



学前教育专业新形态系列教材



“十四五”职业教育国家规划教材

学前教育专业新形态系列教材



学前教育专业新形态系列教材

学前儿童美术教育 第2版 全彩慕课版

人民邮电出版社

学前儿童美术教育

第2版 全彩慕课版

王咏 ◎ 主编

陈月乔 何建杰 曾敬秋 鄢慧敏 ◎ 副主编

- 体现立德树人，弘扬民族文化
- 从多元性和时代性角度阐述学前儿童美术教育的相关知识
- 讲解全面，既有理论阐述，又有案例讲解
- 全书配套高清慕课视频，随学随看



向教师免费提供
PPT等教学相关资料

人邮教育
www.ryjiaoyu.com

教材服务热线: 010-81055256
反馈/投稿/推荐信箱: 315@ptpress.com.cn
人民邮电出版社教育服务与资源下载社区: www.ryjiaoyu.com

ISBN 978-7-115-61258-8



9 787115 612588 >

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



“十四五”职业教育国家规划教材

学前教育专业新形态系列教材



学前儿童美术教育

第2版 全彩慕课版

王咏 ◎ 主编

陈月乔 何建杰 曾敬秋 鄢慧敏 ◎ 副主编

人民邮电出版社
北 京



图书在版编目(CIP)数据

学前儿童美术教育：全彩慕课版 / 王咏主编. -- 2
版. -- 北京：人民邮电出版社, 2023.7
学前教育专业新形态系列教材
ISBN 978-7-115-61258-8

I. ①学… II. ①王… III. ①学前教育—美术教育—
幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第037029号

内 容 提 要

本书从六个方面阐述学前儿童美术教育理论与实践,包括美术与学前儿童美术、学前儿童美术能力的发展、学前儿童美术教育活动的目标和内容、学前儿童美术教育活动的实施、学前儿童美术教育活动指导与案例分析、学前儿童美术教育评价。本书还介绍了幼儿园美术教育活动说课和美术鉴赏素养的培养。

本书可作为高等院校学前教育专业的教材,也可供学前教育工作者参考使用。本书配套开发了慕课视频,为开展线上线下 SPOC 模式教学提供了参考。

-
- ◆ 主 编 王 咏
副 主 编 陈月乔 何建杰 曾敬秋 鄢慧敏
责任编辑 连震月
责任印制 王 郁 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <https://www.ptpress.com.cn>
北京宝隆世纪印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 11.25 2023 年 7 月第 2 版
字数: 203 千字 2025 年 1 月北京第 4 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东市监广登字 20170147 号



前言

学前教育是教育体系的开端及重要组成部分。《幼儿园教育指导纲要（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《3-6岁儿童学习与发展指南》等一系列文件的相继出台，充分说明国家对学前教育的重视程度。党的二十大报告提出，办好人民满意的教育，强化学前教育发展，在幼有所育、学有所教上持续用力。

学前儿童美术教育是学前教育的关键，是学前儿童全面发展和开展美育的重要组成部分。本书力求以立德树人为根本，突出弘扬民族文化，从多元性和时代性角度阐述学前儿童美术教育的相关知识，注重理论概括的同时，紧密结合实践，提出基于“核心素养”的学前儿童美术教育目标，提倡“游戏美术”，强调“中国元素”。

为了更加适应学前儿童美术教育的教学需求，我们对《学前儿童美术教育》一书进行了升级改版。本书结合幼儿园教师职业特点，对接《幼儿园教师专业标准》，从理论的阐述，到实践案例的分析，循序渐进地引导学前教育专业学生开展学前儿童美术教育活动，着重培养学生将艺术素养转化为教育艺术的能力。本书附录部分增设了幼儿园美术教育活动说课和美术鉴赏素养的培养两部分内容，加强了“岗课赛证”的有机融合，为学生参加幼儿园教师资格证考试提供了美术方面的重要参考，为提升学前教育专业学生的审美素养提供了帮助。本书配套了慕课视频，读者用手机扫描封面二维码即可在线观看，也可在学银在线教学平台查找同名课程进行观看学习，为线上教学的顺利开展提供了保障，也为开展SPOC模式教学提供了参考。

本书的参考学时为16~32学时，各章节的教学内容与学时安排可参考学时分配表。

学时分配表

章	教学内容	学时安排	
		课堂讲授	实践
第一章	美术与学前儿童美术	1 ~ 2	0
第二章	学前儿童美术能力的发展	1 ~ 2	0
第三章	学前儿童美术教育活动的目标和内容	1 ~ 2	1 ~ 2
第四章	学前儿童美术教育活动的实施	1 ~ 2	1 ~ 2
第五章	学前儿童美术教育活动指导与案例分析	3 ~ 6	4 ~ 8
第六章	学前儿童美术教育评价	1 ~ 2	2 ~ 4
合计		8 ~ 16	8 ~ 16
		16 ~ 32	

河北省唐山幼儿师范高等专科学校附属幼儿园、唐山市大风车幼儿园、滦州市古城幼儿园、滦州市“一家美术教育”培训机构为本书提供了丰富的图片资料，使本书形象、直观地再现不同年龄阶段幼儿美术的发展水平和表现特点。在此，感谢鄢慧敏园长、金巧红园长、张晨老师、郑亮先生和索银娟女士。

本书第一章至第四章、第六章由王咏撰写，第五章由陈月乔撰写，附录一由曾敬秋撰写，附录二由何建杰撰写。同时，王咏与鄢慧敏负责本书的统稿，曾敬秋负责本书的校对工作。在此，也感谢在第一版中负责第六章撰写和为附录二搜集整理部分图片工作中做出贡献的王树义老师。

王咏
2023年6月



PART
01

第一章 美术与学前儿童美术 /1

第一节 美 术 /2

第二节 学前儿童美术 /11

第三节 学前儿童美术教育 /14

PART
02

第二章 学前儿童美术能力的发展 /22

第一节 学前儿童绘画能力的发展 /23

第二节 学前儿童手工能力的发展 /32

第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展 /35

PART
03

第三章 学前儿童美术教育活动的
目标和内容 /40

第一节 学前儿童美术教育活动的目标 /41

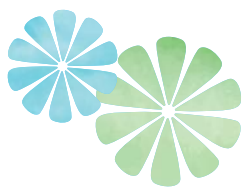
第二节 学前儿童美术教育活动的內容 /52

PART
04

第四章 学前儿童美术教育活动的实施 /60

第一节 学前儿童美术教育活动实施的理念 /61

第二节 学前儿童美术教育活动的实施策略与趋势 /65



**PART
05**

**第五章 学前儿童美术教育活动指导与
案例分析 /76**

- 第一节 学前儿童绘画活动指导与案例分析 /77
- 第二节 学前儿童手工活动指导与案例分析 /88
- 第三节 学前儿童美术欣赏活动指导与案例分析 /99
- 第四节 学前儿童美术教育与其他教育的整合
活动指导与案例分析 /108

**PART
06**

第六章 学前儿童美术教育评价 /123

- 第一节 关于学前儿童美术教育评价的阐述 /124
- 第二节 观察是客观有效评价的最佳途径 /127
- 第三节 美术教育评价的其他方式 /130
- 第四节 美术教育评价的对象 /132

附录一 幼儿园美术教育活动说课 /138

附录二 美术鉴赏素养的培养 /152

参考文献 /173

PART

01

第一章

美术与学前 儿童美术

本章学习要点：

了解美术的起源与发展及美术的主要种类。

理解学前儿童美术的内涵及学前儿童美术的特点。

理解学前儿童美术教育的价值取向和学前儿童美术教育的意义。

第一节 美术

一、美术的起源和发展

1. 美术的概念

在我国学校教育中，从幼儿园到大学，学校都会开设美术课、美术欣赏课。对于什么是美术，它的具体定义是什么，恐怕有些读了十几年书的学生也模棱两可。

提到“美术”，大多数人会想到“画画”这个动作，甚至会想到某一件具体的绘画作品。中国商务出版社出版的1999年9月版《辞海》对“美术”的释义是：“美术，亦称‘造型艺术’，社会意识形态之一，通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。”

“美术”一词是外来的产物，是西方概念的舶来品，它源于古罗马拉丁文“Art”，在古代西方是指文学、戏剧、音乐、绘画，乃至一切非自然形成的“人工技艺”之美。当时，广义的“Art”甚至还包括制衣、栽培、拳术、医术等方面的技艺。

自17世纪以来，欧洲开始使用“美术”一词，泛指含有美学情味和美的价值的活动及其产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等，以别于具有实用价值的工艺美术。我国在五四运动前后开始普遍应用这一名词。

中国古代汉语中没有“美术”二字，中国古籍中表达“视觉艺术”的词一般有“绘绩之事”“刻削之道”“锦绣文采”等具体术语。根据目前掌握的资料来看，第一批使用“美术”一词并产生一定影响的代表人物有王国维、刘师培、鲁迅、李叔同、蔡元培等，当时美术不但包括视觉艺术，也包括文学艺术、听觉艺术、综合艺术等。在20世纪20年代前后，通过先贤们的“前赴后继”、不断积累和不断筛汰，最终我国逐渐用“艺术”一词取代了美术的广义概念，“艺术”成为绘画、雕塑、建筑、音

乐、舞蹈、戏剧等的总称，而美术则成为特指绘画、雕塑、建筑等造型艺术或视觉艺术的专门术语。

2. 美术的起源

虽然“美术”一词产生于近现代，但是美术活动是人类最古老的艺术活动之一。关于美术的起源问题一直是复杂、神秘的，这主要是因为人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少。但是，历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同的角度提出了各种关于美术起源的学说。

公认的美术起源学说主要有模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说等。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术（美术）发生的某些条件和根据，对学习美术和进行美术教育有着重要的价值。以下是几种主要的关于人类艺术（美术）起源的学说。

（1）模仿说

模仿说是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。

在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物。德谟克利特说：“在许多重要的事情上，我们都是模仿动物，做动物的小学生的，从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子……”亚里士多德认为：“艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然具有较大的影响。

（2）游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏，它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论。其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞，人们也因此把游戏说称为“席勒－斯宾塞理论”。

席勒在《美育书简》中首先提出了艺术起源于游戏的观点，认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓，它不受任何功利目的的限制。人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚，从而获得真正的自由。游戏说还认为，人的审美活动和游戏一样，是一种过剩精力的使用，剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物，他不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此有过剩的精力。这些过剩精力体现在自由的模仿活动中就有了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样，也认为游戏是过剩精力的发泄，它虽然没有什么直接的实用价值，却有助于游戏者的器官练习，因而它具有生物学意义，有益于个体和整个民族的生存。



在“摔泥碗”游戏（见图1-1）中，我们可以寻到造型艺术的影子，比如制作泥碗本身就是造型，摔到地上破开洞的大小取决于碗边儿造型是否整齐、均匀，也取决于碗底的薄厚，人们在游戏中就思考了造型艺术，产生了艺术品。



图 1-1 “摔泥碗”游戏

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善之间的重要联系，对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件，如剩余精力是艺术活动的重要条件，艺术具有娱乐性和审美性等，揭示了精神上的自由是艺术创造的核心，对我们理解艺术的本质是富有启发性的。

（3）表现说

表现说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。

持这一理论的代表人物主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等，还有欧美的一些现当代美学家。在这种学说看来，原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力，那就是他们通过各种艺术来表达他们的情感，从而促成了艺术的发生和发展。如列夫·托尔斯泰认为：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”这些外在标志就是用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的艺术形象，通过这些艺术形象的传达，使别人也能体验到同样的感情。这样，作者所体验到的感情感染了观众或听众，这就是艺术活动。

（4）巫术说

巫术说是西方关于艺术起源理论中最有影响、最有势力的一种观点。

人们在研究原始艺术作品与巫术活动之间的关系时，提出了这种观点。它最早是由英国著名人类学家泰勒在《原始文化》一书中提及的，这种观点用实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心目中，最初的艺术具有极大的实用、功利价值。按

照这种理论,原始人所描绘的史前洞窟壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象,但他们当时是出于一种与审美无关的动机,即巫术的动机。例如,许多旧石器时代晚期的洞窟壁画和雕刻,往往是处在洞窟最黑暗和难以接近的地方,它们显然不是为了给人欣赏而制作的,而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎的成功。还有些动物身上画有或刻有被长矛、棍棒刺中或击伤的痕迹,按照巫术说的观点,这是因为原始部落有一种交感巫术的存在。原始人认为,任何事物的形象与该事物都有一种必然的联系,如果对事物的形象施加影响,实际上就是对这个事物施加影响,在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的狩猎当中可以顺利地打到猎物。原始壁画中这些身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象(见图1-2),成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。巫术说对于我们理解原始艺术,特别是原始美术发生的动力,以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。

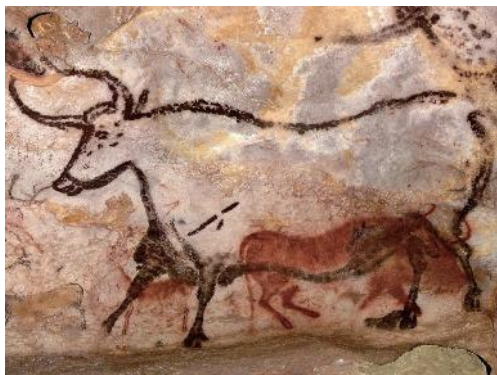


图 1-2 法国拉斯科洞窟壁画

(5) 劳动说

劳动说认为艺术起源于劳动。主要代表人物有毕歇尔、希尔恩、玛克斯·德索、普列汉诺夫,这一学说拥有众多支持者。

劳动说认为,劳动说之所以成立,在于劳动是原始艺术最主要的表现对象,而且史前艺术在内容与形式方面都留下了大量的劳动生产活动的印记。

但是,他们过分注意劳动与艺术发生的直接关系,也不免有些简单化。劳动是人类社会生活最重要的组成部分,却不是社会生活的全部。劳动以外的其他社会生活的内容也与艺术的发生有着密切的关系。

此外,艺术的产生是以人的双手由于劳动而达到的高度完善为前提的,但艺术起源主要是指社会学意义和心理学意义上的推动力,也就是说,原始人最初的创作动机究竟是什么,从这一意义上来探讨劳动与艺术的关系还很难判定劳动在艺术起源方面的作用究竟如何。



另外，劳动说也是关于文学起源的重要学说之一。首先，劳动提供了文学活动的前提条件；人类的生产活动是一切其他基本活动的前提。这一方面在于人要满足基本生存需要后才能从事其他活动，另一方面在于人就是在这种生产活动中生成的。在劳动中为了需要而创造出具有丰富表意功能的语言系统，恩格斯说：“劳动是一切人类活动的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”其次，劳动产生了文学活动的需要。人的活动都伴随一个自觉的目的，这一目的源于某种需要而设定。再次，劳动构成了我们所描写的重要内容。最后，劳动制约了最早的文学形式。各民族最早的文学体裁是诗，必须吟唱，载歌载舞，早期的文艺是诗、乐、舞的结合体。这种早期文艺的形式同劳动过程直接相关。

原始人将劳动动作和被狩猎的动物的动作衍化为舞蹈，劳动时的号子与呼喊发展为诗歌，而劳动时发出的各种声音和体现的节奏，则为原始人提供了音乐的灵感。诗、乐、舞三位一体实则是劳动过程中这几种艺术形式的萌芽因素统一在一起的反映（见图1-3）。

相对于其他学说，劳动说更具体、更科学，从根本上阐释了文学的起源问题，提供了文学起源最根本的学说。

以上关于艺术起源的学说，可以帮助我们从不方面了解原始艺术的起源及其原因。原始艺术与儿童艺术虽然有本质的不同，但它们在发生动因特别是在表现形态方面有不少相似之处，因此，了解人类艺术的发生对我们正确地认识和理解儿童艺术活动具有借鉴作用。



图 1-3 东汉击鼓说唱陶俑

3. 美术的发展

美术的发生和发展与人类历史的发生和发展是同步的，是与时俱进的、开放的、包容的，它的内涵和外延随着时代的发展不断变化。

从原始社会时期的石器、岩画、饰品到彩陶的出现，美术活动在相当长的时间中都与实用物品相关，与人们的生活息息相关（见图1-4）。当人类社会由原始社会进入文明社会，随着人类物质财富的不断积累、社会分工的细化，美术开始多元化，出现了纯美术和实用美术，也涌现出大量的优秀艺术家和美术作品。艺术家除了反映客观物象，也反映自己的情感、思想和精神，由此也出现了新古典主义、浪漫主义、现实主义等各种艺术流派。



图 1-4 新石器时代舞蹈纹彩陶盆

20 世纪以来,科技的飞速发展改变了人们的生活方式,美术与这些新科技的结合,不断出现的现代艺术一次次改变着人们对传统美术的认识,“当新的意义出现时,它们不是简单地取代旧的意义,更多的是与之共存。由于新旧意义或多或少有差异,‘美术’随即在内容上丰富起来……”^①。例如,《数字山水》(见图 1-5)利用水雾作为介质,使用 3D 立体投影的技术打造沉浸式虚拟艺术经典与现实及未来进行对话,新的技术丰富了美术的表现形式。



图 1-5 《数字山水》, 杜建星

二、美术的特征

美术作为一种艺术形式,有着自身的独特性。从艺术的运动方式来看,美术属于静态的,它创造的艺术形象只是某个瞬间的状态,并且此艺术形象自创造出来就固定不变了,因此美术具有造型性和静止性的特征。

1. 造型性

造型性是美术的根本特征。“造型”,顾名思义,即塑造型体,是美术的基本手段,也是它的主要特征。美术是在空间中构成可视、可触的艺术形象,通过可视、可触的外形来表达深层次的情感。由此,美术也叫“造型艺术”“视觉艺术”和“空间艺术”。

^① 钱初熹. 美术教学理论与方法 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 10.



