇与奥妙,还可以利用多媒体技术模拟生活场景,让学生更加直观、深刻地意识到保护自然环境的迫切与重要。

二、初中语文教学中实施生态价值观的基本思路

(一)挖掘课本中生态价值观素材,开发相关教育资源

教材不仅是教学活动的重要工具,也是影响学生意识形态形成的重要环节。语文教材多数素材都源于生活,具有一定的人文价值意义。教师不断挖掘课本中蕴含生态价值观的素材,能对学生养成生态意识提供必要的帮助与支持。当前初中语文教材中体现人与自然辩证统一关系的文章可以主要划分为两大类,一种是揭露自然奥秘、阐释自然科学知识的文章,一种是科普类文章。这两类文章前者能增强学生对自然科学的探索热情,后者旨在通过科技带给人类实在的益处与便利,促进人与自然和谐发展。

(二)纵观古今,结合生活实例开展生态价值观培养活动

历史既可以反映过去也可以预见未来。人们可以从历史事件中总结教训、积累经验,为未来的发展奠定基础。语文课堂上,教师可以根据某篇具体的文章,如《苏州园林》一文,用情境设置法帮助学生展开联想,使学生深刻体会到人类活动对自然的破坏力及环境被破坏后对人类造成的不利影响。除此之外,教师还可以联系生活实例,从现实生活中的种种不文明现象出发,通过列举各城市汽车尾气具体排放量、探讨PM2.5对生活带来的不便等活动让学生更直观地了解到人类活动对环境造成的破坏,帮

助其明白科学发展的意义,使其树立正确的生态价值观,为国家实现资源节约型、环境友好型社会奠定基础。

(三)从实际出发,结合生存状况进行生态价值培养

学生对事物的认知往往都由感性认识向理性认识过度,对此,教师应该从客观实际出发,结合生存状况,进一步加强对生态价值观的培养。不同地区的学生人生经历也不相同。南方地区的学生经历洪灾、暴雨、泥石流等自然灾害情况较多,而北方地区学生则经历旱灾、蝗灾等自然灾害较多,教师可以因地制宜,突出地域性特征,在教学中列举能引起学生共鸣的例子,大大提升教学效果,为潜移默化地培养生态价值观做好铺垫。

结束语

综上所述,在当前社会形势下,培养学生的生态价值观,是我国构建“两型社会”的必然要求。初中学生作为我国社会主义未来事业的接班人,应该具有科学的理念和生态的价值观。笔者指出,初中语文老师应该转变教学理念、创新教学方法,积极开展生态价值观教育活动,通过实际行动,让学生亲身感受生态文明建设的重要性,从学生意识开始培养,通过意识影响和正确指导学生的行为。最终必定能得到理想的教学效果,为社会培养具有生态文明价值观的学生。

参考文献:

- [1]魏霞.构建初中语文教学生态课堂之我见[J].考试周刊,2012(79).
- [2]赵晓晶.初中语文生态教育功能初探[D].内蒙古师范大学,2011.
- [3]花丽.初中语文教学中生态意识的渗透[D].内蒙古师范大学,2013.

落实小语教学目标之我见

鄢慧敏

(唐山师范学院滦州分校附属小学 河北 唐山 063700)

【摘要】在小学语文课堂教学中,三个维度的目标教学非常重要,它们是相辅相成的。但一般来说,情感、态度、价值观是首位的。教师如何将三维目标渗透到学习过程与方法运用中,渗透到知识的掌握中,体现在师生的交流与合作中,以期达到目标教学。

【关键词】语文课堂 教学目标 三维目标 课堂教学

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2014)07-0060-02

教师是学习活动的引导者和组织者。学生兴趣的激发,知识的掌握,智慧的启迪,能力的培养,情操的陶冶,价值观的形成,教师都起着至关重要的作用。尤其是小学语文教学,伸缩性极强,教师的组织引导作用更是举足轻重。所以,要当好小学语文教师,绝非轻而易举,来不得半点儿应付;要落实好教学目标,必须严谨治学,做到学而不厌,诲人不倦。

教学目标包括“知识与能力、过程与方法”和“情感、态度与价值观”。这三个维度,是内在地融合在一起的。《语文课程标准》指出:“三个方面相互渗透,融为一体,注重语文素养的整体提高。各个学段相互联系,螺旋上升,最终达成总目标。”这是基础教育课程改革要求教师在教学中努力实现的教学目标。要使这些目标真正得到落实,需要教师增强目标实现意识,善于在课堂教学中捕捉相关因素,抓住有利时机,最大限度地加以体现。

为了切实抓出成效,至少要搞好三个过程管理,一是组织教师认真学习课程标准,融会贯通“教学目标”的内涵,强化落实目标的责任感和自觉性;二是抓好教师的备课,研究落实目标的方法与途径,根据教材特点,有的放矢地预设目标落实方案;三是经常深入课堂听课,检查教师教学目标落实情况,讨论分析教学效果,提出改进意见和新的努力方向。

实践证明,上述三个过程缺一不可,而听课研讨最显成效,可以及时发现问题,解决问题;可以捕捉成败案例,为教师提供借鉴。笔者在经常深入课堂听课过程中,特别关注了课堂上教学目标的体现落实情况,发现了不少问题,进行了一系列指导,促进了教师的不断进步,推进了“目标”的有效落实。