美术善于刻画事物外在的形态就是这个特征赋予的，我们表现事物的内容首先是要通过刻画其外部形态来进行的。但是，不能因此否认美术反映生活内在本质和精神等层面的功能。美术作品是可以通过事物外在特征的刻画表现事物内在思想感情的，如中国绘画提出的“以形写神”，画家在反映客观现实时，不仅追求外在形象的形似，还追求内在的精神本质的神似，通过揭示人物的心理状态和生活状态，使人物的形象更加生动鲜活。美术实际上是形与神、外在形象与内在本质的有机结合，光对事物外在形象的照搬模仿是不能称之为美术作品的。美术塑造出来的型体是要被观众通过视觉来感知的，所以视觉性和造型性是一致的，人们观看美术作品中艺术形象的同时，获得视觉上的审美享受。这一过程必然要发生于一定的空间里，绘画需要在一个平面的二维空间，雕塑需要一个立体的三维的空间。美术作品同时具有视觉性、造型性和空间性，这三个要素互为条件，有机结合，形成了美术第一层面的基本特征。

2. 静止性

静止性这一特征使美术作品区别于其他艺术种类所创造出来的艺术形象，例如，电影创造的可视图像是利用人眼视觉暂留这一生理现象，多张静态画面运动而呈现出来的动态的画面。现代美术中也出现一些动感试验，这个不是普遍现象，并且这些运动大多是机械反复的运动，静止性这一特征不足以被这些个别现象所改变。美术作品虽然不是运动的，但是它依然能表现运动中的事物，如徐悲鸿笔下奔驰的骏马（见图1-6）、齐白石笔下游动的虾等。美术作品不能直接表现事物动态的发展过程，事物在一定空间中运动和情节的发展，时间因素是必不可少的，而美术是通过某一静止时间的形象暗示这一过程。这一特征又带来了它的瞬间性，在美术作品中表现情节内容只能在这一情节发展过程中的某一瞬间体现出来。

美术作品是静止的，是将形象瞬间的动作、姿态、表情等通过艺术手法固定下来，这是美术区别于其他造型艺术的重要特征。



图 1-6 《奔马》，徐悲鸿

美术的这些特征决定了它在反映现实和表现题材方面的某种局限性，即不能直接表现运动或情节发展过程，也难以表现图像所能显示的视觉范围之外的事物。不过，美术作品中理想的直观形象所表现出来的凝练、所具有的独特的审美效果又使它在艺术世界中能独树一帜，赢得永恒的魅力。

三、美术的种类

美术通常包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术四大类。

1. 绘画

绘画是美术中最常见的一种形式，也是其他各种美术形式共有的基础。绘画是指用笔、刀等工具，墨、颜料等材料在纸、木板、纺织品或墙壁等二维的平面上，通过构图、造型、颜色等表现手段，创造可视的形象。

绘画可分为许多种类，就材料和表现技法的不同，可以分为素描、中国画、壁画、水彩画、水墨画、蜡笔画等。就表现题材、内容的不同，可以分为人物画、肖像画、宣传画、动物画、静物画、风景画、风俗画、历史画、漫画等。

2. 雕塑

雕塑是雕、刻、塑三种制作方法的总称。它一般分为圆雕和浮雕两类。圆雕是指不附着于任何背景、可四面欣赏、完全立体的一种雕塑。浮雕则是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑，如人民英雄纪念碑（见图 1-7）四周各组群雕均属于浮雕。



图 1-7 《人民英雄纪念碑》浮雕局部

3. 工艺美术

工艺美术是与人们生活关系较为密切的一种美术形式，通常分为实用工艺和观赏工艺两类。实用工艺主要是指经过艺术加工的生活实用品，如染织工艺、陶瓷工



艺和家具工艺等（见图1-8、图1-9和图1-10）。观赏工艺则指专供人们欣赏的陈设品，如水晶饰品、玉石雕刻（见图1-11和图1-12）及装饰绘画等。



图 1-8 染织



图 1-9 陶瓷



图 1-10 明式圈椅



图 1-11 水晶饰品



图 1-12 玉石雕刻

4. 建筑艺术

建筑艺术包括建筑的结构、形式、特点和风格，它的造型、色彩、纹样和雕刻等整体设计形成建筑艺术的主体（见图1-13）。



图 1-13 故宫太和殿全景

第二节 学前儿童美术

一、学前儿童美术的内涵

学前儿童美术，一般指3～6岁儿童在通过自己对外部世界的观察之后，运用自己的想象，通过自由发挥创造作品的美术活动，是儿童身心发展水平体现出来的美术行为特征和作品特征。所以，学前儿童美术的概念有两个指向，既指儿童运用工具和材料完成美术作品的行为过程，又指这种行为过程的结果即美术作品。

学前儿童美术作品以其特有的可视形象和色彩，表现出大自然的美和社会生活的美，用其鲜明的形象性和强烈的感染力表达儿童对周围世界的认识（见图1-14）。



图 1-14 学前儿童美术活动

需要特别指出的是，学前儿童美术与平时常说的幼儿歌曲和幼儿文学的概念是不同的。幼儿歌曲与幼儿文学是指成年人为幼儿而创作的作品，只不过理解度、难易度与儿童的年龄特征接近而已，而学前儿童美术的创造者是儿童。

学前儿童美术与成人美术也是两个完全不同的概念。学前儿童美术是儿童身体发展水平、感知觉能力、情感态度、智力程度和生活经验的产物，而成人美术是建立在人的身心成熟和协调运作，以及情感的深沉、稳定和智力的成熟之上的，其基本内容反映出成熟的人对社会及自然的成熟的认识，以及对美术技能技巧掌握的熟练程度。

按照不同的标准，学前儿童美术可以有不同的分类方法。按照内容来分，学前儿童美术可以分为绘画、手工和美术欣赏三大类。按照活动方式来分，可以分为创作、欣赏和综合。

20世纪50年代后，教育心理学家布鲁纳在《教育过程》一书中提出“学科结构”的概念。受其影响，艾斯纳认为，儿童美术能力不是自然发展的结果，必须经过学习才能获得，而严格的课程设计是美术教育取得良好效果的前提。格里则认为，美术教育的学习，不仅仅是由内而外的创造表现，还必须兼顾由外而内的鉴赏学习。格里把美术教育提升为教育的一个基本学科，认为美术教育应包括美术创作、美术批评、美学和艺术史四大类型，主张将其纳入课程的范畴。这些都反映了以学科为中心的美术教育思想。

进入21世纪以来，学前儿童美术趋向多元、开放，学科间也更加联系紧密、互相补充。授课方式也体现了以学生为主体，教师为主导，教师更注重授课过程的情感培养，真正释放学生的情感，让学生体会、感受艺术的美。^①

① 顾菁. 当代艺术与美国儿童美术教育 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2015: 11.

二、学前儿童美术的特点

学前儿童美术与其他美术一样，其作品都是由点、线、面、色彩等美术语言要素组成。但是，学前儿童美术有其鲜明的特征。

1. 学前儿童美术是其与他人沟通的方式

美术是学前儿童表达对社会、自然的认识和情感，以及与他人互动的最常用和最基本的方法之一，尤其是在他们的语言和文字表达能力尚未发达的时候更是如此。儿童画画可能并非我们所理解的是在进行艺术创作，或许更多是在表达自己对自然和社会的认识与情感。而且，他们在表达的过程中内心充满了强烈的情绪和身临其境的体验。

2. 学前儿童美术是儿童生命的本真体现

学前儿童美术具有强烈的自发性，儿童以巨大的愉悦感和强烈的参与态度创作艺术，往往固执地按照自己的方式表达思想和情感，他们在创作时往往是“情动于中，而形于言，言之不足……手之舞之，足之蹈之也”。

3. 学前儿童美术是儿童感知世界并探索世界的手段

儿童对颜料的滴洒、不经意的痕迹、混合的色彩等都充满好奇，他们在以这种方式进行有意识的感知和探索。有些儿童甚至将天空画成黄色或黑色，将树画成红色或其他颜色，可能是因为他们尚未形成对色彩的正确认识和调配颜色的技巧，不能按物体实际的样子表现它们，也可能是他们故意为之（见图1-15）。总之，他们在以这种方式对世界进行着探索与表现。



图 1-15 学前儿童美术作品

正因为儿童的率性与本真，好多艺术家也在不断将自己的绘画意识、作品的表现形式逐步向儿童靠拢，追求儿童趣味。例如，我国的齐白石、关良、韩美林等艺术家在继承提炼中华民族文化传统艺术的同时，创作的作品生动活泼，情趣盎然，富有童心（见图1-16）。西方的毕加索、保罗·克利等艺术家努力消除他们作品中的成人痕迹（见图1-17），以便获得与儿童美术一样的表现性和趣味性。



图 1-16 《猫头鹰》，韩美林

图 1-17 保罗·克利作品

第三节 学前儿童美术教育

一、学前儿童美术教育的内涵

学前儿童美术教育是根据儿童的身心特点，利用美的事物和丰富的审美活动来培养儿童感受美、表现美的情趣和能力的教育。学前儿童美术教育可以分为幼儿园美术教育、家庭美术教育、社会美术教育。

1. 幼儿园美术教育

美术教育对于立德树人具有独特而重要的作用。幼儿园美术教育是实施美术教育最主要的途径和内容。美术教育能够培养儿童感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,引领儿童树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感,激发想象力和创新意识,促进其全面发展和健康成长。

幼儿园美术教育是学前儿童美术教育的主阵地,幼儿园承担着重要的使命和责任,必须充分发挥自身应有的作用和功能。可以通过幼儿园的内外环境布置、舞台布置、玩教具的展示、区角的设计与布置、教师美术素养、学科领域中美术活动等环节,对儿童落实立德树人的根本任务,实现改进美育教学,提升儿童审美和人文素养的目标。

2. 家庭美术教育

《家庭教育促进法》规定,父母或其他监护人应当树立家庭是第一课堂、家长是第一任老师的责任意识,承担对未成年人实施家庭教育的主体责任。家庭美术教育是父母教育教学能力与艺术素养的体现,也是孩子身心发展的体现,更是发展孩子多元智能的重要手段。

孩子家长以中青年为主,年富力强,年龄在23~35岁,家长的受教育程度不同,对孩子的家庭美术教育活动的重视程度也不一样。近些年,对儿童进行美术教育越来越受到家长们的关注。有好多家长认为家庭美术教育活动能够提高幼儿艺术修养,丰富家庭文化生活,但也有家长对美术教育的认识仅仅停留在送孩子去兴趣班,掌握一项技能,希望这些技能可以对以后的升学和工作有所帮助。

面对孩子的作品,大部分家长常以画得“像”或“不像”来评价孩子的艺术作品。这说明他们还没有从以往的评价观念中转变过来,在面对孩子的艺术作品时往往只从表面进行评价。因此,提高家长对家庭美术教育的认识,转变家庭美术教育的观念至关重要。

在家庭美术教育中,家长要有明确的定位。首先,家长是家庭美术教育的主导者;其次,家长要有明确的教育方向,也就是说,家长要了解家庭美术教育不是为了培养未来的艺术家,而是通过美术教育让孩子认识美、发现美、创造美。

家庭美术教育对儿童发展的影响是幼儿园美术教育所无法替代的,因此,加强幼儿园与家庭之间的联系和沟通,能够指导家长掌握正确的教育方法,提高家长的美术教育水平。^①

① 于春晓. 学前儿童家庭美术教育初探[J]. 科学大众: 科学教育, 2017(10).



3. 社会美术教育

社会美术教育是提高普通公民审美水平的教育活动，是学校美术教育的重要补充。随着社会文明的进步和经济的发展，人们对生活品质的提高有了新要求，这对美术教育发展提供了新的契机。

社会美术教育机构是学前儿童美术教育的重要力量。相对于学校教育而言，社会机构的美术教育形式多样而灵活。随着博物馆、美术馆免费对公众开放，越来越多的公众参与进来，这些艺术的殿堂除了展览和研究之外，对文化和美术创新产生着深远影响。在这样一个公共空间里，参观者可以以家庭、社区、学校为单位出现（见图1-18）；在这里可以找到不同年龄段的参观者；博物馆、美术馆丰富的展演方式可以将人们的生活与工作通过艺术形式展示出来，充分体现美术教育的大众性，以及艺术与生活的紧密融合。



图 1-18 儿童在美术馆参观

学校、家庭与社会互补衔接，将学校美术教育与社会美术教育、专业美术教育与非专业美术教育，以及博物馆美术教育、美术馆美术教育、网络美术教育等各种教育资源整合起来，通过整合各方面的教育资源，实现人民终身学习的目标。^①

二、学前儿童美术教育的价值取向

学前儿童美术教育是教育者遵循儿童教育的总体要求，根据儿童身心发展的特点和规律，有目的、有计划地通过美术欣赏、美术创作活动来感染儿童，培养其艺术审美能力和美术创作能力，最终促进其人格和谐发展的一种审美教育。

《学校艺术教育工作规程》对艺术教育进行了相应规定：艺术教育是学校实施美术教育的重要途径和内容，是素质教育的有机组成部分。儿童接受美术教育，能够

① 马菁汝. 构建学校、社会、家庭“三位一体”的美育体系 [N]. 中国文化报, 2017-11-16.

充分了解我国优秀的民族艺术传统文化和国外的优秀艺术成果，进一步提升文化艺术素养。教师和家长应当引导孩子树立正确的审美观念，培养他们的创造力和想象力，从而促进儿童身心的健康发展。

学前儿童美术教育是一种没有直接功利目的的，以满足儿童身心发展需要、提高其审美修养和艺术素质的一系列教育活动。它更加强调儿童在活动过程中的体验，是以活动过程本身为目的的一种需要的满足。

1. 审美价值取向

美术素养是指人在美术方面的素质和修养，素质偏重于指人的自然和生物性的层面，它的结构和特性既秉承于遗传，又不断随着后天文化的影响而变化；而修养则偏重于指人的文化和社会性的层面，它在素质的基础上不断习得和获得。这两者不可以分开，它们处于相互作用、互生互补的关系之中。

审美判断是审美核心素养很重要的组成部分。要从儿童时期开始培养他们的艺术理想、追求、趣味、气质、情怀、态度等人文精神。

美术教师要树立正确的美术教育观、教学观，要采用科学有效的美术教学方法，脚踏实地，循序渐进，方能让幼儿园美术教育教学取得正果。美术教学不仅仅要教技能技法，更要教审美。在幼儿园的各种美术活动中，教师要始终关注学生的审美意识、审美情趣的引导。

美术家和艺术家们通过观察和体验现实生活，从而提炼并创造艺术形象，这是一种审美创造。法国艺术家罗丹曾经说过：“生活中不是缺少美，而是缺少一双审美的眼睛。”在学前儿童美术教育中，教师可以通过培养“审美的眼睛”，来正确引导儿童发现美、创造美，使儿童在学习美术的过程中产生愉快的情绪体验，从而激发儿童学习美术的兴趣，使其主动投入学习美术的过程中。

2. 教育价值取向

教育价值取向是基于对美术教育价值的总体的认知和价值判断，包含美术教育与社会的关系、美术教育与人的关系、美术教育的功能，以及美术教育的影响因素等，教育价值取向是人的世界观的一部分，是一个社会、一个时代的产物。

美术教育的价值取向是学校实现美术教育的一种手段和形式。通过美术教育，学校可以引导儿童树立正确的审美观念，陶冶儿童的情操，促进儿童智力的开发，培养儿童认知世界的能力和创造力，培养儿童正确的思想道德观念等，从而促进儿童的全面发展。《美育书简》的作者席勒曾经在文中写道，“人必须从单纯物性的境界，通过审美的境地，而达于理智的或道德的境界”。我国著名文学家鲁迅先生也曾



经说过“美术可以辅翼道德”，而丰子恺先生更是指出“道德与艺术殊途同归”。这些论述都充分证明了美术教育对个人思想道德品质建设的促进作用。作为认识人类和人类社会重要学科的美术，在学生树立正确审美观，促进学生智力的开发，陶冶学生情操，培养学生认知能力、创造力等方面都起着不可替代的作用。而卢梭、罗恩菲德、福禄贝尔等人都曾针对此作用做过相应的论述。

3. 创新价值取向

自古以来，创新是一个民族发展的灵魂，也是一个民族日益发展壮大的不竭动力，而美术教育的发展也急需创新能力的提升。艺术着重培养的是学生的直接感觉经验，通过学生对景物的细致观察，培养学生的直接感觉经验，让学生在见到事物的同时，能迅速地运用自己的直接感觉经验，更好、更迅速地了解整个世界。不可否认，在艺术世界中，衡量美的标准并不具有唯一性，对艺术进行创新，摒弃千篇一律的答案，创造出绝无仅有的艺术，是实现事物艺术化的主要途径之一。

各部分的美术教育价值取向是相辅相成、不可分割的，只有正确认识和把握好这种关系，才能更好地促进我国美术教育的发展，从而促进学前儿童美术教育的全面发展。

三、学前儿童美术教育的意义

儿童教育是一个全面的、系统的教育，我们应该让儿童在语言、科学、艺术、健康和社会各方面都得到发展。

学前儿童美术教育是学前教育中的基础和关键，是儿童发展的重要途径，是儿童全面发展的重要组成部分。所以，充分认识学前美术教育的意义十分重要。

1. 学前儿童美术教育是儿童情感教育的重要手段

在进行学前儿童美术教育时，教师应首先考虑到儿童的情感需要。儿童对美术有一种天性的需求，他们在涂涂抹抹中表达着自己的情感。儿童在观察和探究周围的世界时，总是容易将自己的情绪情感投射到物体本身，用一种十分感性的方式来把握和理解世界。例如，儿童会觉得大树、花儿和小动物们跟他们一样，也会高兴或难过，所以儿童画中的植物、动物往往都有表情（见图1-19）；他们也会把天上的星星当作点亮的小灯，把落叶当成树妈妈的宝宝等。因此，在对儿童进行美术教育时，教师应该为儿童创造宽松愉悦的心理环境和充满情感色彩的审美环境，在让儿童观察事物时，要注意和儿童进行情感上的沟通，使他们产生审美愉悦感，从而让儿童愿意和喜欢通过美术活动来表达自己的情感和想法。同时，教师也要鼓励儿

童将自己的作品与他人进行分享和交流。在这种交流的过程中，儿童不但沟通了情感，还获得了新的情感体验和满足。



图 1-19 拟人化的小动物

2. 学前儿童美术教育是一种创造教育，其核心是培养儿童的创造能力

儿童有着丰富的想象力和创造力，学前儿童美术教育可以激发儿童美术创作的潜能。在儿童的美术作品中，我们经常可以看到一些在成年人看来既可笑又可爱的形象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型及随意的构图等（见图 1-20）。这些都是儿童从自身的经验出发，经过大胆想象创造出来的。和成年人的创造力不同，儿童的创造力是指创造出对其个人来说全新的、前所未有的事物的能力。在学前儿童美术教育当中，教师要培养和保护好儿童的发散性思维及创造力。教师不能依据自己对美术作品的好恶来衡量儿童作品，要多站在儿童的角度，用欣赏和发现的眼光来评价。教师要为儿童设置具有挑战性的目标；为儿童创造宽松的学习环境使他们产生大胆表现的安全感；在儿童作画的过程中，引导他们不断克服困难，完善自己的构想，从而获得成功的体验。



图 1-20 儿童不合比例的作品



这样，才能培养儿童的创造精神和创造性思维能力，儿童才会把这种能力深深地铭刻在他们的头脑之中，并长期地在他们的生活、学习和工作中发挥作用。

3. 学前儿童美术教育是训练多种感官协调活动的重要途径

美术教育中不可缺少的重要组成部分之一就是操作。儿童正是在操作中亲身体会某种情感的发展，体验美术活动的乐趣，进而获得审美感知和审美创作的。

学前儿童美术教育是儿童感受美和创造美的过程，儿童需要手、眼、脑协调活动，需要用脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料。他们笔下的作品丰富多彩，展现出对大自然的热爱、对一切事物的兴趣和对五彩缤纷世界的渴望。在各种感官协调发展的过程中，他们创造出属于自己的、真正表达自己情感的美术作品。

四、他山之石

我国正在逐步将美育纳入全方位人才培养全过程。推崇数学、语文等学科教育的观念已经有了一定改观，人们越来越重视儿童艺术教育。其实在国外，儿童艺术教育也是非常受重视的。

法国的儿童教育更偏重音乐和美术。法国所有的幼儿园都把美术教育看成教育的根本，80%以上的儿童课程和美术有关。为培养孩子们的创造力，他们很重视参观和旅行之类的活动，让孩子们用画笔或语言描述他们的所见所闻所感。而在地理、音乐等其他科目的学习中，也积极鼓励孩子们运用自己的想象力，创造出具有独特个性的作品，以此培养孩子对艺术的热爱。

美国则在《艺术教育国家标准》中，首次将艺术确定为基础教育的核心学科。艺术课程被放在与其他七门核心学科同等的地位，这引起了全球教育同行的关注。美国教育学家认为，没有艺术的教育是不完整的教育。艺术是儿童的一本最佳的启蒙书，有助于“人类的自我发现”；他们尤其强调，艺术教育绝非天才教育，它为全体学生所共有。

日本提倡个性化教育，教师注重因材施教。同时，日本的中小学教育非常注重实践，强调学生动手能力、活动能力的培养。中小学学生的实践活动项目非常丰富，有合唱、器乐合奏、体操、工艺、话剧、舞蹈、剪纸、书法、绘画、插花等。学生可以根据自己的兴趣爱好参加各种实践活动。日本家庭的艺术情趣与日本学校的艺术教育是分不开的。艺术教育的目标就是要提高学生的整体素质，从“纯粹艺术”教育中解脱出来，使学生在创造艺术形式和美的感受中获得美感体验，并唤起他们的创造热情。

总之，学前教育作为正规教育阶段在我国的发展时间并不长，在社会主义教育体系框架中仍然处于发展构建期。当前，教育的主要矛盾转变为人民日益增长的对优质教育的需要与教育发展不平衡、不充分之间的矛盾。学前教育发展不平衡、不充分的矛盾尤为尖锐，育儿质量和保教质量成为人民群众关心的热点问题，也是学前教育供给侧改革的重要方面。结合我国学前教育发展的阶段性特点，学前教育要进一步扩大资源，保障更多适龄儿童有机会接受学前教育；同时要提高发展品质和教育质量，满足人民群众日益增长的对于高质量教育的需求。

复习与思考

1. 关于美术的起源有哪些学说？你认同的学说有什么，为什么？
2. 美术的基本特征有哪些？
3. 什么是学前儿童美术？学前儿童美术有哪些特点？
4. 学前儿童美术教育的价值取向有哪些方面？
5. 学前儿童美术教育的意义有哪些？



知行拓展

1. 向身边的儿童介绍一幅你喜欢的美术作品，观察儿童的反应并记录下来。
2. 搜集儿童美术作品并尝试解读，同时将这些作品做成演示文稿与同学们进行分享。
3. 查阅资料并整理一份国内外学前儿童美术教育现状的概述。

PART

02

第二章

学前儿童美术能力的发展

本章学习要点：

理解国内外关于学前儿童绘画能力的发展阶段理论。

掌握儿童绘画形式的心理解读。

理解学前儿童手工能力的发展阶段特征。

理解国内外关于学前儿童美术欣赏能力的发展阶段理论。

第一节 学前儿童绘画 能力的发展

学前儿童绘画能力是指通过儿童绘画作品中表现出来的外在的美术形式，如构图、色彩、线条、对主题的描绘等，反映出来的儿童绘画发展水平。儿童通过自己的作品来表现自己的感受或者对世界的认识，通过对学前儿童绘画作品的分析，我们能更好地了解儿童的发展水平。

一、国内外相关研究

儿童绘画能力的发展是一个连续的过程，每一个阶段的划分都是相对的。下面列举一些专家对儿童绘画发展阶段的划分。

陈鹤琴把儿童绘画发展分为四个阶段：涂鸦期（1～2岁）、象征期（2～3岁）、定型期（3～7岁）和写实期（7岁以后）。每一个阶段的儿童都有其发展特征，即儿童从涂鸦期的乱涂乱画发展到画圆圈代表人或者物，再到从不同方面描绘物体的完整形象。

潘菽和陈鹤琴的划分较为一致，也将儿童绘画发展分为涂鸦期、象征期、定型期和写实期。他认为儿童在涂鸦期的绘画主要是指不受或少受视觉控制的肌肉动作；而在象征期儿童画的是想象的东西，并不注意所画物体大小比例；在定型期绘画反映的内容与客体有些相像；最后发展到写实期，是根据实物的特点进行作画。

屠美如把儿童绘画发展分为涂鸦期、象征期、概念画期和写实期。在涂鸦期反映在画面上的是杂乱的线条而且很多不成形，很少注意到物品的色彩；在象征期，儿童可以凭借自己的直观印象画出物体的粗略形象；在概念画期，儿童可以用自己的绘画作品来表达各种概念，同时注重色彩的应用；最后进入写实期，儿童能根据实物的特点作画，并出现三维空间的立体体验。^①

^① 屠美如. 学前儿童美术教育 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 1991: 57-58.



著名学者孔起英将罗恩菲德儿童绘画发展阶段与皮亚杰的儿童智慧发展阶段进行对比研究，更深入一步得出学前儿童绘画能力发展的一般特征。她指出学前儿童绘画能力的发展与智能的发展存在着一致性，儿童认知水平影响学前儿童绘画表现能力的发展。

绘画作品作为学前儿童绘画能力表现的一个方面，它一定程度上也反映着学前儿童认知水平。以上几种不同的划分方式虽然在具体年龄上有区别，但是肯定了学前儿童绘画发展的阶段顺序是一致的。儿童在涂鸦的过程中认识了纸、笔以及绘画形象和自己的关系，形成了对手、脑、眼的协调控制和对工具材料的简单使用。进入象征期以后，儿童能够利用简单的线条和图形组合表现出物体的基本特征，但表现比较粗糙，同时对色彩有了自己的喜好。到了图式期后，儿童在物体的造型和细节上表现很突出，对颜色的使用也从客体的角度上选择，构图也灵活多样。

1887年，意大利的科拉多·里奇出版了《儿童的艺术》一书，引起了美术教育界的关注，之后，世界各国相继开始研究儿童美术。

法国儿童画的研究者吕凯（Luguet G.H.）把儿童绘画的发展划分为以下四个阶段。

1. 偶然的写实阶段

偶然的写实阶段，即涂鸦期，学前儿童绘画作品中呈现的是一种“错画”“乱笔画”的线条。

这些线条没有其他的意义，常常是自己画的像什么就说什么。有时心里想什么，嘴上就说要画什么，都是用线条表现。

2. 不完全的写实阶段

处于这一阶段的儿童想画一些像实物的东西，即有写实的倾向，但由于绘画技能的欠缺，注意力不集中和综合能力的缺乏，所以不能很好地完成。这个时期儿童的画作是象征的表现，他们最终的意图是趋向写实。

3. 知的写实阶段

这个阶段儿童画的显著特点是画自己所知的，而不是画自己所看的。从儿童的X射线透视样的画法和视点移动等画面的形态上，可以看出儿童在这一时期是画他所知道的。

4. 视的写实阶段

此阶段的儿童能按照所看到的物体进行写实，达到成人水平的表现阶段。^①

凯兴斯泰纳（G.Kerschensteiner）是德国的儿童画研究者，他用了7年时间，对30多万张儿童画进行了分析研究，把儿童绘画发展分为五个阶段。

第一阶段：错画期（1～3岁），表现为乱画各种线条。

第二阶段：图式期，即儿童能描画稍具形状的记号、象征或图式。

第三阶段：对线及形发生感情的时期，儿童稍大会对用线描画形状产生较大的兴趣。

第四阶段：想表现得像实物的时期，在这一阶段已没有图式期的表现。其特征是想照实物描画。然而，常使用轮廓线，还不谙远近法，因此不能画得像实物。

第五阶段：正确地表现形状的时期，从这一时期开始使用远近法及明暗的变化，会写实表现。

布莱德拉（W.pfleiderer）将儿童画渐具绘画的形象时期（亦即“错画”和“空想的象征表现时期”）之后分为三个时期。

第一时期：概念画时期，也就是图式期，通过各种概念，如将动物、皮球等概念用画描画出来。

第二时期：用线表现画的时期，又称专用线描画的时期，儿童画的绘画表现大部分属于这一时期，他认为这个时期是进入正式表现的过渡时期。

第三时期：以颜色构成空间画的时期，儿童对颜色的使用从一色到多色发展，亦即经过单色画阶段，进入多色彩画时期。^②

罗恩菲德把儿童绘画能力的发展过程分为以下几个阶段：错画期（2～4岁）、前图式期（4～7岁）、图式期（7～9岁）、写实初期（9～11岁）、拟写实时期（11～13岁）和青少年艺术阶段（13～17岁）。

不同儿童因个体差异不可能同时从一个阶段发展到下一阶段，但他们前后相继的关系是不变的。处于不同发展阶段的儿童，在人物表现、色彩表现、空间表现、技巧使用等方面具有不同的特点。

二、学前儿童绘画发展阶段综述

纵观前人的研究，不同理论概括出的学前儿童绘画能力的一般发展过程和规律却具有一致性。我们认为，学前儿童绘画能力的发展存在着个体差异，但总体来说，

① 屠美如. 学前儿童美术教育 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2003: 88.

② 陈辉东. 幼儿画指导手册 [M]. 台北: 艺术家出版社, 1990: 49-50.



其发展是遵循一定规律的，是阶段式逐步上升的。我们普遍地将学前儿童绘画发展分为三个阶段：涂鸦阶段、象征阶段和图式阶段。

1. 涂鸦阶段（1.5 ~ 3岁）

儿童在大约一岁半甚至更早的时候，最常见的活动之一便是拿着笔或者类似笔的东西，在纸上、墙上、地上等地方胡乱地涂画，有时候甚至乐此不疲，沉醉于这种游戏带来的乐趣之中。儿童的涂鸦行为虽然在出现时间早晚、细节特征上存在个体差异性，但是儿童涂鸦的主要内容和动作方式具有跨地域、跨文化的一致性。

他们画出的这些看似不规则的、以点线为主的图案代表了他们对周围世界的探索，也显示了他们感知和运动系统的发展状态。儿童的上肢运动发展总体上是从肩部到肘部、腕部，再到手指。随着儿童年龄的增长，小肌肉的不断发展，手部动作发展的总趋势是从手指的粗大肌肉运动向手的精细肌肉运动的发展；全掌动作向多个手指动作发展，继而从多个手指向几个手指动作的发展。涂鸦作品如图2-1和图2-2所示。



图 2-1 涂鸦

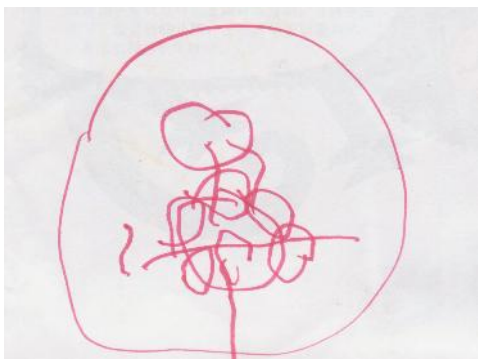


图 2-2 圆形涂鸦

学前儿童处于绘画发展的涂鸦期，他们并没有掌握足够的绘画技巧，但他们能够有目的、有意识地再现周围事物并表达自己的生活经验，充分地运用绘画的方式来表情达意，此时的儿童是最充满绘画活力与激情的儿童。虽然在绘画过程中，儿童因为语言、思维、动作等发育不完全，在表达自己感受、情感时，往往存在着一种“心有余而力不足”的感觉，但只要给孩子一支画笔、一张画纸，让孩子把所见所闻画出来，不必执着于绘画的写实性，孩子们就能将最真实的感受画出来，用画笔画出自己眼中、心中的世界。^①

① 陈艳蓉. 游戏精神与学期儿童艺术教育研究 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2018: 106.

2. 象征阶段(3~5岁)

在象征阶段的儿童开始有意识、有目的地创造视觉形象,并建立起他们自己的表现方式。

在图式的样式特点方面,他们所画的多是一些简单的几何形和线条的组合,与想表现的真实事物相差甚远,具有象征性的意义。这些图像往往缺乏完整性和结构合理性,稚拙而粗略。儿童在绘画中常常喜欢忽略或者夸大某些部分。“所有的线条,虽然是用假定来象征实体,但与实体没有直接具象意义的关系,儿童建立了替代物,当线条与整体分离时,线条便失去了意义;一个椭圆形在表现人的图画中意味着身体,但是当它与整体分离时,椭圆形便失去其作为‘身体’的意义,这种线条我们称为几何线条,因为它们是关于几何的,并是抽象的,假如这种线条被用来表现一些东西,他们便是‘象征符号’。”^①

人物造型方面的代表“蝌蚪人”,即头上长着四肢的人(见图2-3)。儿童通常用一个大的圆圈代表人脸或者人头,继而在大圆圈内画上小黑点或者小圆圈代表鼻子或者眼睛,然后在大圆圈上直接画上单线条代表四肢,躯干常常被省略。

在构图方面,这个时期的儿童多是将一个个独立的形象罗列在画面上,各个形象在大小、位置、间隔等方面并没有刻意安排(见图2-4),它们在共同的空间里的相互关系没有任何法则可循,但是确实有一定的表现主题。



图 2-3 蝌蚪人



图 2-4 散点构图

在色彩方面,这一阶段的儿童已经能够识别主要的颜色了。大多数的研究认为,儿童对颜色的认识遵循一定的顺序:从常见的一些标准色到色波较长的暖色以及明度较高的颜色。四五岁的儿童已经可以辨别红色、黄色、蓝色等主要颜色,但辨别一些差别细微的色彩的能力尚不足。这时儿童对颜色已表现出较明显的个人偏好。它们往往喜欢选择高纯度、色调明快的原色,以及对比强烈的搭配。在象征阶段的

^① [美] 罗恩菲德. 创造与心智的成长 [M]. 王德育, 译. 长沙: 湖南美术出版社, 1993: 110-111.



早期，儿童在颜色的使用上不受物体固有色彩的限制，他们常常选择自己喜欢的颜色来表现物体。在涂色方面也显得杂乱，控制能力不强等，常常把颜色涂到轮廓线外。到了象征后期，画面上的色彩逐渐丰富起来，儿童也能够按照物体本身的颜色来涂色。在涂色控制方面，能较好地涂色，并且控制能力增强。儿童涂色范例如图2-5所示。

3. 图式阶段（5～7岁）

5岁左右的儿童已经开始有意识地通过绘画表现自己周围的现实生活的了，他们能够完整地表现物象的重要特征。儿童在这一阶段的作品逐渐呈现出模式化的特征，喜欢用固定的样式和画法来表现不同的对象，称作“概念画”。这一阶段是儿童绘画创作的高峰期。

在绘画的造型方面，儿童掌握了用流畅的线条来描绘表现对象的整体形象，同时也开始尝试通过描绘一些细节来表现对象物的基本特征。在描绘人物时，此阶段的人物形象已经有了完整的组成部分和丰富的细部形象（见图2-6）。人物高矮、性别各有区分；人物有了躯干，还穿上各色的衣服，四肢从身体延伸而出；头部不仅有了眼睛、鼻子、嘴巴，还出现了眉毛、牙齿、耳朵以及不同的发型；手臂也分出了胳膊、手和手指；脚部增加了鞋子或者脚趾。除了人物之外，对于其他事物的描绘也出现了细节特征。



图2-5 儿童涂色范例



图2-6 大班人物图例

在构图方面，儿童开始注意物体的大小、比例以及上下左右的位置关系和层次感。他们常常会夸大印象深刻的物体，画面中的形象与形象之间的联系也比较简单，层次采用透明画等方式表现（见图2-7）。此时期的小部分儿童已经开始表现出空间

的遮挡关系（见图2-8）。图式期的儿童在构图上出现了基底线。“儿童变得更客观，画中出现了一种新的空间组织。一条探索性的横线在画纸的底部穿过，上面常常生长着绿草的叶片。在纸的上部，一根平行的线表示天空……开始画这些因素时，儿童常常带着仪式般的热情。只有在他们画完后，他们才准备考虑其他任何问题。”^①



图 2-7 透明画



图 2-8 遮挡关系

三、儿童绘画作品形式的心理解读

儿童绘画能力的发展是通过儿童的绘画作品基本形式包括构图、线条、颜色、形象等展示出来的。在分析儿童的绘画作品时，要具体分析儿童绘画的形式，因为儿童反复刻画绘画内容的某些部位，在一定程度上反映了儿童的心理状况。了解儿童绘画的形式在一定程度上能够帮助我们更好地把握儿童的心理状态。儿童绘画心理学是一门新型学科，在我国正处于研究发展时期，各心理辅导机构和学校也逐渐对其重视起来，这里只是针对构图、线条、颜色的表征性所隐含的信息进行简单描述。

1. 构图

构图，即构造、组合、安排画面，是指儿童根据题材和主题思想的要求，将要表现的形象有机地组织起来，在一个空间中进行分割、设置、布局，从而构成一个协调、完整的画面。

刚开始，儿童会随意地在一张纸上画图，不会刻意选择在纸的上面、下面、左面或右面绘画。儿童会给物品命名，即使物品的外形与命名不相符。大约4岁之后，儿童开始有意识地画出与现实生活相符的图画，并且物品会被画在纸张上正确或适

^① 伊莱恩·皮尔·科汉等. 美术，另一种学习语言[M]. 尹少淳，译. 长沙：湖南美术出版社，1992：25-26.



当的位置。比如：一间房子被画在中间，树或动物被画在房子两旁等；太阳出现在天空，因此被画在上面；花朵生长在地面上，因此被画在下面。这反映儿童对自己以及周遭世界有了较多的控制。

一般来说，纸张被分成上、下、左、右和中间五区域，这些区域均有某种象征含义。

上：代表光线、火、高层次抱负和目标，也代表乐观，有时却可能是一种不合理的乐观。

下：代表基础、没有安全感或情绪低落。

左：代表过去、欲望、下意识等。

右：代表未来、意识和活动。

中间：这是最普遍的位置，代表安全感；但如果画面位于正中央，可能表示没有安全感，尤其是在人际关系上比较固执。在一些心理学家的理论中，中心点代表自信。如果一幅绘画因为角落的使用而达到某种程度的平衡，则意味着有发现中心点的倾向。

另外，画面过大，则代表具有攻击性、情绪化或躁动倾向或内心无力感表现的防御性。

画面过小则代表谨慎、胆怯和害羞倾向，缺乏安全感。

2. 线条

最早流传下来的绘画作品主要是以线条的形式表现的。例如，我国的象形文字、彩陶绘画，西方的岩画等，无不用线条来勾画。这是原始人类对于自然的模仿，是人类最古老、最原始的绘画方式，是最基础的造型语言要素。艺术家保罗·克利有一句名言：“用一根线条去散步。”线条的本质在于它的情感意味，给人的无限想象。

不同形式的线条给人的感觉是不一样的。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望、正直等感觉；水平线给人平和、安定、静止的感觉；斜线给人富有变化、运动、紧张和不安的感觉；规则的曲线让人感到明朗、整齐、圆滑、有序；自由的曲线则显得活泼、优美、生动、柔和，给人流畅、优美而生动的感觉。

一般用上行的、波浪形的线条等表示高兴、愉悦；用下行的、较轻的线条表示难过、伤心、痛苦等；用锯齿状、不规则、重笔力线条表示愤怒、狂躁等。

儿童的画中也有类似的信息。我们要留意每个人物的轮廓线，就有可能发现儿童在不同人物身上倾注的感情。在一幅描绘家庭的图画中，如果一个孩子用浓重的线条来描绘爸爸，而用轻柔的线条来描绘妈妈，那么这个孩子很可能有恋母情结，而对父亲怀有一定的敌意。孩子一般都会给自己画的人物添加手脚，好让它们看上去更生动一些。

3. 色彩

一些颜色在儿童绘画中可能代表不同的含义，必须综合考虑儿童的生活环境和年龄等各种因素来进行判断，因为有些颜色具有相反的表征。红色，红色是火的颜色。火给予人们温暖，但是也会带来灾难，生命与死亡在此被联系起来。儿童在绘画中使用红色，可能是充满活力的、温暖的和热忱的象征，也可能暗示着危险的、难以控制的或需要帮助的。我们必须谨记，只有在综合考虑儿童的生活环境与年龄等因素后，才能知道这个颜色在这个时刻对这个儿童具有什么意义。红色可能意味着儿童需要帮助，但是也可能意味着他能够帮助别人。

蓝色，通常出现在身体不适的时候，代表了孤独与不被关注的感觉。在儿童的绘画中，天空蓝时常出现在云朵的颜色中；深蓝色通常是一朵乌云；水通常是浅蓝色的。幼小的儿童时常画出水汪汪的颜色，仿佛他们仍在其情绪中游弋着。被涂上蓝色的人物可能有上述所有提到的含义，因此，我们必须小心观察儿童在什么部位画上蓝色（衣服、自然物或人物），以及蓝色在儿童成长环境中的含义。

黄色，是具有强烈对立情绪的一种两极颜色，代表太阳的温暖。儿童在绘画中使用黄色，表达出充满活力与温暖的感觉。儿童几乎总是把太阳涂成黄色（有时候带一点橘色）。在绘画中过度使用黄色，可能暗示着有大量的能量（太过温暖）。鲜亮的黄色可能暗示着生气或嫉妒。

黑色，被认为是负向的、危险的或有危险预兆的，也是悲伤与沮丧的象征。黑色的衣服时常是力量的象征。儿童在绘画中使用过多的黑色可能有很多原因，学前儿童使用黑色也可能是他们正处于反叛、固执与追求权力的阶段。

白色，是清新的、新鲜的，如新娘穿的白色礼服。儿童在绘画中使用白色，可能表达的是空虚感或停滞感。一张空白的纸或部分空白的纸可能代表着儿童未知的、潜意识的或尚未成熟的感觉。

绿色，是希望的颜色。儿童赋予草和树等植物绿色，意味着新的开始，是正向、健康的含义，表达成长与活力。

绿色的本质既是给予及滋养，又是贪婪的。柔和的绿色意味着温柔与纯洁，深绿色意味着某事物令人无法忍受，像胆汁的绿色是危险与生病的象征。这类绿色可能会出现在绘画的隐藏部分，但不难被发现。

紫色，是一种让人感到带有温度又带有冷感的颜色，因此可以营造某种紧张的状态。儿童在绘画中经常使用紫色，可能是被动与悲伤的表现。

橘色，是引人注目的颜色，是火焰的颜色，远远就能被看见，代表温暖、乐观、希望与感情。在儿童绘画中，太阳通常是橘色与黄色的。同时，橘色也是一种具有

侵略性的颜色。

褐色，在自然界是泥土及秋天的颜色。褐色结合了红色（生命与危险）、黄色（光线与温暖）与蓝色（距离与冷酷）的含义，代表混杂的情感，而且这些情感彼此之间可能会互相抵触。在绘画中使用过多褐色的儿童时常会有隐藏、矛盾的情感。对褐色产生偏好可能暗示着与大地之间有一种深厚的关系，或者需要更多的温暖与安全感。

此外，我们应该注意到每个颜色都有其矛盾、对立之处。以绿色为例，绿色代表生长、植物、生气勃勃与健康，但一些深绿色会让我们联想到某个东西尝起来是苦的、酸的、有毒的。这里需要注意的是，我们不能对事物做出绝对正向或负向的价值判断。在分析儿童绘画的颜色时，应当适时加以分辨。

绘画是儿童表达自我的有效途径，也是成人走进儿童内心世界的桥梁。幼儿园教师更应加以了解和运用。

第二节 学前儿童手工 能力的发展

学前儿童手工能力是指儿童用手或运用简单工具对各种形态（点状、线状、面状、块状）的具有可塑性的物质材料进行加工、改造的能力（见图2-9）。

手工活动是学前儿童美术活动的重要组成部分，学前儿童手工能力的发展与绘画能力的发展过程大致相同，但又不完全一样，根据孔起英在《幼儿园美术教育》一书中的论述，学前儿童手工能力的发展大致可以分为无目的活动期、基本形状期和样式化期三个阶段。^①

^① 孔起英. 幼儿园美术教育 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2004: 51-55.