小学语文《可爱的草塘》一文中有这样一段话:“芦苇和蒲草倒映在清凌凌的河水里,显得更绿了;天空倒映在清凌凌的河水里,显得更蓝了;云朵倒映在清凌凌的河水里,显得更白了。”一位教师在教学中很动情地告诉学生:“这段话像诗一样美妙,我们要反复读一读,先听老师读。”于是教师动情地范读,再让学生有感

情地读几遍,就算完成了任务。至于这段话美在哪儿,为什么这样美,怎样读才感觉更美,学生全然没有感悟和体会。这恰恰忽视了重点词语的理解、知识的掌握和能力的培养,与教学目标要求相去甚远。若教师抓住“显得”一词引导学生品味句子的意思,抓住句子的结构体会语言的节奏,再结合挂图或投影引导学生认真体会作者是如何按顺序由近及远认真地观察这幅倒映图的,又是如何分颜色有条不紊地写成这个排比句的,不但能更好地体会到语句中诗一样的意境,培养对文章的鉴赏能力,而且能促使学生更科学、更有效地掌握语文知识,增强学生观察和写作能力,从而使“知识与能力”这个纬度的目标得以充分的实现。

在一次听课中,发现六年级一位教师对《两小儿辩日》一文的教学过程是这样安排的:①读课文。教师范读,学生仿读、指名读、男生读、女生读、全班读。(共读七遍)②分析课文内容,得出“两小儿”的不同观点和对孔子的嘲笑态度,写成完整的板书。③让学生结合课文注释理解句子,最后翻译课文。不难看出,前面没有目的地、机械重复地读,显然造成了时间的浪费;学生还没有理解句子的意思,教师便急于组织分析课文内容,又显然违背了循序渐进的教学原则,加大了学习难度,影响了学习效率。若教师在“过程”和“方法”上下工夫,引导学生在初读课文、结合文后注释理解句子意思的基础上分析课文内容,再借助直观图画说明太阳大小的相对性,就会大大降低学习难度,收到良好的学习效果。从而使“过程与方法”这个纬度的目标得以有效的体现。

一次公开课上,一位教师分析小学语文第七册《科利亚的木匣》一文,在揭示出“随着时间的变化,人也在变化,周围的一切都在变化”这个道理后,便引导学生谈认识。一学生回答:“随着时间的变化,我的理想也发生了变化。原来我想当一名警察,现在我的理想是当一名医生,在我的父母生病时为他们治疗。”这样的回答显然暴露出这名学生在价值观上存在的问题,需要教师及时加以引导。但教师一味重视了对学生的肯定与鼓励,却忽视了“目标”

的体现,若教师能因势利导,使学生明确“当医生不仅是为父母治病,更重要的是要为广大民众患者服务,做一名人民的好医生”,就会将思想教育很自然地融入到教学之中,使“情感、态度与价值观”这个纬度的目标得以真正的落实。

需要注意的是,教学目标的确定必须准确合理,否则,就会偏离教学方向,影响教学目标的有效落实。在学校每人一课活动中,一位教师执教略读课文《将相和》。这篇课文分为两个部分,分别讲述了“完璧归赵”和“负荆请罪”的故事。课上,教师首先让学生通读全文;接着以“通过阅读课文,你对文中人物各有怎样的认识”为题,引导学生进一步阅读、理解课文;之后组织学生发言、讨论、谈认识。当学生表达出对秦王反感、厌恶的情绪时,教师则引导学生客观认识秦王,讲起了秦王的故事,还列举了秦王“消灭了东方六国,建立了我国历史上第一个统一的封建制国家,统一了钱币和文字;统一了度量衡;修建了万里长城”等一系列功绩,占用了大量的

时间。而对文中主要人物蔺相如“机智、勇敢、爱国、顾大局、识大体”和廉颇“知错必改”的认识却只是一带而过。课后交换意见,我质疑教师为何这样处理时,教师还振振有词地说是为了丰富学生的历史知识,培养学生认识事物的“辩证”观点。殊不知,这恰恰冲淡了本课的教学重点,偏离了教学方向,教学目标无法得到实现。这就是教学目标的确定不准确、不合理所致。

总之,教学目标的体现并不是机械的刻意追求,更不是脱离实际的公式套用。它需要教师在增强“目标”实现意识的同时不断加强学习,开阔知识视野,积淀文化底蕴;需要教师悉心探索教学方法,苦练教学内功,增强教学艺术,练就驾驭课堂的能力;需要教师牢牢把握语文学科的“工具性”和“人文性”,认真理解并吃透教材内容,准确合理地确定教学目标,踏实认真地写好教学方案,有的放矢地实施课堂教学。这样,才能使教学目标得以全面落实,才能收到理想的教学效果。

精彩源于开放的课堂

郑秀妹

(福建省南平市建溪学校 福建 南平 353000)

【中图分类号】G633.3

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2014)07-0061-01

一直以来,我们习惯于本质上“主客两分式”的教育教学,主体是教师,学生成了客体,完全处于一种受动状态,他们的学习活动受制于主体预设的框架之中。学生稍有“山重水复”“旁逸斜出”便遭封杀。在基础教育课程改革深入发展,大力弘扬素质教育今天,教师必须更新教育理念,关注学生精神生命的发展,构建一个开放而有活力的课堂,让学生在宽松自由的环境中学得精彩,让学生的生命在教学中飞翔。