图 2-9 儿童手工活动

一、无目的活动期（2 ~ 4 岁）

这个时期的儿童由于手部小肌肉发育不够成熟，认识能力也很有限，所以，手工活动并没有明确的目的，只是一种纯粹的玩耍活动。他们不理解手工工具和材料的性质，还不能正确地使用这些手工工具和材料，如在泥塑活动中，儿童不能有目的地制作出形象，起初他们只是拍打泥团，时而掰开，时而又揉成一个团，享受泥团的触感以及泥团形态的变化。到这一阶段的后期，儿童能用泥团制作出圆球。在剪纸活动中，儿童还不会正确使用剪刀，纸和剪刀不能配合，即使剪出，也是奇形怪状的纸片。在粘贴活动中，儿童还不清楚胶水的作用，因而也不会使用它。这一阶段的手工作品如图2-10所示。



图 2-10 无目的活动期的手工作品

此阶段的儿童还没有表现的意图，只是满足于手工操作的过程，享受着自主活动的快感，体验着手工工具和材料的特性。



二、基本形状期（4 ~ 5岁）

在这一时期，儿童无目的的活动逐渐转化为有意图的尝试。4 ~ 5岁的儿童常常在开始制作时就宣称，他将要做个什么，然后才开始着手制作。在泥塑活动中，儿童开始进入用手团圆、搓长的阶段。起初出现的是棒状形式，到本阶段的后期，棒状出现了粗细、长短的变化。在剪纸活动中，儿童开始时剪得较为顺手，但只限于剪直线，这种情况会持续很长一段时间。这一阶段的手工作品如图2-11所示。



图 2-11 基本形状期的手工作品

三、样式化期（5 ~ 7岁）

在这一时期，由于儿童手部精细肌肉发育，手眼协调能力增强，又学习了一些基本的手工工具和材料的使用方法，所以创作表现的欲望很旺盛，他们喜欢用各种工具和材料制作玩物，以表达自己的意愿。

在泥塑活动中，儿童能搓出各种弯曲的、盘旋的棒状物，还能制作出立方体和圆柱体，并会用棒状物组合的方式制作出一些复杂的物体。在剪纸活动中，儿童能双手配合着剪曲线，并能剪出自己所希望的形状，如剪简单样式的窗花等。这一阶段的手工作品如图2-12所示。



图 2-12 样式化期的手工作品

第三节 学前儿童美术 欣赏能力的发展

关于儿童美术欣赏能力的发展，国内外教育专家都有比较深入的研究。

一、加德纳的审美感知发展阶段论

加德纳（Howard Gardner）是当代美国著名的教育心理学家，他从多种艺术领域出发，比较全面地探讨了人的审美感知发展历程。他将人的审美感知发展分为五个阶段。

1. 婴儿的感知阶段（0 ~ 2岁）

艺术品对于这一阶段的婴儿而言仅仅是一种普通的刺激物。它的呈现能够在一定程度上促进婴儿一般感知能力的发展，却无法激发婴儿对它的审美感知。因为在这一时期，婴儿的审美感知能力还未从一般感知能力中分化出来。

2. 符号的认识阶段（2 ~ 7岁）

婴儿期以后，儿童的理解力以及语言表达等能力有了进一步的发展，逐渐能够区分“真”和“假”，即能够区分什么是实在的事物以及实在事物的代表。这一阶段的绝大部分儿童能够理解图片、图画等艺术品中所描绘的形象、内容是真实世界的代表。并且，这一时期的儿童已经表现出对一些美术作品的偏爱。

3. “写实主义”的高峰阶段（7 ~ 9岁）

在这一阶段，儿童对作品的评价标准主要是“像”与“不像”，即作品看上去是否真实。因此，对该时期的儿童而言，照片就是最好的艺术品，因为它们的真实感最强。同时，这个时期的儿童的艺术偏爱也相对僵化和呆板。

4. “写实主义”高峰的衰退和审美感受性的出现阶段（9 ~ 13岁）

在这一阶段，儿童审美感知发展开始发生转变。他们逐渐开始关注美的事物，



并表现出对美的极大感受性。逐渐从以“像”与“不像”作为评价艺术作品的标准发展到通过自己的视角来评价艺术作品的美与不美，体现出了儿童对艺术作品独特的审美感受性。

5. 审美专注的危机期阶段（13 ~ 20 岁）

青少年在这一阶段往往会出现较大的情感及态度变化。很多青少年开始停止和艺术相关的创作活动，对其他艺术作品的关注程度也逐渐减少。加之这一阶段的大多数青少年的批判能力不断膨胀，导致他们逐渐从各种艺术形式中退出。

二、屠美如的儿童美术欣赏能力发展阶段理论

屠美如将学前儿童美术欣赏能力发展分为两个阶段。

1. 本能知觉期阶段（0 ~ 2 岁）

在这一阶段，儿童在欣赏过程中会表现出对一些美术基本要素（如颜色、图案、线条等）的偏爱，并从中获得一种快感。但这仅仅是一种出自本能的快感，由儿童自身的生理机能所决定。因此，处于该阶段的儿童尚不具备真正的审美感知能力。

2. 感知形象期阶段（2 ~ 7 岁）

此阶段的儿童不太关注作品的形式特征，而主要以画面中的形象、题材等相关要素作为对美术作品进行审美感知的切入点，同时表现出对色彩的色相、明度、冷暖、纯度的较强感受性。此外，该时期的儿童已经能够在一定程度上感知和理解相关的艺术表现手段和风格，并且能够初步把握作品的情感表现性，对颜色鲜艳明快、内容熟悉、令人愉快的真实感强的美术作品表现出明显的偏爱。

三、崔学勤的幼儿审美感知特性研究理论

崔学勤在《发展幼儿的审美感知力》一文中论述了幼儿审美感知的相关特性。他认为幼儿审美感知是一种对审美对象的“接受”和“建构”活动。也就是说，审美感知过程不仅是幼儿从形式上感知和接受审美对象的过程，更是幼儿主动地建构审美对象的生命力及内涵的过程。他将幼儿审美感知的特性主要概括为以下三方面。^①

1. 初始性

幼儿的审美感知尚未发展到成熟阶段。在感知过程中，他们常常通过五官共同

^① 崔学勤. 发展幼儿的审美感知力 [J]. 合肥学院学报: 社会科学版, 2007 (3).

感知审美对象。

2. 直感性

幼儿还不具备成熟的审美意识，因此主要是以审美对象的直观形象作为感知的首要刺激来把握审美对象的内在特征和情感表现。

3. 差异性

幼儿审美感知能力在发展过程中必然会受到不同程度上的遗传、环境和社会等因素的影响。这些影响决定了幼儿审美感知的特点存在差异性。

四、林琳、朱家雄的儿童审美感知发展阶段理论

林琳、朱家雄在其所编著的《学前儿童美术教育》一书中从儿童美术欣赏的角度出发，论述了关于审美感知发展阶段的理论研究。^①

1. 直接感知阶段（0～2岁）

当代发展心理学对婴儿认知研究的新成果表明，婴儿视觉和听觉的发展已相当活跃。婴儿出生后的最初几个月，视觉发展非常快，六个月婴儿的视觉功能在许多方面已接近成人。视觉集中现象在婴儿出生后两个月表现得比较明显，对鲜艳明亮的物体，尤其是对人脸容易产生视觉集中，表现出意味深长的偏好。

美国心理学家范茨通过习惯化行为测量发现，出生两天的新生儿就能注视像面孔一样的模式刺激物，而不喜欢看没有图形模式的圆盘。婴儿似乎对人的面孔有特别的兴趣，他们注视人的面孔的时间比注视其他模式的时间更长。其他学者进一步研究发现，引起婴儿注视的是图像的明暗交替模式或轮廓。婴儿在图像识别中对明暗交替的差异特别敏感。研究者采用了多种黑白相间的格子或条纹图像进行测试，发现婴儿偏爱明暗对比鲜明或颜色对比鲜明的图像，不喜欢空白、无条纹、无明度和单色的图像。

婴儿出生后不久，便出现了颜色视觉。有人给3个月的婴儿呈现两个亮度相等但一个是彩色，另一个是灰色的色盘，测定他们对两个色盘注视的时间。研究发现，婴儿在彩色色盘上注视的时间比灰色色盘长一倍。一般认为，婴儿约从第4个月起开始对颜色有分化性反应，已能辨别彩色和无彩色。波长较长的暖色（红、橙、黄）比波长较短的冷色（蓝、紫）更容易引起婴儿的喜爱，红颜色的物体特别容易引起儿童兴奋。

加德纳认为，2岁以内婴儿的感知能力和审美感知能力一般都还没有分化，但是

^① 林琳，朱家雄. 学前儿童美术教育 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2006：66-68.



他们的感知能力的发展为其审美偏爱和审美感知奠定了基础。

2. 主观的审美感知阶段（2～7岁）

随着认知能力的发展，儿童在其美术欣赏感知和理解方面表现出以下特点。

（1）强烈地注意颜色

儿童在感知作品时很在乎画面的色彩，那些色彩鲜艳的作品往往为他们所喜爱。玛丽·柯尔金斯曾把儿童对画的选择与成年人的选择做了比较，结论表明“对于儿童来说，色彩的美比形式的美以及没有色彩的光和影更有吸引力”。我国有学者做过“儿童对美术作品审美偏爱”的实验研究，其结果也表明美术作品色彩的丰富和鲜艳程度与被试儿童的偏爱人数成正比。

（2）对绘画题材产生自由联想的反映

儿童在感知和理解美术作品的过程中，常常出现对绘画题材的自由联想，且常与自己的生活经验相联系。例如，孩子们在欣赏齐白石的《螃蟹》（见图2-13）时，有孩子指着画中的螃蟹说：“它的大钳子很厉害，会夹到手指的，我爸爸就被它夹到过，都钳出血了……”



图2-13 齐白石的《螃蟹》

（3）关注画面的局部特征

在感知一幅美术作品时，儿童往往只注意作品中所表现的局部特征。这种特征“可能是由儿童视知觉往往只注意事物的局部，而不注意事物的整体”的表现。

总之，学前儿童美术能力是随着其生理、知觉能力、情感态度、智力和生活经验的发展而发展的。学前儿童美术能力在其发展过程中体现出以下特点。

第一，学前儿童美术能力的发展既有连续性又有阶段性。儿童的绘画、手工制作、美术欣赏能力的发展表现为几个不同水平的阶段。每个阶段都有不同的行为模式和特点，这些行为模式都是建立在前一阶段发展的基础之上的。同时，每个发展

阶段到了后期便出现了下一阶段行为特征的萌芽。由此可见，学前儿童美术能力的发展是一个由量变到质变的过程。

第二，学前儿童美术能力发展的历程基本上是一致的，不管是绘画发展、手工发展还是美术欣赏的发展，从发展的第一阶段开始，儿童的行为特征便表现出相似性，其发展的过程也大致一样。在这个发展过程中，每个阶段都不能跨越，亦不能倒置。不同的儿童只有在各阶段停留时间长短的个体差异，在美术发展的阶段特征上没有实质性的差异。虽然儿童美术发展阶段的发生年龄因个体、文化和环境的差异而有所不同，但无论差异多大，也不能改变其发展的定向性和先后次序。

第三，学前儿童美术能力的发展体现出较为明显的从自我中心向客观化发展的趋势。例如，在学前儿童绘画发展过程中，就明显地表现出儿童以自我为中心到拥有更开阔视野的发展变化。儿童手工制作，以及美术欣赏能力的发展也是如此。

复习与思考

1. 试论学前儿童绘画能力的发展阶段。
2. 学前儿童手工能力的发展阶段是怎样划分的？
3. 综述学前儿童审美感知的发展。



知行拓展

1. 搜集身边学前儿童的绘画作品一幅，分析其作品内涵及作者所处的绘画发展阶段。
2. 请查阅儿童绘画心理学资料，简单了解如何利用儿童绘画作品对儿童的心理进行分析，形成文字材料，并在课堂上与同学们进行分享。



PART 03

第三章

学前儿童美术教育活动的 目标和内容

本章学习要点：

了解教育目的、教育目标、课程目标的区别。

了解学前儿童美术教育的总目标。

了解学前儿童美术教育活动目标的制定依据。

掌握学前儿童美术教育活动的
内容。

第一节

学前儿童美术教育活动的目标

学前儿童美术教育活动是一个包括目标、内容、方法、组织形式及评价在内的完整体系，是以培养儿童美术核心素养为主导的教育活动。实施学前儿童美术教育活动，首先就要制定明确而科学的目标体系。

学前儿童美术教育活动的目标是学前儿童美术教育目的和要求的归纳，是学前儿童美术教育的具体标准和要求，是指导学前儿童美术教育活动设计与实施过程的关键准则。

一、幼儿园美术教育目标的地位

从教育体系建构的角度出发，教育目标是这样定位的：如果以目标概括性程度为准则，可以依次分为教育目的、教育目标、课程目标等。

教育目的是指教育的总体方向，它所体现的是普遍的、总体的、终极的教育价值。教育目标是教育目的的下位概念，它所体现的是不同性质的教育和不同阶段的教育价值，如幼儿园教育、基础教育、高等教育、职业教育、成人教育分别具有不同的教育目标。

在幼儿园教育目标体系中，幼儿园教育目标一般可分为以下五个层次（见图3-1）。

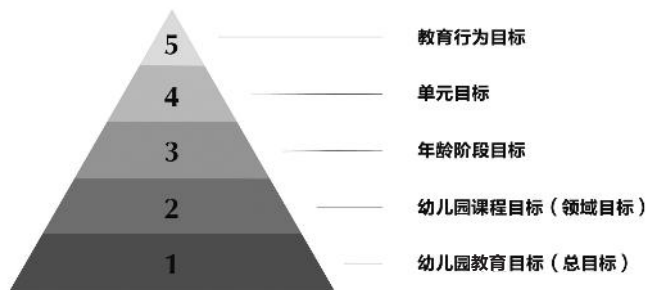


图 3-1 幼儿园教育目标层次示意图



（1）幼儿园教育目标，即总目标。《幼儿园工作规程》所表述的幼儿园保育教育目标，就属于这一层次。

（2）幼儿园课程目标，或者称为领域目标。

（3）年龄阶段目标。

（4）单元目标。

（5）教育行为目标。

这五个层次构成了一个金字塔式的幼儿园教育目标架构。幼儿园课程目标是幼儿园教育目标的下位概念，是幼儿园教育目标在课程领域的具体体现，它是国家总的教育目的和幼儿园教育目标在教育过程中的具体体现，是课程编制、课程实施、课程评价的准则和指南。

在幼儿园教育目标体系当中，学前儿童美术教育目标属于幼儿园课程目标，集中体现了学前儿童美术教育的指导思想，是儿童阶段实施美术教育的方向和准则。它上接幼儿园教育目标，下连年龄阶段目标，是起桥梁作用的中介教育目标。因此，学前儿童美术教育目标是学前儿童美术教育目的和要求的归纳，是幼儿园美术教育的具体标准和要求。

当今我国教育已经进入了核心素养时代，教育目标发生了一定的改变。美术课程目标发生改变，美术教学方法“辄从之以转移”，形成所谓“学科核心素养本位的美术教学”，其关键是在问题情境中引导学生选择和获取知识，并学会解决问题，进而形成学科核心素养。总而言之，这是一个从知识传承转向关注人的可持续发展的儿童艺术领域的目标。这不仅体现了学前儿童美术教育理念的进步，还与我国迈入新世纪后经济、科技等发展相适应。

二、学前儿童美术教育活动目标制定的依据

学前儿童美术教育活动目标制定的依据主要是学前儿童美术发展的规律、学前儿童美术教育科目本身的特点，以及社会文化发展对学前儿童美术教育的要求。

1. 学前儿童美术发展的规律

制定学前儿童美术教育活动目标的重要依据之一是学前儿童美术发展的规律。学前儿童美术发展有一定的规律，它能从视觉符号和视觉形象的角度，反映出儿童认知、情感和社会发展的水平；每一个儿童的美术发展又有其独特性，我们能够从他们创作的视觉符号和视觉形象当中看出儿童个体与众不同的性格、兴趣和需要。

学前儿童美术教育活动的目标既要顾及全体儿童的发展水平，又要顾及儿童个体之间存在的差异，这样才能真正有益于儿童的发展。

心理学家维果茨基认为，教师至少应该确定儿童的两种发展水平——“现有发展水平”和“最近发展区”。他批评了传统的教育学，认为它是以儿童的现有发展水平为依据的教学，定向于儿童思维已经成熟的特征，定向于儿童能够独立做到的一切，然而这只是教学的最低界限。他指出，除了最低教学界限外，还存在着最高教学界限，这两个界限之间的期限就是“教学最佳期”，它是由“最近发展区”决定的。他认为，教学必须走在发展的前面，促进儿童的发展，这样的教学才是好的教学。

学前儿童美术教育活动目标的制定应该遵循这一原则，即在儿童现有美术能力发展水平的基础上确定儿童可能达到的潜在美术能力发展水平，这个潜在美术能力发展水平就可作为学前儿童美术活动的目标。

当然，每一名儿童的美术发展水平又有其独特性和差异性，学前儿童美术教育活动目标既要照顾全体学前儿童的共性发展水平，又要顾及个体之间发展的差异。这样的活动目标能激发和形成儿童目前还不存在的心理机能，使学前儿童美术能力的表现日趋接近合乎美学基本原理的表现方式。

2. 学前儿童美术教育科目本身的性质

学前儿童美术教育科目本身的性质也是制定学前儿童美术教育活动目标的一个重要依据。因为学前儿童美术教育科目具有与其他科目不同的基本概念、逻辑结构、学习方式和发展趋势。学前儿童美术是儿童从事的视觉艺术活动，通过自己发展的或习得的“美术语言”，如线条、造型和色彩等，创造可视的形象，以表达儿童对周围客观事物的认识和感受。在幼儿园美术活动中，如何既尊重儿童自发创造和发展的美术符号系统和美术形象，又要让儿童的美术表现手法逐渐纳入符合美学基本原理和原则的创作轨道；如何在活动中既要给予儿童充分的自由，让儿童有强烈的创作动机，又要顾及美术技能技巧的学习过程，符合美术教育这一科目的特点，循序渐进地进行学习，这些问题与活动目标的制定有着十分密切的关联。

我国台湾学者陈武镇说过：“美术教育是一把双面的刀刃，教得多了，学生极易成为教学内容与教师偏好的奴隶……教得少了，期待自然开花结果，却常见学生为技巧不足的挫折感受所苦，学习的过程空有刺激而没有收获。”因而，教师要充分把握好教与不教的度。



3. 社会文化发展对学前儿童美术教育的要求

学前儿童美术教育活动的目标直接或间接地反映着社会文化发展对学前儿童美术教育的要求，或多或少地打上了时代的印记。个体儿童的发展总是与社会的发展交织在一起的。社会在任何时候都有这样的一种需要，即把社会文化遗产传递给下一代。作为社会文化的一个组成部分，美术历来被视为人类文明的精华和标志，社会文化要在美术领域加以传递、保存和更新。社会文化对教育的这一要求应体现在学前儿童美术教育活动的目标之中。

三、学前儿童美术教育目标体系

1. 学前儿童美术教育的总目标

总目标是确定其他层次目标的依据，是幼儿园美术教育活动目标最具概括性的表述。2001年，我国教育部制定并颁布了《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》），把幼儿园教育划分为健康、语言、社会、科学、艺术五个领域。《纲要》明确规定了幼儿园艺术教育的目标，具体如下。

- （1）能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情绪和体验。
- （3）能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

为能达到上述目标，《纲要》还列出了幼儿园艺术教育的内容与要求，具体如下。

（1）引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

（2）在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

（3）提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

（4）在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

（5）指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

（6）为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

2. 学前儿童美术教育各年龄阶段目标

2012年10月9日,教育部发布了《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》),从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿学习与发展,分别对3~4岁、4~5岁、5~6岁三个年龄段的幼儿应该知道什么、能做什么,大致可以达到什么发展水平提出了合理期望。同时,针对当前学前教育普遍存在的困惑和误区,为广大家长和幼儿园教师提供了具体、可操作的指导和建议。

《指南》指出,艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。

每个儿童心里都有一颗美的种子。儿童在艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,让儿童在大自然和社会文化生活中萌发对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导儿童学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。

儿童对事物的感受和理解不同于成年人,他们表达自己认识和情感的方式也有别于成年人。儿童独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感,成年人应对儿童的艺术表现给予充分的理解和尊重,不能用自己的审美标准去评判,更不能为追求结果的“完美”而对儿童进行千篇一律的训练,以免扼杀其想象与创造的萌芽。

《指南》从感受与欣赏、表现与创造两个方面,具体对不同年龄阶段的儿童规定了活动目标和教育建议。

(1) 感受与欣赏

感受与欣赏方面的活动目标如表3-1和表3-2所示。

表 3-1 活动目标 1: 喜欢自然界与生活中美的事物

年龄	活动目标
3~4岁	喜欢观看花草树木、日月星空等大自然中美的事物
4~5岁	在欣赏自然界和生活环境中美的事物时,关注其色彩、形态等特征
5~6岁	乐于收集美的物品或向别人介绍所发现的美的事物

教育建议如下。

① 和儿童一起感受、发现和欣赏自然环境和人文景观中美的事物。例如,让儿童多接触大自然,感受和欣赏美丽的景色;经常带儿童参观园林、名胜古迹等人文景观,讲讲有关的历史故事、传说,与儿童一起讨论和交流对美的感受。

② 和儿童一起发现美的事物的特征,感受和欣赏美。例如,让儿童观察常见动植物及其他物体,引导儿童用自己的语言、动作等描述它们美的方面,如颜色、形状、形态等。支持儿童收集喜欢的物品并和他一起欣赏。



表 3-2 活动目标 2：喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品

年龄	活动目标
3 ~ 4岁	乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品
4 ~ 5岁	1. 能够专心地观看自己喜欢的文艺演出或艺术品，有模仿和参与的愿望。 2. 欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应
5 ~ 6岁	1. 艺术欣赏时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解。 2. 愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验

教育建议如下。

① 创造条件让儿童接触多种艺术形式和作品。例如，和儿童一起用图画、手工制品等装饰和美化环境；带儿童观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动，如皮影戏、剪纸和捏面人等；有条件的情况下，带儿童去剧院、美术馆、博物馆等地方欣赏文艺表演和艺术作品。

② 尊重儿童的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。例如，理解和尊重儿童在欣赏艺术作品时的手舞足蹈、即兴模仿等行为；当儿童主动介绍自己喜爱的舞蹈、戏曲、绘画或工艺品时，要耐心倾听并给予积极回应和鼓励。

（2）表现与创造

表现与创造方面的活动目标如表3-3和表3-4所示。

表 3-3 活动目标 1：喜欢进行艺术活动并大胆表现

年龄	活动目标
3 ~ 4岁	经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中
4 ~ 5岁	经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想
5 ~ 6岁	1. 积极参与艺术活动，有自己比较喜欢的活动形式。 2. 能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。 3. 在艺术活动中能与他人相互配合，也能独立表现

教育建议如下。

① 创造机会和条件，支持儿童自发的艺术表现和创造。例如，提供丰富的便于儿童取放的材料、工具或物品，支持儿童进行自主绘画、手工等艺术活动；经常和儿童一起绘画、制作，共同分享艺术活动的乐趣。

② 营造安全的心理氛围，让儿童敢于并乐于表达和表现。例如，在儿童自主表达和创作过程中，不做过多干预，在儿童需要时再给予具体的帮助；了解并倾听儿童艺术表现的想法或感受，领会并尊重儿童的创作意图，不简单用“像不像”“好不好”等成年人标准来评价；展示儿童的作品，鼓励儿童用自己的作品或艺术品布置环境。

表 3-4 活动目标 2：具有初步的艺术表现与创造能力

年龄	活动目标
3 ~ 4岁	能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物
4 ~ 5岁	能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物
5 ~ 6岁	1. 能自编自演故事，并为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景。 2. 能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活

教育建议如下。

尊重儿童自发的表现和创造，并给予适当的指导。例如，鼓励儿童在生活中细心观察、体验，为艺术活动积累经验与素材，如观察不同树种的形态、色彩等；提供丰富的材料，如图书、照片、绘画等，让儿童自主选择，用其自己喜欢的方式去模仿或创作，不做过多要求；根据儿童的生活经验，与儿童共同确定艺术表达和表现的主题，引导儿童围绕主题展开想象，进行艺术表现；儿童绘画时，不宜提供范画，特别不应要求儿童完全按照范画来画；肯定儿童作品的优点，用表达自己感受的方式引导其提高，如“你的画用了这么多红颜色，感觉就像过年一样喜庆”“你扮演的大灰狼声音真像，要是表情再凶一点就更好了”等。

在实施美术教育活动时，教师要根据不同的活动内容（绘画、手工、欣赏）进一步分化和细化教育目标，一般可以从认知目标、情感目标、技能目标、创造目标四个维度目标做出不同的要求。这四种目标虽然侧重于不同的方面，但是却存在密切的联系。在制定和实施这些目标时，应注重它们之间的联系及互相转化。在追求某种目标时，要避免抑制其他目标的实现。具体如表3-5 ~ 表3-7所示。

表 3-5 各年龄阶段绘画活动目标

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
小班 (3 ~ 4岁)	初步认识绘画的工具和材料；学会辨别红、黄、蓝、绿等几种基本的颜色，并能说出名称；学会辨别和感受直线、曲线、折线及各种线条的变化	培养儿童对绘画的兴趣，儿童能愉快大胆地作画	学会使用蜡笔、水彩笔、棉签等工具进行涂染；能画出直线、曲线、折线，并能表现线条的方向、粗细、疏密；学会用圆形、正方形、长方形、三角形等简单图形表现物体的轮廓特征	在涂抹过程中能把画面画满；初步学会用图形和线条组合创造各种图式



续表

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
中班 (4 ~ 5岁)	能较准确地把握形状的基本结构,理解形状符号的象征意义;认识常见的固有色,能说出它们的名称	喜欢用自己独特的绘画语言表达自己的想法和感觉	学会运用图形组合方法,表现物体的基本部分和主要特征;会选择与物体相似的颜色,初步有目的地设色、配色;在教师的引导下能围绕主题安排画面,能表现出物体的上下、左右位置	能大胆地按自己的意愿作画
大班 (5 ~ 6岁)	认识物体的整体结构和各种空间关系;增强配色意识,提高对颜色变化的辨析能力;知道运用不同的绘画工具和材料能表现不同效果的作品	在安排画面的过程中逐步体会均衡、对称、变化等形式美	能较灵活地表现各种人物、动物的动态;能运用对比色、类似色、同类色等多种配色方法,注意色彩的整体感和内容的联系;能有目的地安排画面,表现一定的情节	能将图形融合,尝试用轮廓线创造多种图画,形成自己的图式;综合运用多种绘画工具和材料进行绘画创作

表 3-6 各年龄阶段手工活动的目标

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
小班 (3 ~ 4岁)	初步熟悉泥工、纸工等材料、工具,了解泥的可塑性,了解纸的性质	通过玩泥、撕纸等活动,体验手工活动的快乐	掌握泥工中团圆、搓长、压扁等基本技能;学习撕纸、粘贴,初步撕出简单形状并粘成画;初步学会用自然材料(石子、豆子、树叶等)拼贴造型;学会用印章、纸团、木块等材料蘸上颜色在纸上敲印	能大胆地运用印章、纸团、木块等材料在纸上按意愿压印

续表

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
中班 (4 ~ 5岁)	进一步熟悉泥工、纸工及自制玩具的工具和材料	通过泥工、纸工及自制工具的活动来积极投入手工作品的创作,并培养对手工活动的兴趣	能正确使用剪刀剪出方形、圆形、三角形及组合形体,并拼贴成画;掌握折纸的基本技能,折出简单的玩具;学习用泥塑造出物体的基本部分和主要特征;掌握撕纸的基本技能,撕出简单的物体轮廓	能大胆地运用泥按意愿塑造;能大胆地将纸按意愿撕、剪出各种物体轮廓
大班 (5 ~ 6岁)	了解各种纸张的不同性质,知道不同性质的纸张具有不同的表现效果;对自制玩具的材料加以分类,以获得选择、收集这些材料的经验	体验综合运用不同手工材料制作作品的快乐;喜欢用手工表达自己的想法和情感	用泥塑造人物、动物等较复杂结构的形体,能表现物体的主要特征和细节,能集体分工合作塑造群像,表现某一主题或场面;能用各种纸张制作立体玩具;能用无毒、安全的废旧材料制作玩具并加以装饰	能综合运用剪、折、撕、粘、连等技能,独立设计制作玩具

表 3-7 各年龄阶段美术欣赏活动目标

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
小班 (3 ~ 4岁)	知道从自然景物、艺术作品中能享受到视觉艺术的美	喜欢观看、欣赏艺术作品;对美术作品、图书中的各种形象艺术感兴趣;初步体验作品中具有不同“性格”的线条;通过欣赏教师及同伴的作品培养对欣赏的兴趣	初步学会运用线条表现力度感、节奏感	初步运用动作、表情等表达自己欣赏后的感受



续表

年龄	认知目标	情感目标	技能目标	创造目标
中班 (4 ~ 5岁)	通过欣赏作品,了解作品的主题和基本内容	能体验作品中线条、形状、色彩、质地等;通过欣赏产生与作品相一致的感受	能感受作品的色彩变化及相互关系;能感受作品中形象的鲜明性和象征性,并体验其情感;能感受作品的构成,体验作品的对称、均衡、节奏	通过欣赏,说出自己喜爱或不喜爱作品的理由,并对作品进行简单评价
大班 (5 ~ 6岁)	通过欣赏,了解作品的形状、色彩、结构等美术要素;了解作品的表现手法、艺术风格和创作意图	喜欢不同风格的美术作品	能感受作品的色调、色彩之间的变化;能感受作品中形象的象征性、寓意性;能感受作品中的形式美	在欣赏和评价他人的作品时,能讲述自己独特的观点

四、基于“核心素养”的学前儿童美术教育目标

1. “图像识读”,儿童能够学会看

图像作为人类传播与交流信息的工具之一,在历史上发挥了独特的作用,当今更是随着网络与多媒体的发展,焕发了新的生命力,在表达思想、情感和意图方面发挥着越来越大的作用,以致有人将我们所处的时代称为“读图时代”。现代人,包括成长中的少年儿童,只有具备了图像识读素养,才能从浩繁的图像中甄别和获得有益的信息,丰富自己的精神世界,满足物质生活的需求。图像识读是指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。在学前儿童美术主题活动的设计中要以图像识读的能力培养为目标,为儿童能够分辨、判断、选择和解读生活中的各种视觉文化现象和信息打下坚实的基础。

2. “美术表现”,学习一种美术技能

美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象进行直观的表达。例如,用照相机或手机拍摄照片或视频,用计算机软件改变和创造图像,用剪、刻、撕的方式做出一个形象,用笔在纸上描绘一幅示意图和关系图表达和呈现自己的想法,都属于美术表现。如李闰剪纸就是利用计算机处理分层,然后多层叠加,

形成了剪纸的新表现形式（见图3-2）。在儿童美术主题活动设计中，着眼于儿童通过美术学习形成一定的空间意识和造型意识，了解并能运用各类媒介、材料，表达自己的意图、思想和情感。



图 3-2 李闽剪纸

3. “审美判断”，培养儿童审美趣味

审美判断是指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。其前提是形成美感和建立内在的审美标准，尤其要知晓对比与协调、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等和谐呼应的形式美法则。学前儿童美术教育活动设计要着眼于培养儿童的审美判断能力，让儿童学会欣赏美的事物，帮助儿童建构内心丰富的情感和对生活的敏锐感悟能力。

4. “创意实践”，关注儿童创新思维和动手实践活动

创意实践是指由创新意识主导的思想和行为。创新意识是指个人做任何事情都能够在正面价值的引导下追求创造和新意的自觉。创新也是艺术的生命源泉。美术更是一个没有唯一答案、能够包容个性的学科。学前儿童美术教育活动设计要体现美术学科独特的创造性特点，从不同地域文化和个性经验中吸收不同的创造方法，激发儿童的想象力和创造力，让儿童逐步获得创意实践素养。

5. “文化理解”，能够理解作品的文化意义

文化理解是指从文化的角度观察和理解美术作品和不同的文化现象，这一素养将帮助儿童形成文化视野，用文化的眼光观察社会和人类。看问题可以有不同的角度，如哲学的角度、历史的角度、社会的角度等。文化也是一个很重要的角度，有



人称之为文化视野。从文化的角度看事物是整合的，因为文化是跨学科的，可以将很多方面和学科整合其中。学前儿童美术教育活动设计要深入形成文化观的设计理念，这也符合儿童教育内容中整合的教育观。对于美术教育活动设计来说，我们可以通过作品“以小观大”，透过当时的作品进而感知当时的社会文化，也可以“以大观小”，通过对当时文化特征的认识，理解具体作品的意涵和作者的心境表达。

这五个方面是从美术学科五个核心素养出发提出的可以具体操作的目标。美术学科五个核心素养不是专门针对美术专业人士而设定的，而是面向所有人的。儿童时期是获得美术学科核心素养的关键期，因此，核心素养的培养必须从儿童时期抓起。在学前儿童美术教育活动中要具体地设计基于五大核心素养理念的可操作执行的设计内容和目标。^①

第二节 学前儿童美术 教育活动的內容

学前儿童美术教育活动的內容是实现学前儿童美术教育目标的媒介，是美术教育目标能否实现的关键。

一、学前儿童美术教育活动内容设计的依据

1. 可接受性

教师在选择美术教育内容时要着眼于儿童的发展，以儿童的生活经验为基础，选择儿童熟悉的、感兴趣的、有愉快情绪体验的内容，而不是从教师的主观愿望出

^① 吕静. 基于绘本的幼儿美术主题活动设计研究 [D]. 济南: 山东师范大学, 2017.

发，片面强调美术知识的获得和技能的训练。美术教育活动要根据儿童的年龄特点由浅入深、循序渐进，活动设计既要考虑儿童已有的发展水平，引导其在该水平上自由地表现自我，又能促进其达到新的发展水平，在美术教育活动或游戏中实现自我价值的肯定与完善。过高或过低地估计儿童的发展水平，都很难实现预期的教学目标 and 效果。

2. 系统性

系统性是指根据学科知识体系、技能要求和学生的可接受性，采取直线式或螺旋式组织和构建的循序渐进的教学内容体系。系统化的内容有助于儿童心智结构的建构。内容的系统化指内容的安排要有序，由易到难，由简单到复杂，层层递进，逐步深化，遵循儿童的学习方式和特点，创设多样化的教育环节，在游戏、情景、故事、区角及日常活动中进行美术教学。

3. 整合性

美术活动是非常适合儿童成长和发展的学科活动，在内容的安排和选择上，不仅要考虑儿童美术能力的发展，还要考虑儿童其他领域的协调发展。

整合是指教师将学前儿童教育中同一领域不同方面的内容、不同领域的内容进行重组从而使其产生有机的联系。这种整合可以帮助儿童了解各种学习内容之间的内在联系，巩固他们对周围事物的认识和理解。

例如，教师开展小班主题活动“笔宝宝跳舞”时，让儿童在课堂一开始先欣赏一段节奏明显的轻音乐和民族舞音乐，并随教师点头、拍手、一起跳。之后介绍新朋友——“水彩笔”，设计情景，让小朋友牵手水彩笔，在“舞池里”跳起点点舞和优美滑动的民族舞蹈。这次活动就是对音乐和美术两门学科很好的整合。

4. 民族性

民族性是指教学内容要体现中华民族的美术文化特点。我国传统美术有着悠久的历史，有着与西方美术截然不同的艺术形式与表现观念。民族传统美术文化是我们每个人都应该理解和熟悉的，也是进行爱国主义教育的内容。

我国传统节日的内涵比较丰富，其中的文化和精神价值需要被我们提倡与强化。幼儿园或家长可以在重阳节、端午节、中秋节、元宵节等传统佳节多让孩子了解一些跟节日有关的文化和传统（见图3-3）。

另外，民间美术是民族传统美术的重要组成部分。我们有56个民族，各地区、各民族都有珍贵的美术遗存和独特风格的美术作品，教师教育学生热爱家乡，还应



介绍一定比例的乡土美术内容，如河北的玉田泥人（见图3-4）等。



图 3-3 幼儿园过传统节日



图 3-4 玉田泥人

二、学前儿童美术教育活动内容

学前儿童美术教育活动内容，归纳起来主要有绘画、手工和美术欣赏三大部分。这三部分的美术教育活动既相互独立又有交叉，是学前美术学习与体验的重要活动形式。

1. 绘画教育活动的內容

绘画教育活动是儿童使用绘画工具和材料，运用点线面、色彩、构图等造型手段，创造艺术形象，来表达儿童的思想、情感的活动。绘画教育活动的內容按照绘画的工具和材料、题材、语言及形式，有不同的类别。

（1）按照绘画的工具和材料分类

按照绘画的工具和材料分类，绘画可分为彩笔画、油画棒画、色粉笔画、刮画、拓印画、喷洒画、吸附画、水墨画、彩粉画、纸版画等。

（2）按照绘画的题材分类

按照绘画的题材分类，绘画可分为常规题材画和主流题材画。

① 常规题材画。在儿童的绘画中，人物画是永久的题材。儿童从自己的身体开始，例如，最初他们画中关注的是身体的某个部位，如“美丽的小辫子”“水汪汪的大眼睛”“漂亮的衣服”等；然后扩大到身边的人，如“慈祥的妈妈”“可爱的姑姑”“奶奶带我去逛街”“快乐的一家人”“我的好朋友”等；最后延伸到想象世界，如“外星人”“妖怪”“机器人”等。儿童人物画如图3-5～图3-7所示。



图 3-5 小伙伴儿童人物画



图 3-6 群英会 儿童人物画



图 3-7 蛀牙 儿童人物画

动物画也是儿童常常表现的题材，他们在这个题材上注入自己的认识和生活经验，发挥想象力，如“花蝴蝶”“蚂蚁的家”“小熊过生日”等。孩子们往往在无须诱导、鼓励的情况下自己发现有意义的题材。儿童动物画如图3-8和图3-9所示。



图 3-8 小猫 儿童动物画



图 3-9 斑马 儿童动物画

叙事画大多是儿童将自己感兴趣的或对自己触动较大的事件用图画的形式表现出来，以表达自己的感情和情绪，如“第一场冬雪”“暴风雨”“节日就要到来”“失火”等题材。当孩子们急于表达自己的时候，不要在时间和题材上限制他们。儿童叙事画如图3-10～图3-12所示。



图 3-10 机器人的世界 儿童叙事画



图 3-11 飞车环游记 儿童叙事画



图 3-12 海底世界 儿童叙事画

② 主流题材画。主流题材画是指儿童用绘画的形式弘扬传统文化，传播正能量，采用当下比较流行的题材、重大的节日、国家的大事件等进行创作，如“儿童的节日”“和平”“环保”“植树节”“我爱家乡”等。主流题材画如图3-13和图3-14所示。



图 3-13 家乡的夏天



图 3-14 家乡的大戏台

（3）绘画的语言及形式

① 绘画的语言。绘画，就是用点线面、色彩等语言要素，通过一定的媒介完成的视觉形象，从而表达作者思想和情感。在绘画语言要素训练中，教师应注意训练儿童对点线面的练习。例如，通过线描装饰画的练习，训练儿童对点的大小、线的曲直、面的深浅展开练习；通过写生、观察，使儿童感受绘画语言要素的不同组合；通过不同绘画工具的练习，使儿童掌握水性颜料的性质、油性颜料的性质、各种

颜色的混合等。

② 绘画的形式。在幼儿园的美术教育活动中，教师应深入浅出，用儿童能够接受的语言引导儿童进行意识美感的再创作，重点是儿童自身感受。例如，教师应让儿童注意构图形式、简单的大小对比、对称、和谐等。

2. 手工教育活动的內容

儿童的手工教育活动是通过使用简单的工具或徒手操作，对材料进行加工创造的一种造型活动。手工教育活动，除了可以发展儿童实际操作能力，还能培养儿童耐心、细致的学习品质。

学前儿童手工教育活动按照材料的性质可分为纸工、泥工、综合材料制作等。

（1）纸工

纸工是以不同性质的纸为主要材料，运用折、剪、撕、贴等各种技能进行造型的活动。纸工活动有助于训练儿童手指肌肉及手指的灵活性，培养儿童的目测能力、空间想象能力，帮助儿童认识几何图形的特征、变化等。