一、创设和谐的情境,促进学生主体性发展

有位心理学家曾说:“人的情绪得到充分放松的时候,他的接受能力是最强的。”要建立一个开放而有活力的课堂,尊重学生和确立平等的对话关系是前提。

著名特级教师支玉恒执教《只有一个地球》中,最精彩的片段要数他把课堂变成了《实话实说》节目制作现场,支老师成了崔永元,学生推荐的代表成了特邀嘉宾,有生物学博士、天文学博士、地质学家、环保部部长、宇航员,前两排同学成了现场观众,而其他同学就是场外的热心观众。节目围绕着“只有一个地球”的话题,有主持人与嘉宾的对话,有观众的提问,还不断有“热线电话”打进来,课堂气氛是那样地轻松和谐,学生的思维是那样地敏捷。它充分发挥了学生自己的才干,使课内与课外,个人学与集体学,知识与表达联系起来,让学生在幽默风趣的节目中培养了语言表达能力,增强了环保意识。支老师通过创设情境,把封闭的课堂教学变成开放的教学,创设平等对话氛围,让学生传达、表现自己对课文的理解和感悟,使理解与表达、输入和输出紧密结合,相辅相成,让学生在“大语文教育体系”中自主地学语文、用语文,形成综合能力,促进主体性发展。

二、拓展选择的时空,还给学生更多自主权

传统教学中教师长期硬性规定学生学什么,怎么学,严重压抑了学生的自主意识,新课程改革的今天,教师应放手还学生的学习方式的选择权,为学生的学习和发展留下充足、自主的时间和空间。例如:教学《景阳冈》一文,如何做到长文短教呢?我做了这样的尝试:“同学们这样的一篇长课文,你能用自己的学习方法,通过快速阅读课文,概括整理一下,让其他读者一看就明白课文写一件什么事吗?”话音刚落,学生便投入了紧张而有个性化的学习当中去了。不久,便有学生举手发言了。

生甲:我用列小标题的方法:喝酒——上冈——打虎——下冈。

生乙:我用图文结合的方法。(生主动上黑板板书展示)

生丙:我用小说里的章回法:第一回:好酒痛快十八碗,第二回:趁酒兴独自上山冈,第三回:好武松智勇杀大虫;第四回:天色暗换下山冈来。

这精彩的回答,无疑是学生自行选择“学法”的硕果,同时也是学生潜能和灵性的充分释放的结果。

三、捕捉课堂的生成,激发学生开放性思维

任何精彩的课堂都不是完全在课前设计出来的,而是在师生激情与智慧的互动交往中生长出来的。教师若能敏捷地捕捉住

其中有价值的因素,“为学习而设计教学”,通过富于智慧的教学策略,重构教学,定会生长出较之“知识”更具再生力的因素。

例如我在教学《将相和》中的“渑池之会”时,有个学生忽然提出了这么一个问题:“渑池之会”上,赵王和秦王究竟谁战胜了谁?这个问题挑起了学生思维的矛盾。课堂一下子炸开了的油锅,学生展开了激烈的争论。有的说战成了平局,有的说秦王胜了赵王,有的说赵王胜了秦王。我欣喜地发觉这不就是新课程提倡的“生成性资源”吗?为此,面对这种争论不休的局面,我没有一锤定音,而是分小组进行讨论,结果学生意见得到了统一,大家都认为是赵王胜了秦王。理由是:

生甲:课本上说:“秦王没有占到便宜”,我推想一定是赵王占到了便宜,所以我认为赵王胜。

生乙:赵王为秦王鼓瑟,秦王为赵王击缶,但秦国是强国、大国,赵国是小国、弱国,因此可以说是赵王胜秦王。

生丙:我是从乐器的声音中听出来的,瑟的声音优雅动听,赵王鼓的是胜利之歌,而秦王击缶的声音像敲罐子的声音一样,所以我觉得是赵王战胜了秦王。

以上这个例子说明了,在课程的实施过程中,预设的教学计划同课堂的真实情境间经常性地存在着某种偏航,我认为,这种“偏”正是学生个人知识、直接经验、生活世界的外显,正是学生与文本教材碰撞的自我解读。这一过程中,学生的智慧正在催放,情感正在撞击,视界正在敞亮,这是比任何设定的所谓知识目标更为可贵的资源。也惟若此,“豁然开朗”、“怦然心动”、“浮想联翩”这种美好的境界才会在我们的课堂孕育成长。

四、设计开放的问题,张扬学生个性

学生都是极富个性的生命体,他们对文本的理解和诠释也极富独特性和创造性。因此,在文本问题的设计上,教师应多设置一些能促进学生多向思维、个性思考的开放性问题,为学生解放思想、活跃思维、弘扬个性提供广阔的时空。

例如我在教学《小柳树和小枣树》一文,在课接近尾声时,我设计了一个这样的问题:“学了这篇课文,说说你喜欢小柳树还是小枣树?”顿时课堂沸腾起来,有的说喜欢小柳树,有的喜欢小枣树,争论不休,我让学生考虑两分钟后,我让学生自己分成两组,各自说理由。一时间,双方各抒己见,唇枪舌剑。

甲组:柳树很美,枣树光秃秃的不美;

乙组:柳树骄傲,枣树对柳树的嘲笑置之不理;

甲组:柳树能知错就改;

乙组:枣树不但会结枣子,而且能看到别人的优点,能宽容别人;

.....