学前儿童纸工教育活动的主要内容包括折纸、剪纸、撕纸和粘贴。不同年龄段纸工教育活动的內容如表3-8所示。

表 3-8 不同年龄段纸工教育活动的內容

年龄段	內容
小班	玩纸、撕纸和粘贴：在玩纸、撕纸的过程中体验纸的不同特性，发现各种形状的变化，并初步撕出一些简单的形状
中班	折纸、撕纸、粘贴和少量的剪纸：学会一些简单的折叠方法，用单张纸进行简单的平面折叠、较平整地折叠简单的玩具；会进行几何图形粘贴和自然物粘贴
大班	较为复杂的纸工技能：学习用两张以上纸折成简单的组合玩具；能按轮廓或用目测的方法剪出或撕出简单的物体的外形；会用对称折叠的方法剪出或撕出简单的图形和窗花

（2）泥工

泥工是运用陶泥、纸黏土、面团等材料进行的塑造活动。泥工活动有助于儿童掌握用手和一些简单的工具塑造各种物体形象的方法，帮助儿童认识事物，形成空间概念。不同年龄段泥工教育活动的內容如表3-9所示。



表 3-9 不同年龄段泥工教育活动的內容

年龄段	内容
小班	认识泥工的简单工具和材料，知道其名称，知道泥的性质是柔软的、可塑的
中班	会塑造物体的主要特征，会使用一些简单的辅助材料表现简单的情节，并能按意愿大胆塑造
大班	使用简单的工具和辅助材料塑造某些细节部分，学会塑造人物、动物的主要特征和动作，表现主要的情节

（3）综合材料制作

综合材料制作是儿童综合运用所学美术知识和技能，使用各种不同的工具材料制作简单的玩具。综合材料制作活动可以帮助儿童认识各种材料的性质、用途，培养儿童动手、动脑，有目的、有计划地进行工作的能力。不同年龄段综合材料制作教育活动的內容如表3-10所示。

表 3-10 不同年龄段综合材料制作教育活动的內容

年龄段	内容
小班	一般不安排小班进行综合材料制作
中班	开展一些简单的综合材料制作活动，一般由老师画好图样，做成半成品，再由儿童进行组合
大班	独立地完成制作过程，并综合运用各种操作技能和工具材料表现立体的玩具，注重教育性、科学性和艺术性的结合

3. 美术欣赏教育活动的內容

儿童的美术欣赏是指儿童通过对美术作品、自然景物和周围环境中美好事物的认识和欣赏，从中受到艺术的感染，并丰富艺术联想，来提高自身对艺术美的感受能力、欣赏能力。

通过美术欣赏，儿童可以获得精神上的愉悦和审美享受。美术欣赏教育活动有助于缩短儿童从爱美到审美的距离。因此，美术欣赏教育活动对儿童有重要的意义。不同年龄段美术欣赏教育活动的內容如表3-11所示。

表 3-11 不同年龄段美术欣赏教育活动的內容

年龄段	内容
小、中班	欣赏一些能理解的美术作品、自然景物、节日装饰、环境布置等，初步培养审美能力。可欣赏周围环境中的自然景色，如桃红柳绿的春之美、银装素裹的冬之美等，也可欣赏日常生活中的玩具、学习用品、节日装饰等，从而丰富自身的知识，培养自身的美感
大班	欣赏一些可以理解的绘画、工艺美术作品，以及神话故事、科学幻想故事等题材的美术作品，并且学会评价自己和同伴的作品，以增强自身的审美能力

总之，在学前儿童美术教育活动中，教师要根据学生的具体情况进行有计划、循序渐进的安排，先确定目标，再选择内容，从而培养儿童对美术教育活动的兴趣，促进儿童手、脑、眼的协调发展。

复习与思考

1. 教育目的、教育目标、课堂目标的区别与联系是怎么样的？
2. 谈谈学前美术教育活动目标制定的依据。
3. 美术学科核心素养可分成哪几个？
4. 学前儿童美术教育活动内容设计的依据是什么？
5. 谈谈学前儿童美术教育活动的內容。



知行拓展

调查本地非物质文化遗产中与美术相关的项目，对相应的传承人进行采访，将采访资料制作成音像、图片、文字等媒体资源，并与同学进行交流。



PART 04

第四章 学前儿童美术 教育活动的实施

本章学习要点：

了解学前儿童美术教育活动实施的理念及其具体要求。

掌握学前儿童美术教育活动实施的一般方法。

厘清教学方式、教学方法、教学模式、教学策略的概念。

第一节 学前儿童美术 教育活动的理念

学前儿童美术教育活动的理念是整个学前儿童美术教育过程中所要贯穿的核心思想，是教师组织和引导教学的导向。在实施过程中，教师通过运用一定的教学方法，达到预期的学前儿童美术教育的目的，实现学前儿童美术教育的价值。

那么，在学前儿童美术教育活动的实施中，我们应该遵循怎样的教学理念呢？

美国教育家杜威提出了儿童中心主义，认为教学应该围绕儿童这个中心加以组织和进行。在课堂改革中，杜威教育思想以人本主义教育的面貌出现，人本主义强调尊重自然人性。每个人具有发展自己潜力的能力，儿童也不例外，他们有着很强的的好奇心和对世界的探索欲望。因此，教师应该对儿童的独立思考能力和自学能力充满信任。儿童会主动探索自己感兴趣的问题，并对自己的学习方法进行选择。美术教育活动应该营造一种充满真诚、合作、关心和理解的气氛，儿童的学习应该集中于对学习过程的体验，而学习内容则在其次。

一、兴趣是美术教育活动的第一要务

激发儿童内在的学习兴趣和积极性是美术教育活动得以顺利开展的保障。理想的学习行为包括两种：一种是需要教师引导，从要儿童学习，最后变成儿童要学习；另一种是儿童原本就对学习感兴趣，教师提供指导和帮助，使儿童学有所获，进而引发进一步的学习兴趣。强制和逼迫自然可以使儿童产生学习行为，但这种方式难以获得持久的学习兴趣和推动力，而且会使学习成为一种因为强迫而痛苦的事情，成为儿童的负担。在幼儿园，游戏活动是激发儿童学习兴趣的最好方式，教师应以游戏或故事为引导，引导儿童进行沉浸式学习。要了解孩子想什么、想干什么，正如这样的例子：做父母的带孩子到公园去玩，出门前和孩子达成协议，自己走，不能让爸爸妈妈抱着。可一出门孩子就吵着让大人抱，大人开始不明白孩子为什么说



话不算数，后来才明白：两三岁的孩子身高一般不到一米，大人不抱他，他就只能看见大人的腿，他要大人抱，不是走不动，不是不愿走，而是看不到有趣的东西，抱起来视野开阔，他可以看到许多风景。做父母的要理解孩子，没有爱就没有教育，没有兴趣就没有学习，教书育人在细微处，孩子成长在活动中。

二、审美是开展美术教育活动的本质

审美教育是美术教育活动的本质特点。审美教育是指教师在美术教育活动中，依据儿童的审美心理特点，引导他们发现事物中蕴含的美，激起儿童的审美热情，使儿童对美的发现和感受贯穿于观察、欣赏、创作的各个环节。

审美性是美术教育的本质特点所决定的。对儿童来说，美术教育与其他学科的学习有所不同，儿童除了通过学习获得一定的知识，增长能力，还会被带到一个美丽的天地，使情感世界发生变化，情感变得更加丰富。同时，也增强自己创造美的能力，培养自己独特的发散性思维，这便是美术教育在各种教育中的独特性与优势。所以，美术教育中的审美性应当受到特别的重视。

在培养儿童审美性方面，教师要善于启发和利用儿童的审美心理活动。审美心理过程一般分为三个阶段：审美准备阶段、审美体验阶段和审美效应阶段。

在这里，审美效应特指审美领域的效应。在实际活动中，由审美体验而来的效应可能有两个，一是审美效应，二是创造效应。当人以自身的内在情感去呼应外物时，心中会产生一种美的体验，由审美体验产生审美判断和更高的审美需要，以及更高雅的审美趣味和更丰富的情感生活。除此之外，稍有艺术创造力的人还会萌发出创造的冲动，在时间和物质材料允许的条件下可以进入创作，创作出美的作品。所以，在学前儿童美术教育活动中，教师应牢牢地把握住一点，即以美的事物和方式启发儿童的观察、想象和创造，用美鼓起儿童的活动热情并贯穿于美术教育活动的各个环节。这样做，不仅是把审美作为推动儿童从事美术活动的手段，同时也是把审美作为美术教育的目的。因为在不断地体验美和创造美的过程中，儿童的审美趣味和创造美的能力将得到提高，内在的情感世界也变得更加丰富，并可以不断地创作出生动而富有情感的好作品。

例如，教师在上课前可以跟儿童说明天要请一位特殊的朋友到教室做客，那么，这个朋友有可能就是一件手工小熊。小朋友就会想：明天来做客的是一个什么样的特殊朋友呢？这样就给小朋友们留下了心理预期，就是审美准备阶段。当教师展示这个漂亮的手工小熊时，让小朋友去欣赏它、感悟它，或是用手感觉一下，软软的，好可爱！这就是审美体验阶段。然后，教师对儿童说：想不想给小熊设计一件漂亮的衣服呢，这就进入了审美效应阶段，儿童有了审美体验，进而产生审美创造。

具体做法是要保证儿童直接观察美的对象，使儿童经常接触美的事物，这需要教师布置美的环境和提供美术作品。生动感人的语言也是很重要的，教师以语言为媒介拨动儿童的心弦，引起或加强他们对美的事物的情感共鸣，这在学前儿童美术教育活动中也是必不可少的。

另外，还要保证儿童有自由创作的时间和可利用的美术材料。只有这样，他们才能及时、顺利地将自己心中对美的感受和认识表现出来。

三、创新是美术教育活动的生命力

创造性是指教师根据美术活动本身的特点，准确把握对儿童创造潜能的认识，在美术活动过程中以创造意识、创造力和创造个性的培养为主要目标，注重为儿童营造氛围，通过多种形式丰富儿童的想象，培养儿童艺术创造的主动性。

创新是美术教育活动的生命力，而儿童与成年人的创造力是有区别的。成年人的创造力主要是指为社会、文化等方面带来某种具有质的变革意义的思想或产品的能力；儿童的创造力是指创造出对儿童个人来说是全新的、前所未有的想法或产品的能力。

教师要创设有利于激发儿童创造力的环境。首先应保证儿童的美术教育活动要经历由感知到思考，再到完成作品的完整过程，使儿童从小学会从艺术的角度去思考，而不是创造出大量千篇一律程式化的作品。

除此之外，教师要尊重儿童的感受，保证儿童以自己的方式表达自己的真实情感。也就是说，儿童有权决定自己画什么，做什么和怎么画、怎么做。要鼓励、引导、启发儿童的求新求异思维，不要墨守成规，不要自我重复或抄袭他人的作品，而是乐于追求变化，勇于探索与尝试。

教师在美术教育活动实施过程中应不断丰富儿童的经验，引导儿童去亲身体验和感受大千世界，让儿童参与到日常环境的布置活动中来，并在日常外出活动中积累审美经验。

四、发展是美术教育活动的着眼点

美术教育活动要具有发展性。教师要处理好当前需要与长远发展的关系，促进儿童身心的可持续发展。

教学最关注的问题是儿童的发展，而每个儿童都有艺术的潜能。一般来说，心智的发展随着年龄的增长而持续发展，而艺术智慧的发展并不如此，如果没有有效的教育，儿童早期的潜能很容易被压制。这样的例子有很多，那些艺术神童，很多最后都发展平平。那么，如何更好地贯彻学前儿童美术教育活动的发展性呢？



首先，教师应摒弃功利化的美术教育取向。在现实生活中，教师及家长对儿童美术教育活动的功利性思想较为常见，这使学前儿童美术教育活动偏离真正艺术教育活动所要求的特质——自由、超功利性，而且会让儿童养成一些不良品质。在学前教育阶段，对儿童艺术潜能的发展不是要造就杰出的艺术家，而是保持他们对艺术的兴趣。

其次，在心理学、教育学研究的基础上，通过科学的、系统的、循序渐进的指导，学前儿童美术教育活动才能得到更好的发展。因此，我们应该研究美术课程的基本结构，把大量美术教育活动有顺序地组织起来，寻找出学前儿童美术教育最有效的原则，提高他们的美术水平。

在课程体系方面，美国美术教育家艾斯纳的DBAE课程值得我们借鉴。他将美术课程分为美学、美术批评、美术史和美术创作，它们构成一个完整统一的美术课程框架。其中蕴含的思想是将儿童艺术活动纳入人类文化艺术，用人类文化艺术的完整性、成熟性来丰富儿童艺术活动，而不仅仅将儿童艺术视作本能的展现，这样可以实现从生物层面的艺术向文化层面艺术的过渡。

屠美如提出了“艺术综合教育”的理念，即将音乐、美术、文学三种不同的艺术形式按格式塔心理学“同形同构”和“异质同构”的原理加以组合，以期达到相互协调的整体性美感，这开拓了学前儿童美术教育的新观念和新途径。

五、实践是培养儿童艺术素养的途径

让儿童在实践中、在具体的美术教育活动中发展艺术素养，这源于杜威的“做中学”，以及皮亚杰的儿童认知发展理论。

“做中学”是杜威所提倡的学习方式，即在做事的过程中学习。虽然我们不排斥端坐在课堂里以书本讲授、阅读等方式进行学习，但在一些真实或虚拟场景中的体验性和实践性的学习，更能调动儿童的多种感官和内在情绪的参与，形成全身心深潜其中的学习状态。在“做”的过程中，教师应该有意识地渗透情感态度和价值观，关注过程与方法，帮助儿童理解知识、掌握技能，而不是只有“做”而没有“学”。

儿童在实践活动中建构他们的认知结构，从而发展他们的智力和社会行为，而活动本身就是儿童这一主体与外界事物之间的相互作用。实践活动要求学前教育以活动为主导，以活动贯穿整个教育过程，以活动促进儿童身心健康发展，以活动作为学前教育的主要内容和形式。

教师应为全体儿童提供进行美术教育活动的机会，让美术教育和其他领域互相渗透；引导儿童运用多种感官参与美术教育活动；注意避免单纯的技能、技巧训练或单纯的思想内容说教两个极端倾向。

第二节

学前儿童美术教育活动的实施策略与趋势

关于教学，有几个基本概念需要厘清，就是教学方式、教学方法、教学模式和教学策略。在这里我们引用尹少淳教授所说。^①以下用象棋做比喻，教学方法可以用一个个的棋子做比喻：讲授法、演示法、讨论法等教学方法就像车、马、炮、卒一样，是最具体且最灵活的单位。教学方式可以用不同的下棋方式做比喻，如象棋有不同的下法：一种是最普遍的全场下法，以“将死”对方取胜；另一种是在半场覆盖摆棋，然后翻棋后以大吃小，最后以剩子取胜。这两种方式中均有车、马、炮、卒，但其用途和作用与在其他方式中并不完全相同。教学模式是可以用下棋的方法做比喻的，如有的人下棋，一开局就是架上“当头炮”，或者“支象”，或者“上马”。一次这样做不算模式，但重复这样做就成为模式了。教学策略可以用下棋人作比，通盘运筹，左顾右盼，深思熟虑，一步想三，体现的正是策略的特征（见图4-1）。

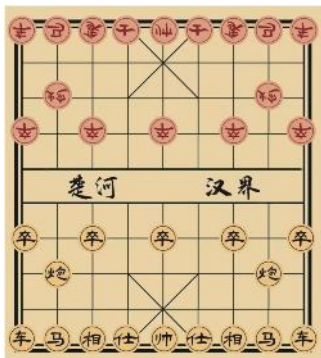


图4-1 棋局

① 尹少淳. 尹少淳谈美术教育 [M]. 北京: 人民美术出版社, 2016: 89-90.



一、学前儿童美术教育活动实施的一般方法

美术教学方法是教师和儿童为了完成美术教学目标，在教学过程中采取的师生互相作用的一系列活动方式的总称。教学方法对实现美术教育活动目标有着重要的作用，方法使用得恰当与否，直接关系到美术教育活动的效果。好的教学方法能有效地提高学前儿童美术教育活动的效果。教学方法不仅关系到儿童参与美术教育活动的积极性，还会影响儿童人格的发展。

对于美术教学方法的分类，学者们从不同的角度出发，提出了不同的看法。常锐伦在《美术学科教育学》一书中将美术教学方法分为：语言传递信息、直观形象传递信息、指导练习、欣赏活动和行为指导五大类。教师可以根据学前儿童美术教育活动的特点，以及具体的活动内容，灵活机动地运用各类教学方法，只不过在活动过程中的某一阶段以某一种方法为主，因此从分类的角度将其称为以某类为主的教学方法。^①学前儿童美术教育活动实施的一般方法具体如下。

1. 以语言传递信息为主的教学方法

以语言传递信息为主的教学方法是指教师以语言向儿童传递信息和指导儿童学习美术的教学方法。在学前儿童美术教育活动中，语言是教师与儿童之间进行信息、情感交流的主要媒介。以语言传递信息为主的教学方法是学前儿童美术教育活动中必须采取的教学方法，主要包括讲授法、谈话法和讨论法。

（1）讲授法

讲授法是指教师通过语言描述、说明和解释向儿童传递信息，从而使儿童获得美术知识与技能的教学方法，具体包括讲述、讲解等教学方式。

讲授法是学前儿童美术教育活动中的重要方法，在运用其他教学方法进行教学时，可有机地结合讲授法。教师运用讲授法的基本要求如下。

- ① 讲授的内容要简洁、易懂、准确。
- ② 讲授语言生动形象、富有感染力。
- ③ 可以适当配合稍稍夸张的语言及体态进行讲授。

（2）谈话法

谈话法是指教师根据儿童已有的知识经验，向儿童提出问题并要求儿童回答，或者儿童提出问题要求教师解答，从而使儿童获得新知识、提升经验的教学方法。

^① 常锐伦. 美术学科教育学 [M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2002: 296-298.

使用谈话法可以提高儿童的注意力、启迪儿童的思维、活跃儿童的思路。在谈话过程中,通过让儿童积极思考教师提出的问题,培养和提高其独立思考的能力,以及运用已有知识和经验去获得新知识、解决新问题的能力,同时也能促进其语言表达能力的发展。

运用谈话法时,需要注意以下几点。

- ① 教师要放下身段,与儿童平等对话。
- ② 教师提问时要对儿童的回答有一定的预判性。
- ③ 适时适度地追问,启发儿童思考。

(3) 讨论法

讨论法是指儿童在教师的指导下,为认识、解决、探究某个问题而进行讨论,通过讨论获得知识、发展儿童思维的方法。由于小班、中班儿童年龄小,生活经验较为贫乏,语言表达还不够流畅,分析和概括的能力较差,还不能进行以语言为中介的抽象逻辑性思维训练,所以该方法一般较适合于大班儿童。

讨论法能充分调动儿童学习的积极性和主动性。讨论的形式既可以是全班讨论,也可以是小组讨论。

讨论的时间可长可短,关键在于教师提出讨论的问题和对讨论过程的组织引导。

运用讨论法时,需要注意以下几点。

- ① 教师要做好讨论的准备,要有前期的知识准备。
- ② 教师要善于创设宽松的环境,鼓励多元的观点。
- ③ 教师应控制讨论过程的节奏并进行总结。

2. 以直观形象传递信息为主的教学方法

美术的特点是具有直观形象性,主要依靠视觉来进行感知。以直观形象传递信息为主的教学方法最能体现美术学科的特点,是学前儿童美术教育活动中经常采用的教学方法。这类方法包括演示法、观察比较法和随堂欣赏法,特点是具有形象性、直观性、具体性和真实性。

(1) 演示法

演示法是教师在传递信息过程中,向儿童展示直观教具,示范绘画、制作等过程,以使儿童获得对事物的感性认识的一种教学方式。

学前儿童美术教育活动中的相关知识、技能,仅用语言讲述是不够的,还必须借助演示法使儿童获得直观的视觉信息。在演示的同时,教师还可配合生动的语言进行讲解。演示过程对于儿童来说具有很大的吸引力,可以激发其学习兴趣。

演示法能直观、生动地把所要画的形象或要制作的物体展示在儿童面前,使儿



童获得具体、形象、逼真的感性认识。

运用演示法时，需要注意以下几点。

- ① 演示的准备工作要充分。
- ② 演示要选择恰当的时机。
- ③ 演示要与讲解有机结合。

（2）观察比较法

观察比较法是指启发儿童观察事物的形状、颜色、结构以及事物间的空间位置、相互关系等，获得对事物的感性认识，是开展学前儿童美术教育活动的最基本方法。

运用观察比较法时，需要注意以下几点。

- ① 教师要引导儿童有目的地观察比较。
- ② 教师要恰当地选择观察比较的对象。
- ③ 教师要教会儿童观察比较的方法：先大体印象后局部特征，从整体去观察物象，有层次地观察等。

（3）随堂欣赏法

随堂欣赏法和专题欣赏法的区别在于：随堂欣赏不是对作品的全面评价与欣赏，而是配合教学内容和围绕教学重点对选择的美术作品进行欣赏的活动。

运用随堂欣赏法时，需要注意以下几点。

- ① 随堂欣赏作品要有典型性，能够激发儿童的兴趣。
- ② 随堂欣赏作品的选择要符合教学需要。
- ③ 随堂欣赏法要与讲授法相结合。

3. 以指导练习为主的教学方法

儿童要获得美术知识与技能，必须多次反复地练习和操作。以指导练习为主的教学方法就是儿童在教师指导下进行各种形式的绘画、制作等练习，从而熟练掌握各种美术知识与技能。

现在的手工制作教学大多不是简单的复制，而是融入了创作的要求，是在制作程序和技法要求基础上的一种有创意的练习，如染纸、剪窗花，在教会儿童一些手工制作规律后，要求儿童自由地染、创新地剪，创作出与同伴不同的作品。

运用该教学方法时，需要注意以下几点。

- ① 教师在每次练习前要提出明确的练习要求。
- ② 教师的指导要有目的性。
- ③ 练习的方法要多样化。

4. 以欣赏活动为主的教学方法

以欣赏活动为主的教学方法是让儿童通过对美术作品、自然景物、社会生活中的美好事物的欣赏,获得美的感受,提高其表现能力和审美能力的教学方法。

欣赏活动应为儿童提供一个不受拘束、自由想象的广阔空间。儿童在感受力、知识面、想象力、创造力、语言表达能力等方面的良好发展能促进儿童自信心的建立,使他们形成积极的情感态度。

运用该教学方法时,需要注意以下几点。

- ① 教师要尊重儿童对美术作品的感受与反应。
- ② 教师要鼓励儿童用各种方式大胆地表达自己的感受。
- ③ 教师要增强儿童在欣赏活动中的情绪体验。

5. 以行为指导为主的教学方法

以行为指导为主的教学方法是教师利用心理学原理来塑造儿童良好的学习行为和品德行为,促进儿童美术学习和人格全面健康发展的教学方法。

运用该教学方法时,需要注意以下几点。

- ① 教师要牢固树立教书育人的意识。
- ② 教师对儿童一定要有爱心。
- ③ 教师要善于观察儿童的行为。

以上是学前儿童美术教学活动常用的教学方法。如果按照学前儿童美术教育活动的内容所适应的教学方法进行分类,一般可以分为两大类。

第一,学前儿童绘画和手工活动实施的一般方法:观察比较法、实际体验法、联想法、演示法、指导练习法等。

第二,学前儿童欣赏活动实施的一般方法:提问法、讲解法、观察比较法等。^①

总而言之,教学方法是教学过程中教师的“教”与儿童的“学”两者双向活动的体现,是活动过程中教法与学法的统一体。教学方法的运用受到美术教育活动目标和内容的限制,因此教师要根据实际情况灵活、综合地运用各种教学方法。

二、学前儿童美术教育活动实施的教学策略

教学策略体现的是一种智慧、一种眼光、一种态度、一种思维,在人类活动中普遍存在,包括美术教学。

在实施教学策略的时候,教师要体现教学机智,教学机智在表现上包括对情感

^① 李桂英,许晓春.学前儿童艺术教育[M].北京:高等教育出版社,2014:87-88.



的克制、对孩子体验的理解、对孩子的主体性尊重、对情境的自信、临场的发挥天赋，达到润物细无声的效果。

时机是教育实践的存在现象，教育实践的行动必须对应时机。时机的基本意思是实践维度上的机会，时机在教育实践中的存在，意味不是每时每刻都是教育的机会，只有在特定的时候，教育对象和环境呈现出特定的形态时，教育实践才可能是更合适的。

寻找教育时机的基本思路是分析和理解教育情境，具体包括教育对象、教育环境及其相互关系，当一个孩子被其他孩子欺负时，教育的时机在此时就可能出现了，勇敢、公正地进行人身安全保护，这样的教育时机就可以得到比较得体的实施，在教育实践中一个非常不好的问题就是没有在合适的时机进行教育，如同硬把饭塞到不饥饿的孩子嘴里，这样的教育实践，难免会受到抵制或者对孩子产生摧残效果。为了寻找时机就需要理解每个孩子，特别是在成长经历中理解孩子，这是非常重要的。当然，学会熟练到近乎本能地理解教育情境也是非常重要的，不同的教育情境代表着孩子的不同状态，也代表着不同的环境配置，还代表着事情的不同发展状态。

教学机智是有效教学策略的近乎本能的存在状态，让有效教育策略的产生尽可能变成自然的反应，才会真正成为教学机智。教育实践对策略的要求经常也是非常紧迫的。一方面，这种紧迫性是因为孩子的很多问题没有时间等待，一旦等待过长，孩子就可能受到永久性伤害；另一方面，这种紧迫性是因为特定的教育情境在实践上会有变化，如果教育实践策略产生过慢，就会出现已经进行的教育情境过时的问题，及时应对是教育问题对教育实践策略的一个要求，这就要求教育实践者在策略上尽可能不要有过长的反应时间，遇到问题就能找到合理的策略才是高水平教育实践者的一个基本特征，这里所说的教学机智就是这样的一种即时智慧状态，这意味着教育实践策略的产生应该尽可能成为教育实践者的天性。^①

在日常情境中，我们常常将教学策略与教学方法混用，有时候所谈的教学策略实际上指的是教学方法。造成这种现象的原因首先是我们没有真正理解教学策略的含义，其次是教学策略越接近微观层面，与教学方法的关系就越难以清楚地加以区分。实际上，教学方法是教学策略中不可或缺的因素，教学方法依据一定的教学目标被智慧地加以组织并综合运用，才进入教学策略的层面。

教学策略有以下特点。

① 余清臣. 教育实践的哲学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2018: 297-298.

1. 全局性

我们首先必须树立教学的全局观，在教学时应该充分考虑相关的因素，包括教学对象、教学内容、教学环境、教学资源，甚至教师的能力和特点，并据此对教学程序和方法加以谋划。其次，还需要将各种教学程序和方法的作用放在全局中加以认识和运用，关注其辩证性、综合性，避免单一地选择和运用方法。最后，制定策略时，不应该仅仅考虑特定知识和技能的教学目标，还应该考虑具体教学目标的上位教育目标，思考这些知识与技能对儿童人格发展所起的积极的或消极的影响。

2. 前瞻性

前瞻性与全局性如影随形，没有前瞻性就不会有全局性。教学策略的前瞻性表现为对教学效果的预见性，就像一个高明的棋手在下棋时需要预见对手可能的反应，并计划好后面的应对之策。想一步走一步的棋手，只能是拙劣的棋手，自然也是一个难以取胜的棋手。

3. 组合性

教学策略由多个方面组成。具体而言，要达成一个教学目标，需要从多个方面和角度进行思考，选择不同的教学方法集合于教学策略。因为教学环境、教学任务和教学对象具有复杂性、多变性，教师必须组合多种方法和手段才能获得理想的效果。

4. 灵活性

教学对象是活跃和多变的人，加上其他影响教学的复杂因素的存在，导致教学成为一种复杂多变的行为。在教学中，教师不可能采用守株待兔的方式，以不变应万变，也没有一种方法可以“包打天下”。面对不同的教学情境、教学任务和教学对象，教师可以利用教学策略所具有的组合性特点，以灵活和智慧的态度，选择和制定不同的教学策略。

教学策略的选择和制定的终点依然是特定的目标，策略之下是具体的方法，通过具体的方法实现策略，进而达成目标。

例如，目标是让儿童喜欢美术，那么其策略可以是：

- ① 教师提高自身的人格魅力；
- ② 儿童获得充分的自由，产生一种轻松感；
- ③ 让儿童学有所获，产生成就感；
- ④ 提供良好的学习环境，甚至可以到校园或校外开展美术教育活动。



分别针对这些策略，教师需要进一步思考：

- ① 如何提高教师人格魅力的一系列方法；
- ② 如何帮助儿童获得充分自由的一系列方法；
- ③ 如何让儿童学有所获的一系列方法；
- ④ 提供什么样的学习环境的一系列方法。

思维由此向下延伸，策略因此向方法逼近，操作性变得更加凸显。例如，针对第二项策略——儿童获得充分的自由，产生一种轻松感，具体的方法可以是：

- ① 让儿童自由地发言和制作；
- ② 不过分强调制作的效果；
- ③ 和蔼而宽容地对待儿童；
- ④ 语言幽默；
- ⑤ 允许儿童在教室里自由走动；
- ⑥ 儿童可以根据自己的喜好和能力自定学习任务。

诸如此类的方法还有很多。总之，一个美术教师到了自觉地思考教学策略问题的时候，就表明他已经达到了非常高的“段位”，开始用“柔性”的智慧而非“硬性”的知识与技能进行教学了。^①

三、学前儿童美术教育活动实施的一般过程

作为一名幼儿园教师，将美术教育融入五大领域中，这是趋势之一。例如，儿童可以将自己或家人的故事画出来；可以使用材料制作数学课堂上用的图表或制作不同的图形；可以运用他们的美术才能画出生物在不同生长期的示意图或设计制作一张宣传个人卫生在幼儿园的重要性的图片……儿童上幼儿园时随时可以接受美术教育，除了在幼儿园里，在日常生活中接触到什么事，如周围有什么类型的建筑、动物园里有哪些动物等，这些都可以加入自己的美术教育活动中。

对于一次具体的美术教育活动的实施过程，尹少淳教授用了一个贴切的比喻，他说活动的实施过程颇类似于书法的运笔过程。书法运笔包括起、行、收三个步骤（见图4-2），对应着美术教育活动的开始、中间和结束三个阶段。

“起”的主要任务是情境营造和导入。如何进行情境营造和导入，教师们有着丰富的创造，但其手段归纳起来无非是单独或综合运用了语言（描述设疑、猜谜、讨论等）、音响（音乐、声响等）、图像（平面视觉作品）、光照（布光）、视频、实物（摆放、置景）、装扮（角色扮演）、表情、行为（模仿、游戏）等因素，其任务是营

① 尹少淳. 尹少淳谈美术教育 [M]. 北京：人民美术出版社，2016：91-92.

造一个能够帮助儿童“身临其境”进行体验式的学习情境，并智慧、自然地将儿童带入对新知识和技能的学习中。

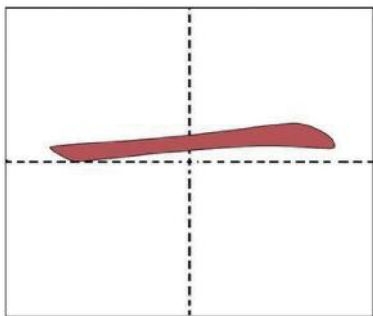


图 4-2 横的写法

“行”的主要任务是根据目标，引导儿童完成接受、理解和掌握新知识和技能的过程。其中目标应该始终被教师所清晰地意识。所谓被意识，指的是教师在心里要明确目标的指向性和达成度。在“行”的过程中，教师不可能平均地使用时间和精力，因此在教学中需要分清重点和难点。而事实上，许多教师并未真正理解什么是重点和难点，而且对此表现得非常随意，不假思索地就指派了“重点”和“难点”。教师应该这样来理解教学目标、教学重点和教学难点之间的关系，即在教学目标之下确定教学重点，在教学重点之下确定教学难点，从而形成思考的逻辑链条。

教学行为必须有推进感，但在推进教学行为的过程中，会存在以下三种情况。

第一种是纯然的直线，从上课伊始心无旁骛，直奔目标。这种推进虽然快捷、直截了当，但是丰富的过程被忽略了，使过程的容量和魅力被降低。

第二种是直线与横线相结合，在关键点上有所展开，左顾右盼，但却适可而止，恰到好处，能放能收，没有降低推进感。

第三种也是直线与横线的结合，但是横线太长，反映一种过度的拓展，既影响了对目标的关注，又降低了推进感。

“收”是教学行为的最后阶段，其中重要的任务是评价、交流和展示。这种行为其实是为了做到首尾呼应，形成教学行为的完整性。

至此，一个完整的教育活动实施过程就展现出来了。当然，在“收”的过程中，教师还要对教学留有余地，让儿童尽情地发挥和延展。

四、信息化手段是美术教育活动实施的趋势

信息技术的发展及其在教学中的运用正在引起一场教学变革，它正在改变教学环境和教学形态及师生关系，为个别化教学、个性化学习及远程学习提供了有益的



平台。信息化的主要特征是开放性、个性化、网络化、国际化。众所周知，传统的教学是以课堂为主、教师为主、课本为主，虽然以杜威为代表的现代教育派批判传统教育，提出以儿童为中心，以儿童兴趣为主，以儿童的活动为主的主张，但是在当时的技术条件下，教学仍然离不开课堂，离不开教师，离不开课本。在信息化时代情况就大不相同了，信息无处不在。儿童可以通过各种媒体获得大量信息，现在两岁的儿童就会摆弄平板电脑，从而获取各种知识。

当前，许多教师把使用计算机制作课件作为应用信息技术改进教学的方法，实际上制作课件是信息技术最初步的运用，还远远没有发挥信息化的真正功能。当前，智慧校园正在建立和运用，这为全校师生家长互相沟通、互相了解、互相支持创造条件，并提供大数据。

教师上课使用课件要适当。课件固然有它的优势，能够把事物生动地展示给儿童，可以把宏观的东西缩小，把微观的事物放大，把抽象的符号变为具体的事物，让儿童可以直观地感知，可以通过画面、动漫引起儿童的兴趣，但是如果运用不当便会成为讲义搬家，仍然会陷入教师的独家表演。儿童与课件是一种人与机的关系，只有教师参与其中才体现出人与人的交流。课件往往有以下几个方面的局限性。

第一，它会束缚教师的思维。课堂教学千变万化，儿童在学习过程中会产生不可预见的情况，而课件一旦制作完成往往具有固定性，遇到课堂中的变化时难以被及时调整，缺乏灵活性。

第二，课件缺乏情感交流。例如，课件里有一个圆，儿童感知的就是一个圆。如果教师亲自在黑板上一笔画出一个圆，儿童就会感到惊喜，会有一种与教师情感上的交流。

第三，课件压缩了儿童思考的时间。一个图像出现在课件上，儿童的感知往往一带而过，如果教师在黑板上把这个图像用简笔画的形式画出来，儿童会跟随教师绘画的过程进行思考。

因此，教师要根据信息技术的特点，选择教师无法表达或能够帮助教师更有效表达的内容。教师虽然已经不是唯一的知识载体，但也应该在课堂上展示自己的知识魅力和人格魅力。

在信息化时代，教师的作用不是减弱了，而是加强了。教师的作用就在于遵循教育规律和儿童认知规律，灵活、巧妙地运用现代化信息技术，使学生的学习获得成功。^①

① 顾明远. 中国教育路在何方：顾明远教育漫谈 [M]. 北京：人民教育出版社，2016：66-67.

复习与思考

1. 学前儿童美术教育活动实施的理念有哪些？
2. 学前儿童美术教育活动实施的一般方法有哪些？
3. 什么是教学策略，它有哪些特点？
4. 如何在学前儿童美术教育活动中运用信息化手段？

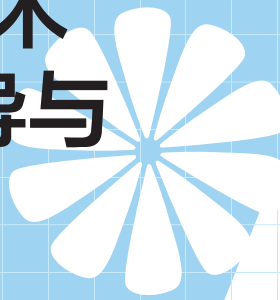


知行拓展

1. 有人说一个完整的教学活动实施过程如同人生，你怎么看？以小组为单位开展讨论。
2. 清代学者沈宗骥说：“学者，规矩而已，规矩尽而变化生。”由此，怎样理解美术教育活动中教学方法的学与用？以小组为单位开展讨论。
3. 将以上任务的讨论过程整理成包含文字、图片、音视频的多媒体资源。

PART 05

第五章 学前儿童美术 教育活动指导与 案例分析



本章学习要点：

掌握学前儿童绘画活动指导的注意事项。

掌握学前儿童手工活动指导的注意事项。

掌握学前儿童美术欣赏活动指导的注意事项。

掌握学前儿童美术教育与其他教育的整合活动指导的注意事项。

第一节

学前儿童绘画活动 指导与案例分析

学前儿童绘画教育活动是指儿童在教师的教育和引导下,使用笔、纸、绘画颜料等绘画工具和材料,运用线条、色彩、造型、构图等艺术语言,将其生活体验与思想情感通过加工和改造转化为具体、生动、可视的视觉形象,发展其审美创造能力的活动。^①

儿童绘画的发展存在共性特征,但是也存在较大的个体差异,教师要根据儿童自身的特点,把握好不同阶段特征,对儿童进行适当的指导,绝不能制订相同的目标,要求儿童超越发展的阶段。教师应谦虚地看待儿童的画,并努力用儿童的思维去理解他们的作品。

一、学前儿童绘画活动的指导

1. 在游戏中学习,激发儿童绘画兴趣

人们常说兴趣是最好的老师,儿童对绘画的兴趣直接影响并作用于绘画过程中的感知、表现表达及想象创造等多个环节。可以说,兴趣是儿童绘画活动的前提。

那么,根据儿童的年龄特点、发展需要,如何让儿童在玩味中感受美,顺应儿童的天性,挖掘儿童艺术潜能,使儿童获取经验提升能力呢?

最有效的指导方法就是“游戏美术”。“游戏”可以让儿童在尽情的“玩味”中,积极地发现美、感受美、创造美,通过对美的充分体验和享受,获得精神快感。所以,以“游戏”为切入点,对儿童进行美术教育,开发创造潜能,是非常适宜有效的,如图5-1所示。

^① 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009: 80.



图 5-1 游戏美术

“儿童好游戏是天然的倾向，攀爬、翻跟斗、追逐打闹嬉戏等游戏形式比较简单，随时随地都能进行，深受学前儿童喜欢，他们对此还乐此不疲、兴致颇高，常常在活动室里自发开展这样的游戏。然而，很多幼儿园出于对幼儿的安全考虑，往往不允许幼儿在活动室内追逐、打闹，而是要求儿童在活动室内只能安安静静地走、不大声喧哗。可是，处于此时的儿童精力充沛，喜欢运动而不喜欢安静。只要老师照看不严格，幼儿就会进行这样的游戏，有时候玩得忘乎所以，声音大、打闹的人多了，活动室就会乱套，老师往往会对儿童进行批评，甚至采取小惩罚，如此一来，课堂的气氛虽然好了，但是死气沉沉的课堂氛围不易艺术灵感的产生，从而不利于孩子对艺术学习的兴趣。”^①

2. 多元化信息灌注

儿童绘画是儿童看世界的方法，是儿童宣泄感情的有效途径。无论是在绘画的内容上，还是表达的方式方法上，都应互相渗透，互相借鉴，使儿童的美术信息得到综合，开发其创造性思维。

学前儿童绘画教育的内容可以分为物体画、情节画、意愿画、装饰画等，教师可以结合儿童的身心发展，安排教学计划和课程内容，从而使儿童更系统地、循序渐进地接受绘画教育。

不但内容的安排上要多样化，在表现手法上也要多样化，可以用绘画、粘贴、拓印、喷洒、流淌等多种手法；也可以在表现形式上进行多元化的综合，如绘画与手工结合，绘画与综合材料制作结合，或引入现当代绘画艺术的理念等，让儿童进

^① 北京市教育科学研究所·陈鹤琴教育文集（上卷）[M]. 北京：北京出版社，1983：207.