辩论在继续,探讨不间断,虽然学生在争辩中并未得出什么结论,但却换来了学生心态的开放,主体性的凸现,个性的张扬,创造力的解放,更重要的是使他们学会了如何思考问题,如何看待问题。这才是给予我们的丰厚无比的回报。

让我们投资知识，学习知识，传播知识



“中国知网”——知识服务专家



“中国知网”创始于1995年，由清华大学、清华同方共同发起，是以实现全社会知识资源传播共享与增值利用为目标的信息化建设项目。目前已建成了世界上全文信息量规模最大和中国知识资源总库，囊括了中国90%以上的知识信息资源，是目前资源类型完整、内容全面的国家知识资源保障体系。



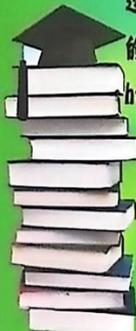
面向中小学教师教学学生学习需要，依托“中国知网”先进的知识整合挖掘技术，开发建设了“中小学电子期刊阅览室”“CNKI中小学数字图书馆”等数字阅读工具。



由中国教育部教学仪器研究所、中国图书馆学会中小学图书馆委员会主办2012年“中国知网杯”数字阅读活动引起全国各地教育装备部门、电化教育部门和广大中小学校的强烈反响，全国22个省市组织2万多所中小学校参加活动，阅读各科教学、科普、文艺、文化等各类精品文章120多万篇，撰写校本课程、课件设计征文5800多篇，在全国各地中小学校掀起“数字阅读”热潮。

教学参考资料免费赠送火热进行中，为庆祝教师节来临，即日起全国中小学教师可以通过拨打服务电话010-62701063、010-80895056-8425，免费申请50元由“中国知网”提供的教学资料费，每个学校限额3名。“CNKI中小学数字图书馆”网址：

<http://www.cfed.cnki.net>



论文《落实小语教学目标之我见》

中华少年

ZHONGHUASHAONIAN 2018/11

主管：中国宋庆龄基金会

主办：中国和平出版社



国内刊号：CN 11-5674/C

国际刊号：ISSN 1004-2377

出版日期：2018年4月10日

中华少年

ZHONG HUA SHAO NIAN

主管单位：中国宋庆龄基金会
国内刊号：CN 11-5674/C

主办单位：中国和平出版社
国际刊号：ISSN 1004-2377

编辑出版：中华少年编辑部
邮发代号：82-559

President 社长

Xiao Bin 肖斌

Chief Editor 总编

Yang Jun 杨隽

Editor 责任编辑

Zhang Mo Yang Haiyang Guo Xuejie 张沫 杨海洋 郭雪洁

Li Jiao Chen Xiyang 李娇 陈曦阳

Art editor 美编

Mao Yang 毛阳

Telephone 办公电话

NO. 010-82093704 010-63848640

Contribute 投稿邮箱

Email shaonian2018@126.com

Publication date 出版日期

The 1th, 10th, 20th every month 每月 1、10、20 日

Address 本社地址

Garden Road, Haidian District, Beijing No. 13 北京市海淀区花园路甲 13 号院

Hospital, Building 7, 10th Floor 7 号楼 10 层

Postal code 邮政编码

100088 100088

Pricing 定价

RMB 20.00 20.00 元

《中华少年》编辑部网络合作媒体

 CNKI 中国知网
www.cnki.net
中国知识基础设施工程

【本刊声明】

若发现印刷质量问题请与编辑部联系调换。本刊所载的所有文章均不代表本刊编辑部观点；作者文图责任自负，如有侵犯他人版权或者其他权利的行为，本刊概不负连带责任。

敬告著作权人：稿件凡经本刊使用，如无电子版或书面的特殊声明，即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体刊登原文。版权所有，未经许可，不得翻译、转载本刊所载文章。

目录

中 小学教研

- 1/ 探究如何构建小学语文生动教学课堂 丁宏
- 2/ 小学英语教育中合作学习教学模式的运用分析 王晶
- 3/ 小学数学教学中学生计算能力的培养策略 苏建华
- 4/ 小学语文教育中个性化阅读的研究 闫晓雯
- 5/ 小学数学教育中独立思考能力养成对策 陈佳妍
- 6/ 幼儿体育活动开展有效性的思考与探究 陈岩岩
- 7/ 浅谈小学语文识字教学方法策略 上官艳艳
- 8/ 浅谈小学数学生活化教学的有效途径 刘秀荣
- 9/ 利用多媒体提高小学语文阅读教学的策略 刘永伍
- 10/ 初中数学教学中的应用问题导学法 周盼君
- 11/ 多媒体技术在小学语文课堂教学中的应用 翟振军
- 12/ 浅谈学好语文“三部曲” 孙军
- 13/ 幼儿园社会活动开展存在的问题及对策研究 宋娟娟
- 14/ 阐述数学思维在小学数学教学中的体现 张秀丽
- 15/ 以读促写, 初中语文作文教学的有效方法探析 戴艳红
- 16/ 浅谈小学数学教学中如何进行课堂互动 李昌娜 李霞
- 17/ 刍议教育游戏在小学英语教学中的应用研究 李秀英
- 18/ 培育幼儿科学素养的生活科学课程研究 王丽芬
- 19/ 小学语文阅读教学如何从研读课文题目着手加深理解 王凡
- 20/ 浅议如何提升小学数学课堂教学效率 王振海
- 21/ 小学数学教学中小组合作学习存在的问题及其解决策略 田洪梅
- 22/ 小学语文阅读教学的几点策略 董丽芳 于春侠
- 23/ 基于认知过程分析的小学数学众数问题研究 陈丽
- 24/ 如何在小学语文教学中开展探究性学习 陈延会
- 25/ 基于强化小学语文作文指导效果的若干思考 雷真虎
- 26/ 英语分层教学融入信息化教学手段 靳丽敬
- 27/ 小学语文教育中个性化阅读的教学研究 薛爱云
- 28/ 七年级角的相关问题及其解法 林之喆
- 29/ 浅谈如何更好发挥教学用具的作用 杨彩媛
- 30/ 小学数学教学如何实现创新 孙迅
- 31/ 多媒体在小学科学教学中的应用 王志海
- 32/ 小学英语创新与实践研究 黄薇
- 33/ 小学语文教学中学生朗读能力的培养策略探讨 付静
- 34/ 有效提高小学信息技术课堂教学效果的探索 杨丽丽
- 35/ 试论初中化学教学中存在的问题及措施 冯宝玉
- 36/ 初中数学开放题教学研究 冯廷国
- 37/ 论小学数学教学中数学思想方法之渗透 刘晓
- 38/ 小学数学教育中强化学生核心素养培养的方法探讨 周俊辉
- 39/ 小学数学课堂中学生计算能力的培养探索 唐学芳
- 40/ 物理学习策略研究 孙剑乔
- 41/ 基于小学数学的发散思维探索 孙悦
- 42/ 对电化学知识系统解题思路与技巧的指导 孙玉海
- 43/ 对小学语文口语交际教学现状及优化途径的研究 宋华
- 44/ 微探数学核心素养的小学数学教师课程体系建构 张传玲 王强
- 45/ 在小学英语教学中实施研究性学习的探讨 曹学艳
- 46/ 师生互动在小学语文教学中的分析 李庆英
- 47/ 小学数学作业优化设计研究 王会
- 48/ 初中物理微课设计制作与应用的研究 王文军
- 49/ 小学数学教学中游戏化教学的应用研究 胡美胜
- 50/ 浅谈小学语文拓展阅读教学 陈爽
- 51/ 小学数学游戏性教学策略的设计与应用初探 马明义
- 52/ 教会质疑方法, 激发探究欲望——浅谈小学语文教学中学生质疑能力的培养 高福海
- 53/ 基于核心素养导向的小学语文教学 麻文丽
- 54/ 小学数图识别运算问题设计 高成国
- 55/ 小学中高年级语文阅读教学策略初探 程波
- 56/ 小学数学课堂设问教学的探究 高学哲 刘景娟
- 57/ 小学语文作文教学中素材的积累研究 刘秀丽
- 58/ 初中数学的分层教学 刘秀芬
- 59/ 小学语文高年级写作教学中存在的问题及对策研究 朱耀红
- 60/ 小学语文教学中如何培养学生的阅读能力 米振霞
- 61/ 小学数学情境教学的思考 赵玉红
- 62/ 海阔凭鱼跃, 天高任鸟飞——浅谈小学生评改作文能力的培养 郭建萍
- 63/ 优化小学数学课堂的信息化教学 韦树战
- 64/ 以学生为主体的小学数学教学 黄晓
- 65/ 游戏在幼儿教育中的重要性及应用策略 周莉莉
- 66/ 地理教学中的口诀教学法 曹照星
- 67/ 刍议小学语文教学现状及其改进对策 田宗凤
- 68/ 小学体育游戏教学与技能教学的关系及应用对策 黄朱军

青 少年德育

- 69/ 初中物理教学中利用生活现象创设问题情境 孟祥谦

150/ 直观教学在提高美术课堂教学中的作用	宋香凤
151/ 《爵士乐》教案	张滋
152/ 项目教学法在小学体育教学中的几点思考	尹娟
153/ 体育教育的重要性	赵振
154/ Spark 理念在小学体育教学中的应用	郑晶
155/ 小学体育教学中体育游戏的有效应用	张瑞峰
156/ 中学美术教学中正方体透视的教学方法	杨明
157/ 试论小学美术教学中如何培养学生的个性	裴立娜
158/ 篮球防守技术	周柄东
159/ 美术教育教学的创新型探索研究	赵兵
160/ 新时代的体育课堂教学	陆永强

素质教育论坛

161/ 多媒体教学在高中英语教学中的应用分析	汪幸
162/ 浅谈如何有效做好初中信息技术教学工作	金超
163/ 幼儿园多元文化启蒙教育探讨	韩明花
164/ 浅析数学归纳法在高中数学教学中的应用	严天云
165/ 试论高中生物教学中启发式教学方法的应用	侯秋颖
166/ 高中数学教材落实核心素养的探讨	刘占霞
167/ 浅析高中作文素材的积累与整合	贺冬黎
168/ 浅谈小学生听课习惯的培养	赵平
169/ 从新课程角度看高中物理教学中的曲线运动解析	赵飞
170/ 关于高中语文现代文高效阅读的技巧	郭睿思
171/ 浅谈盲校安全事故的预防	邵守权
172/ 浅谈高观点在中学教学中是如何应用的	韦平印
173/ 基于初中生阶段性发展特征开展序列化家庭教育指导的实践研究	李薇
175/ 刍议诵读教学法在高中语文教学课堂中的应用	周华碧
176/ 初中英语核心素养的培养策略	莫慧军
177/ 心若月, 情芬芳; 心若阳光, 硕果累累	张红满
178/ 浅谈知识迁移在中学地理教学中的应用	李静
179/ 基于网络环境的高中物理教学模式的研究和实践	邹瀚海
180/ 让学生从低年级爱上写话	薄其玉
181/ 小议如何能学好高中物理	宋俊威
182/ 试论中学信息技术课培养学生创新能力的探讨	蔡帅
183/ 用好微课, 优化高中数学教学质量	闫华宗
184/ 初中物理实验教学中培养学生质疑能力的措施探析	张百仿
185/ 论如何培养高中语文学习兴趣	杜昌鸿
186/ 高中班级管理存在的问题和解决措施方法分析	侯继友
187/ 高中声乐特长生小组课的实效性探究	么琳
188/ 关于职业高中学生家教缺失现状的思考	吴海龙
189/ 多媒体在高中物理教学中的应用	王强
190/ 多媒体在高中生物教学中的应用	隋静

课程改革

191/ 探讨初中化学实验课堂创新改革策略	刘燕
192/ 提高小学生语文学兴趣策略探究	孔德美
193/ 关于教育游戏在小学英语教育中的模式探究	田雪娇
194/ 浅谈小学语文“翻转课堂”教学模式的探究与实践	邵慧敏
195/ 打造基于“核心素养”的科学绿色课堂	金美丽
196/ 基于新课改背景下的小学数学教学新策略	陈雷鸣
197/ 激活思维, 构建灵动的初中语文阅读课堂	张宁
198/ 信息化环境下的英语分层教学	杜燕
199/ 初中物理实验教学方法的创新思路	殷洪恩
200/ 小学数学低年级有效教学例说——以《加减混合》为例	舒庆
201/ 提高初中生诗歌赏析能力的途径与方法	姜开椿
202/ 小学数学课堂教学中如何提高小组合作学习效率	王芳
203/ 面向大数据整合的智慧幼儿园的课堂方式	糜长芹
204/ 浅析小学语文教育有效性提升策略	任艳超 岳瑞芬
205/ 浅谈如何依托阅读教学提升学生的写作能力	刘静
206/ 关于小学语文课堂教学优化策略的几点思考	吉发荣
207/ 浅析教育信息化更新后教育质量的现状	张惠清
208/ 浅谈信息技术在农村小学中的现状与教学策略	彭丽英
209/ 以写促读, 让小学语文阅读教学更高效	牛霞 王加生
210/ 浅谈游戏精神视野下的小学语文课堂教学	苟玉清
211/ 浅析小学语文情境化教学	鲍祥国
212/ 让游戏化教学打造出趣味的小学数学课堂	黄秀娟
213/ 科学课 让学生主动探究学习	谭宗国
215/ 互联网+环境下基于 MOODLE 平台的职校专业课堂教学探究	万文兵
216/ 新课改背景下如何优化初中生物教学	凌宗斌 陈刚
217/ 初中地理课堂教学有效提问的设计分析	王肖
218/ 小学数学培养小学生问题提出能力的方法探究	孙学志
219/ 基于信息技术支持的小学数学教育改革研究	宋西珍
220/ 小学数学作业中的快乐——浅谈小学数学趣味性作业	徐艳丽
221/ 浅谈初中生课堂中的有效提问	尹永安
222/ 分析小学数学课堂教学中游戏教学法的渗透路径	崔仲江
223/ 思维导图在初中物理实践性教学中的应用	张发勇
224/ 新课标下小学语文自主探究阅读教学策略	李微
225/ 小学口语交际教学困境与突围	汪文字
226/ 浅谈如何构建初中物理高效课堂	李文静
227/ 立足习作修改, 有效提升学生习作能力	郭敏
228/ 小学语文情境化课堂识字教学方法的探索	束辉
229/ 浅谈如何打造小学英语高效课堂	单晓楠
230/ 小学高年级语文过渡教学研究	彭丽芳
231/ 浅论新课程改革背景下初中数学教学生活化	李桂真
232/ 小学数学课堂生活化教学的探究	林丽丽

233/ 论新课程改革下的小学数学课堂教学 路峰
234/ 课外阅读在小学语文教学中的作用 吴妍

中华传统文化与艺术

235/ “践履”与“涵养”：浅谈朱熹小学的教育思想及其现代意义
..... 华蕊 陈玉莹
236/ 人在课中央 趣学文言文 周伟
237/ 中华传统文化走进小学校园的实践研究 张展
238/ 《古代东方的学前教育》说课稿 许艳
239/ 如何在幼儿园音乐舞蹈教学中渗透民族艺术文化 朱晓艳
240/ 浅谈王敏勤“和谐教学法”教学模式 田蕊蕊 万东方
241/ 传统文化教育在小学语文阅读课堂中的渗透 高文娟
242/ 三步研读，浸润书香 毕红梅
243/ 浅谈小学语文古诗词教学 孟建
244/ 多媒体环境下高中历史教学存在的问题及其对策析论 张婷
245/ 用爱浇筑用心经营——“微课”在初中历史教学中的应用分析
..... 王淑红
246/ 塑造品格观心灵，尊重生命助成长——做一名学生喜爱的班主任
..... 张芳
247/ 高中文言文教学策略探寻 高祎

学术争鸣

248/ 视觉提示在自闭症儿童语言训练中的运用探讨 陈敏兰
249/ 抱一种悦纳、坚持的态度 张富强
250/ Scratch 程序设计课设计思路浅析——基于计算思维的 Scratch 项目
式学习 梁燕红
251/ 科学用脑，启发学生的智慧潜能——小学阶段脑力开发课程的实践
与探索 郭子龙
252/ 引生活之“灵泉”，酿写作之“甘醴”——浅谈初中语文作文教学中
“行”之策略 林霖
254/ 大浪淘沙，火眼金睛——试论如何有效积累写作素材 李莉萍
255/ 倾听花语 严紫瑜
256/ 学以致用，让统计学走进生活 徐佳晖
257/ 小学数学教学中生活情境的开展方法探讨 周庆连 吴洪礼 王桂梅
258/ 云南少数民族地区苗族女孩学习现状分析——以文山州工商管理
学习为例 潘虹冰
259/ 如何培养小学生写作兴趣 张桂玲
260/ 现代数学，多元课堂——浅谈适应于现阶段的初中数学教学策略
..... 张波
261/ 中学信息技术课堂上的“情知”实践探究 周岳
262/ 提高小学生应用题解题能力的一些看法 宓庆云 戚维清
263/ 语文教学与信息技术的深度融合途径 张艺马新报
264/ 《科学探究：声音的产生与传播》教学设计 彭传科
265/ 最美的成长 杨辉

266/ 浅谈小学科学教学问题及解决对策 沈学杰
267/ 浅谈初中英语教学中对学生学习兴趣的培养 刘茂维
268/ 孤独成长 刘一诺
269/ 大学英语教学中微课教学模式的应用 杨晓奕
270/ 浅谈利用体育教学培养学生的创新能力 谌生云
271/ 一个青苹果 朱一泽
272/ 创新初中语文教学的思考 刘泓
273/ 探究高中物理教学中如何培养学生的解题能力 袁强丰
274/ 对如何塑造青少年法律意识的思考 安彤
275/ 数学思想方法在初中数学教学中的渗透探析 宋晓明
276/ 民族地区初中物理实验教学的现状与对策 王德明 郭小红
277/ 妈妈的吻 崔圆慧
278/ 孩子，我能帮你吗？ 胡翠平
279/ 师生互动中小学语文课堂合作学习应用 李红辉
280/ 黄金一分钟，语言更精彩——小学高年级段开展“一分钟英语演讲”
的尝试与探究 周祎女
281/ 中学生科学素养现状与培养对策探析 李军强
282/ 浅析有效提高初中物理教学的策略 李强
283/ 现代教育技术与小学数学的深度融合 胡浩 种洋洋
284/ 高中数学函数问题的多元化解题方法分析 赵宇轩
285/ 浅谈信息技术在小学科学课中的应用探究 赵巧洁
286/ 小学班级管理中的情感教育渗透的思考 王桂梅 周庆连 吴洪礼
287/ 试论中职学前教育专业教师如何引导学生学好美术 郭浪
288/ 探索提高小学语文课堂教学有效性的实施策略 姬常芹
289/ 小学数学核心素养的构成要素 徐翠翠
290/ 浅谈小学语文创新教学 李利依
291/ 谈如何应对农村小学英语教育所面临的困境 靳凤凤
292/ 小学数学教学中有效引导学生思维 黄华
293/ 浅谈小学数学学习的特点对教学的影响 刘进英
294/ 浅谈如何构建高中数学高效课堂 董加华
295/ 关于小学语文朗读教学的实践与思考 杨杰
296/ 小学科学课堂趣味实验教学策略分析 魏园
297/ 从“传统”走向“灵动”——浅谈运用“传统游戏”培养幼儿综合
能力的策略 张天阔
298/ 小学语文教学中的创新教育方法初探 吴洪礼 王桂梅 周庆连

浅谈小学语文“翻转课堂”教学模式的探究与实践

◎鄢慧敏

摘要:“翻转课堂”的教学模式仍然处于发展和研究的阶段。新课改对教育工作者的教学提出了更高的要求,教师要在传授学生更多的知识和技能的同时,提高学生的思维方式和创新能力。翻转课堂教学模式具有提高学生兴趣,提升学生课堂参与度的重要作用。本文重点对“翻转课堂”在小学语文中的教学实践进行了研究。

关键词:小学语文;翻转课堂;教学模式;实践与探究

“翻转课堂”教学模式伴随着信息技术的发展而被广泛的应用在教学之中。小学语文的教学中应用“翻转课堂”的教学模式,能够保持师生之间的平等交流,并提高学生的课堂参与度,能够在一定程度上引发学生的自主思考,进而提高学生的思维能力。各位教师同胞要加强“翻转课堂”教学模式的探究和应用,促进学生的未来发展。

一、“翻转课堂”教学模式的积极意义

(一) 强调学生主体性,提高课堂参与度

初中的语文教学是培养学生写作能力、表达能力、语言能力和文字能力的基础。传统的教学模式无法满足学生的发展需要,学生无法在学习的过程中享受学习的趣味性。教师在课堂上主导着学生的学习方法、学习内容和学习模式,磨平了学生的差异性,从而影响了学生的未来发展^[1]。“翻转课堂”教学模式的指导下,学生能够有效的提高自己对课堂的掌握程度,把握学习中的重点内容和难点内容。特别是爱玩、爱动的小学生,能够将自己积极的投入到课堂的学习中,并提高自身的自主学习能力,从而提高学生的课堂参与度。所以,“翻转课堂”的教学模式能够发挥学生的主体功能,提高学生课堂学习氛围。

(二) 改变教学模式,增加学生兴趣度

传统的教学模式具有很大的教学弊端,教师无法在理念的指导下真正的因材施教,也无法了解学生的真正的学习需要。学生缺乏学习的兴趣,课堂的注意力不集中,学习对学生而言更是一种精神上的束缚。“翻转课堂”教学模式能够将学生的学习转化成生活中的一部分,能够给予学生最直观的学习感受,从而提高学生参与课堂学习的兴趣。初中语文教学中应用“翻转课堂”的教学模式,教师能够利用手中的资源,最大限度的丰富学生的课程类型,促使学生在学习的过程中找到更多的乐趣,并提高学生的学习质量。所以,“翻转课堂”教学模式对于提高课堂的趣味性具有重要的作用。

二、“翻转课堂”教学模式的实践探究

(一) 创设教学情境

创设教学情境是“翻转课堂”教学模式中最有效用的教学方法之一,情景教学能够有效的提高学生的课堂参与度,并提高学生的感悟能力。在小学的语文教材中,很难找到比较有深度的文章,其中趣味性的文本比较多。教师在创设教学情境时,要选择合适的教学文本,将文本上的内容与学生的生活情境相关联,提高学生对本思想的认识与感悟。例如,在《小草和大树》的文本教学中,教师可以让学生自己洗衣、做饭、收拾屋子,最大限度的感受夏洛蒂的生活方式,学生会更加的理解文本中描述的夏洛蒂的人生,并在文本的情景中了解到独立的重要性。与此同时,在此教学情境之中,学生会充分的感受到父母的辛苦,从而深化了教学的内容。笔者认为,在“翻转课堂”模式的实践教学之中,教师要尽可能为学生创设各种文本情景,最大限度的勾起学生的感官体验,从而提高学生的思考能力,促进学生全面素质的提高。

(二) 多媒体技术的应用

多媒体信息技术的发展为“翻转课堂”教学模式提供了更多的教学

途径。教师可以在可下将课堂教学的内容通过多媒体技术传送给学生,并设计一些问题,学生通过网络自己查找学习的资料,加深自己对教学内容的认识,从而提高自己学习能力^[2]。“翻转课堂”教学模式利用网络计算机技术,能够极大程度的提高教学的信息化和现代化。教师在课堂上可以利用多媒体播放一些视频资源和音频资源,提高学生对教学内容的直观认识,学生可以在观看视频之后,对教学中的难点问题的重点问题进行提问,教师再依次进行解答,能够极大程度的提高课堂的效率性。例如,在《三顾茅庐》的文本教学中,教师可以为学生播放三国演义电视剧中《三顾茅庐》的片段,学生能够在观看视频之后加强对课本的直观认识,教师之后通过提问的方式解决学生在学习中的困惑,进而实现学生之间的交流。

(三) 师生角色翻转

“翻转课堂”教学模式在于师生之间的角色翻转,教师要将学生作为课堂教学的主体,发挥着课堂引导的作用。例如,在教学之中,教师可以布置课堂任务,学生通过小组交流和合作的方式将问题解决,并在课堂上展示出来。“翻转课堂”教学模式要求教师开展多样化的课堂教学活动,提高学生的课堂参与度,并发挥自身的主体功能。学生可以在课堂上选择自己喜欢的内容,教师予以学生选择的范围,教师再对学生选择的内容进行讲解,这是学生发挥课堂主体性的重要体现。

(四) 课后评价与反思

“翻转课堂”教学模式要求学生有更多的自主学习、自主思考和自主提问的空间,初中的学生正在处于思维养成的阶段,教师不能以偏概全的进行教学,要尊重学生个体之间的差异。教师要重视学生的课堂反馈,并经常性的与学生进行交流和沟通,了解学生的兴趣爱好,针对学生在学习中的问题予以引导。例如,教师要实时的对学生的课堂表现进行评价,提高学生的课堂表现欲望,并对学生的优点和缺点进行思考,找到弥补学生不足的具体方法。“翻转课堂”教学模式指出,教师在课堂上要引导学生找到适合自己的学习方法,进而提高学生的学习能力和思维能力。

三、结论

“翻转课堂”教学模式是新课改提出后的新型教学模式,符合未来教学的发展需要。在初中语文的实践教学之中,“翻转课堂”能够发挥出巨大的教学优势,对提高学生的能力具有积极的意义。总而言之,有关部门要加大对“翻转课堂”教学模式的研究,为我国教育事业的发展奠定更加深厚的基础,从而提高我国的综合国力。

(作者单位:唐山师范学院滦州分校附属小学)

参考文献

[1] 黄丽娟,周海英.学习心理学视角下高职院校“应用语文”翻转课堂的有效性研究——基于常州信息职业技术学院的调查[J].职教通讯,2016,(09):65-68.

[2] 李抗援.高中语文翻转课堂教学实践初探——以“中国现当代小说经典阅读”课教学实践为例[J].教育与教学研究,2016,30(02):104-111.



论文《浅谈小学语文“翻转课堂”教学模式的探究与实践》