行综合练习，如图5-2所示。



图 5-2 儿童综合绘画作品

3. 不忘审美教育根本，重视技能培养

美术教育是审美教育，是情感教育，然而，缺乏基本艺术知识和技能的学前儿童美术教育，是不能成为真正的美术教育的。

如果一味任由儿童涂鸦画画，儿童无法掌握基本的技法，其创造能力同样难以得到发展。甚至当儿童有了绘画的意图，却苦于不能掌握技法要领，而不能完成自己的设想，最终会很灰心，逐渐就失去创造思维。

教师要摆正技能培养与儿童创造性培养之间的关系。重视技能，忽略创造性培养，或不谈技能，只求创造的教育观念都是片面的，都会严重制约和阻碍儿童美术能力的发展。

二、学前儿童绘画活动案例分析

案例 1：春色满园（小班）

——直线与曲线

【活动意图】

小班儿童绘画活动的设计侧重于简单、散点式的装饰。该阶段儿童尚处在涂鸦中后期，逐步尝试将涂鸦符号进行细化，进而对图形和线条进行组合，不断重复同一种图像，表现物体简单的特征。因此，利用儿童该阶段的特点，鼓励儿童大胆画画表现春意，尝试运用各种工具、材料进行涂鸦创作。将麻绳作为手中画笔，沾上颜料在纸上随意印压，观察麻绳产生的肌理效果。儿童对美术材料使用



的经验越丰富，越有可能激发更加新奇的想法。

小班儿童经常凭主观直觉印象来描绘物体的粗略形象。作画没有明确的目的，往往由图形联想到自己经验中的某些事物。因此，在活动中，教师为儿童创设一个绘画的情境，儿童在练习画各种线时，教师事先引导儿童欣赏春天的图片，儿童在情境的驱动下，可逐渐有目的地进行绘画。

【活动目标】

- (1) 初步感知画面中线条和色块的搭配，感受春天花朵鲜艳的美。
- (2) 尝试用卫生纸搓圆、点画的方法表现花朵，感受颜料在纸上的特殊变化。

【活动准备】

PPT、墨汁、颜料、棉签、麻绳、纸、油画棒、胶棒、昆虫贴纸。

【活动重点】

感受大自然中的线，体验直线与曲线带来的不同感受。

【活动难点】

通过对吴冠中作品《纵横》(见图5-3)美术语言的分析，感受形式美的魅力，获得简单的涂鸦能力。

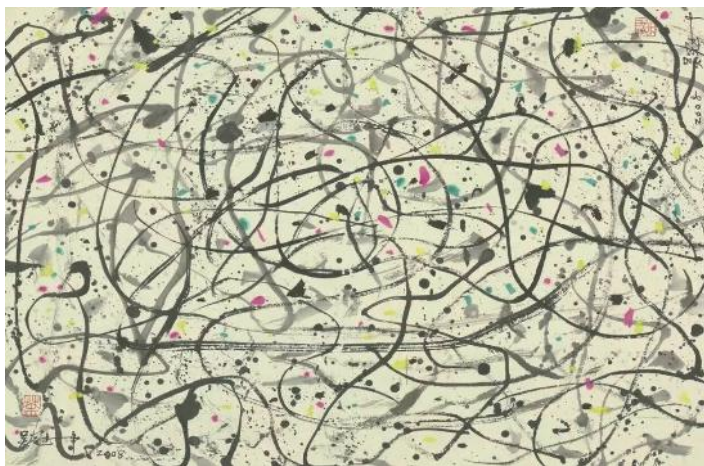


图 5-3 《纵横》，吴冠中

【活动过程】

- (1) 欣赏桃花，感受春天美的气息。

让儿童观赏桃花，欣赏桃花的构成和色彩。教师出示桃花图片：这几幅图的花朵是什么颜色的？它的形状是什么样的？花朵长在什么地方？

小结：桃花有粉色的、红色的、黄色的、粉绿色的，这些花远远地看上去就像一个一个圆点。美丽的鲜花开在树枝上。

教师：你们看这些树干、树枝是什么样的？

小结：这些树干是粗粗的，树枝是细细的，有直的、有弯的。

（2）欣赏吴冠中的作品，共同探索绘画语言。

① 教师出示吴冠中作品《纵横》：从这幅画上，你能观察到什么？画中是怎样的线和点呢？

小结：长长的，像一根根的线，下面的树枝是粗粗的，上面的树枝是细细的；花是五颜六色的点。

② 简单介绍画家吴冠中，加深儿童对作品的理解。

这幅作品是著名画家吴冠中的画，他对大自然特别喜爱——小鸟的鸣叫、小花的摇曳、小雨的缠绵都能激发他的灵感。他常喜欢用流淌的线条和点来表达对大自然的感受、记录大自然的奇妙，这幅画就是他对春天的特殊感受。

（3）讲解绘画步骤，演示材料的用法。

第一步：先画出长长的树枝，用麻绳蘸上黑黑的墨汁，然后把麻绳放在纸上按压，利用麻绳的粗细、不同的摆放位置，把树枝慢慢地“变”出来。

第二步：枝上的鲜花越开越多。用一团团卫生纸搓成球状并粘贴在树枝上，再用水粉笔点上鲜艳的颜色。

（4）儿童操作，教师巡回指导。

在儿童自由绘画过程中，鼓励儿童大胆尝试用不同材料进行涂鸦创作，画好作品后晾干。

引导儿童用碎纸片、油画棒、手指点画等不同方式表现花朵。

作品快完成时，可发给儿童蜜蜂和蝴蝶贴纸。

（5）作品展示与欣赏。

教师：春天太神奇了，将大地披上了美丽的外衣，小蜜蜂和蝴蝶都来了，我们一起去找一找美丽的花朵吧。

【活动延伸】

在区角活动中继续绘制直线与曲线，布置“直线与曲线的组合”展览。

【案例分析】

《纵横》作品中的点、线、色彩具有直观性，便于小班儿童观察。教师引导



儿童充分地感受桃花的造型、色彩，为儿童之后运用简单的图形表现画面做了铺垫。由于受到小班儿童美术能力发展的限制，为了增强儿童表现颜色的兴趣，教师引导儿童进行涂染。涂染是小班儿童表现物体的一种基本方法，儿童通过涂染可以逐步掌握图形的表现方法。教师还可以引导儿童用碎纸片、手指点画等方式表现花朵。幼儿完成作品后，在画上贴上蝴蝶、蜜蜂等贴纸，能使画面更加生动。教师可以通过角色扮演的形式来促进儿童对美的事物的感受能力和表现能力。

“直线与曲线”儿童操作体验活动评价如表5-1所示。教师可以结合第六章表6-3进行综合设计，对儿童操作体验活动进行量化评价，第五章案例均可参考，并举一反三。

表 5-1 “直线与曲线”儿童操作体验活动评价

姓名： 日期： 得分：

1. 直线

2. 细线

给教师开展此项活动的提示:

1. 在左侧格子中,用线绳蘸墨水或颜料印出一根直线。(1.5分)
2. 在右侧格子中,用线绳蘸墨水或颜料印出一根曲线。(1.5分)

案例 2: 青花古韵 (中班)

——点线面

【活动意图】

我国民间艺术就在儿童的身边,易感易得,儿童有一定的审美敏感性,是好奇、积极的学习者。儿童有明显的审美偏爱,对于美术作品,他们喜欢色彩丰富的、夸张的作品。教师要增加艺术知识的传授和艺术鉴赏的指导,但审美是个性化发展的,不能强求一致性。

青花瓷是一种彩绘装饰瓷,造型优美,色泽淡雅,素有“永不凋谢的青花”之称,是我国最富有民族特色的瓷器。中班美术活动“青花古韵”从欣赏传统的青花瓷切入,通过环境创设、用音乐渲染气氛、欣赏传统青花瓷等手段,营造出一种浓厚的艺术氛围,引导儿童在纸上装饰青花图案,绘制具有民间工艺特色的青花瓷,从中感受青花瓷独特的简约之美,并激发儿童对传统民间艺术的热爱之情。

【活动目标】

- (1) 欣赏青花瓷的特点,了解青花瓷的寓意。
- (2) 运用各种花纹和图案对青花瓷进行装饰,感受青花瓷的美。

【活动准备】

背景音乐《青花瓷》、PPT、青花瓷实物、蓝色记号笔、黑色记号笔、牛皮纸、白色花瓶卡纸。

【活动重点】

欣赏青花瓷的图片和素材,并说出其特点。

【活动难点】

运用点线面画出青花瓷,学会突出主体,主次分明,营造丰富多彩的视觉效果。

【活动过程】

- (1) 欣赏瓷器导入活动,初步感知青花瓷的美。

教师出示青花瓷图片并提问:有哪些青花瓷的器物?为什么叫青花瓷?



小结：在我们中国，蓝色也叫青色，用青色画出的纹样叫“青花”，在白底上画有青花纹样的瓷器，就叫“青花瓷”。青花瓷是中国独有的艺术品，在世界上非常著名，我们一起通过短片了解。

欣赏短片《东方国瓷》，了解青花瓷的来历和青花瓷在瓷器史上的开创性。

（2）引导儿童用语言表达青花瓷的特点，了解纹样的寓意。

教师：青花瓷美不美？哪里美？它们有哪些形状？（儿童讨论）

小结：色釉美、纹样美。青花瓷的形状是各种各样的，有瓶子、罐子、壶、碗等，有的是上宽下窄，有的是上窄下宽。

教师：青花瓷上用了各种花纹和图案进行装饰，你们仔细看一下，有哪些纹样？（儿童讨论）

小结：瓷器上主要描绘了山水人物、动物、植物、房屋等图案，还有各种花纹，如蕉叶纹、云朵纹、海水纹、缠枝纹等连续不断的花纹等。

教师：小朋友知道大的图案主要装饰哪里？小的纹样装饰哪里？

小结：大的图案装饰在主要部位，小的连续的花纹装饰在瓷器的边缘、瓶口和底部。

教师：你知道人们为什么要在瓷器上绘制这些图案吗？这些图案表达的什么寓意？

小结：鱼的图案代表丰收和富裕，年年有余；龙凤呈祥寓意吉祥富贵，幸福美满；喜鹊登梅寓意家里有喜，寓意长寿和生生不息。

（3）讲解作画步骤，共同装饰青花瓷。

① 教师出示白卡纸，剪出瓶子的轮廓贴到牛皮纸上。

② 用蓝色记号笔画出花瓶的纹样与图案，可以画青花瓷上的图案，也可以画自己喜欢的或是想象的图案。

③ 用黑色记号笔在牛皮纸上画出装饰纹样，如柳条枝、梅花枝、题字、桌面等，以烘托瓷器。

④ 引导儿童用超轻黏土装饰画面背景，提高儿童的创造力。

（4）儿童进行创作，教师巡回指导。

教师：小朋友想不想设计制作一个青花瓷器，请你们来当小工匠，进行装饰吧。

鼓励儿童用各种图案和花纹进行装饰，注意花纹的连续性。

指导儿童添画背景色,可以采用多种绘画技法,可以先用粉笔涂,再用手涂抹。

(5) 展示作品(见图5-4),相互交流。



图5-4 青花瓷

播放背景音乐《青花瓷》,教师和儿童一起把作品展示在展示板上。引导儿童介绍自己的作品。

教师:每一个青花瓷器都有一个好听的名字,我手上这个叫清末青花,你们也给自己的青花瓷起个名字,说说你的图案表达了什么含义。

【活动延伸】

在区角活动中继续绘制青花瓷器,画面进行组合的形式,布置“大美青花瓷”展览。

【案例分析】

青花瓷被誉为东方国瓷,是我国传统文化的代表。让儿童感受青花瓷的美,热爱中国传统文化,是本次活动的设计初衷,但是,如何让博大精深的传统文化变得浅显易懂,让儿童欣赏、感受、理解,确实需要教师反复推敲,本次活动的目标定位是以欣赏青花瓷的美为主,引导儿童尝试用绘画的形式进行表达,提高儿童的审美趣味,培养儿童热爱传统文化的情感。中班儿童对环境、生活和艺术中的美,喜爱并有初步的感受能力,能积极主动地参加艺术活动,大胆地表现自己的感情和体验。青花瓷这种传统的艺术形式也融入我们现代人的生活,茶具、餐具、摆件随处可见,它是贴近儿童生活的。中班儿童生活经验更加丰富,理解水平进一步增强,线条、构图等艺术表现力更有张力。因此,中班儿童能较好地



感受青花瓷艺术美，包括器型美、颜色美、纹样美；理解青花瓷的人文美，如青花瓷的来历、纹样的寓意等。所以，美术活动“青花古韵”符合中班儿童年龄特点和认知经验发展水平。

案例 3：京剧脸谱（大班）

——线与面的对称

【活动意图】

让孩子初步接触京剧，了解我国的传统文化，激发孩子喜爱京剧、了解国学、热爱祖国的情感。此次活动中，给儿童欣赏京剧片段，让他们更直观地感受京剧艺术的魅力。此次活动不仅让儿童对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能让儿童对对称、夸张等美术表现方式有所了解与尝试，如图5-5所示。



图 5-5 画脸谱

【活动目标】

- （1）通过观察，了解京剧脸谱不同颜色所代表的人物性格特征。
- （2）在欣赏京剧脸谱和面具的基础上，学习用对称的方法装饰脸谱。
- （3）佩戴自己装饰的脸谱，通过表演，感受国粹京剧的魅力，提升自豪感。

【活动准备】

各种京剧脸谱的实物或图片、京剧视频一段、水粉颜料、勾线笔、油画棒等。

【活动重点】

了解京剧脸谱鲜艳的颜色和脸谱不同颜色代表不同类型的人，以及脸谱的对

称性特点。

【活动难点】

能根据人物特点选择颜色，了解脸谱颜色分布的对称性。

【活动过程】

(1) 引导儿童欣赏京剧脸谱的实物或图片，引出话题。

教师出示实物或图片，引导讨论不同颜色的京剧脸谱所代表的人物性格特征。

教师：我们一起欣赏《说唱脸谱》，谁来说一说你认识的脸谱，它代表什么样的性格。

(2) 教师和儿童共同讨论如何装饰脸谱。

教师：你想设计一个脸谱吗？红脸还是黑脸？上面有什么图案？图案代表什么意思？

(3) 引导儿童思考用对称的方法来装饰自己的脸谱。

引导儿童感知“对称”。

教师：你想怎样装饰你的脸谱？用什么样的颜色来装饰？

(4) 教师出示京剧脸谱范例，引导儿童讨论绘画步骤。

引导儿童讨论先画出对称的图案、再涂上色彩。

(5) 儿童装饰京剧脸谱，教师巡回指导。

(6) 儿童佩戴脸谱，展示作品，播放《说唱脸谱》，感受京韵。

【活动延伸】

在美工区布置儿童的作品，举办小型的“京剧脸谱装饰展”。

【案例分析】

在认识脸谱这一环节中，教师让儿童欣赏了一组京剧人物脸谱，激发了儿童学习的兴趣。教师灵活地将音乐活动与美术相结合，在儿童心目中形成影像记忆。在学习声音和模仿动作的过程中，不仅锻炼了儿童的语言模仿能力和肢体的协调能力，而且给予了儿童创作的空间。另外，还让儿童了解京剧脸谱是根据性格和人物类型来选用色彩的，让儿童深刻感受每张脸谱的内涵。

在绘画脸谱时，由于前面的铺垫，再加上环境的创设，儿童对于对称也有了一定的认识，因此调动了儿童的积极性，大部分儿童能画出对称图案，基本能完成设定的活动目标。

第二节 学前儿童手工活动 指导与案例分析

手工活动是幼儿园的美术教育活动内容之一。让儿童积极主动地参与手工制作活动，不仅可以培养儿童的动手操作能力，还可以培养儿童的想象力，帮助儿童树立自信心。但是，在实际教学过程中，一些教师指导策略不当，致使幼儿园手工制作活动效率低，手工活动不能发挥应有的作用。

一、学前儿童手工活动的指导

对学前儿童手工活动的指导要以激发儿童的兴趣为前提，以培养儿童的能力为目的，以保持儿童的热情为方向，以树立儿童的信心为根本。

1. 帮助儿童熟悉工具材料的性质及使用方法

如何使用工具和材料是制作的关键，教师应根据儿童的年龄特点让他们有选择地掌握一些工具和材料的使用方法，例如，剪刀是裁剪用的工具，教师要引导儿童学会使用剪刀（见图5-6），同时认识剪贴材料，如纸、树叶、布等。只有让儿童初步掌握工具和材料的使用方法，才能帮助儿童掌握技能，从而帮助儿童实现制作的意图。



图 5-6 儿童在使用剪刀

2. 指导儿童进行循序渐进的练习，掌握技能

手工作品需要一定的技能才能完成，而技能是通过练习获得的，因此，教师可以根据儿童手工制作的特点，让他们通过多样的方式循序渐进地巩固技能练习，教师则由易到难、由简单到复杂地对儿童进行指导。

3. 适时适度指导，引导儿童实现自己的制作目的

观察是做好引导的前提，在儿童创作的过程中，教师必须关注儿童在活动中的表现和反映，观察儿童的需要。例如，在大班的“鹅卵石绘画”活动中，有的儿童用颜料将鹅卵石画好了，但是不知道怎样将它立起来，这时候教师如果注意到这个细节，就可以给儿童几个大小不同的废旧瓶盖或几块陶泥，帮助他完成作品的固定和摆放。

在手工制作时，有的儿童制作意图不明确，这时候教师就可以启发式提问：如“你想做什么？”“你正在做什么？”等。但是，有的儿童即便有了明确的意图，也不一定能实现。为了避免让儿童产生挫败感，对手工制作活动失去信心，教师应及时帮助并给予指导，让儿童实现自己的制作意图，体验成功感（见图5-7）。例如，在染纸活动中，当儿童打开折叠的湿纸遇到困难时，教师可以适当帮助，并教会他们打开湿纸的方法，让儿童完成自己的作品。如果因为打不开湿纸而前功尽弃的话，儿童所体验到的就是失败感，就会对活动失去兴趣。



图 5-7 儿童手工制作活动

4. 利用多样的材料与创作形式，丰富儿童的创造活动

“多样的材料”是指凡是儿童喜欢的材料都可以成为儿童的创作材料，如从儿童常用的油画棒、水彩笔、水粉颜料等，到收集的蛋壳、毛线、饮料瓶、旧纸盒及各



种水果蔬菜等。例如，折纸手工制作活动需要不同颜色的纸张，叠手绢手工制作活动需要各种图案的手绢，捏泥人手工活动需要各种颜色的橡皮泥……异彩纷呈的手工制作活动离不开各种各样的手工制作材料。如果儿童手工制作活动所使用的材料单一，那么儿童玩几次之后，就再也不喜欢玩了。

“多样的创作形式”是指水粉画、线描画、撕贴画、各种废旧材料作画等，只要是儿童喜欢的形式，同时又有操作性的，教师都可以让儿童尝试，创造出自己的作品。例如，制作贺卡不仅需要儿童动手剪纸，还需要儿童在剪好的贺卡上面画上漂亮的图案。又如制作笔筒，首先，可以让儿童利用手中的卡纸剪好笔筒的底部和边框；然后，让儿童用胶水把笔筒的底和边粘连起来；最后，让儿童在笔筒上面画自己喜爱的图案（见图5-8）。创作形式的多样性可以培养儿童各种各样的能力，促进儿童的全面发展。



图 5-8 儿童绘画、手工结合图例

5. 多样的活动参与形式，创设自由宽松的环境

（1）教师主导的师幼互动式：通过教师和儿童之间的相互作用，在活动中教师引导儿童进行美术创作，最大限度地发挥儿童的自主性。在这个过程中，教师应该处理好儿童是主体，教师是主导的关系，让儿童做真正的“主人”。

（2）小组合作式：几个儿童可以自由地组合成一个小的团体，一起合作作画，发挥各自的想象力，各尽所能、取长补短。

(3) 区域自由式: 在区域活动中, 儿童可以选择自己喜欢的美术活动。教师将集体活动中用过的作画材料或儿童自发从家中带来的一些废旧材料投放在区域活动角中, 让儿童自发地选择, 自由地创作。让儿童根据自己的兴趣、爱好, 自由地选择区域中的材料、内容, 满足不同儿童的个体需求, 教师可担任旁观者、合作者、引导者的角色。儿童非常喜欢这种创作方式, 他们在区域活动角中或一个人或几个人组成合作伙伴, 自由、快乐地完成创作活动。儿童手工活动不是完全孤立的教学活动, 如何更好地与其他领域的教学活动有效地整合起来, 更好地促进儿童创造性的发展, 值得教师进一步去研究。

二、学前儿童手工活动案例分析

案例 1: 爸爸的新发型(小班)

——泥工

【活动意图】

小班儿童的手工活动处于无目的的活动阶段。由于这个阶段的儿童手部小肌肉发育不够成熟, 认识能力也有限, 所以手工活动应选择那些形象鲜明、具体生动、喜闻乐见的事物, 这样才能引起儿童的有意注意。教师联想到儿童最熟悉的人——我的爸爸。

“艺术的表面是形象, 艺术的背后是情感。”美术活动是儿童情感的必要表达方式, 本次活动可以结合父亲节, 感受爸爸的爱, 了解爸爸的辛苦, 懂得关爱爸爸, 培养爱爸爸的情感, 使儿童按自己的兴趣有感而发; 同时通过简单的泥工制作, 在认识颜色、掌握泥工基本技能(压扁、团圆、搓长等)、锻炼双手协调能力方面都对儿童有帮助。

【活动目标】

- (1) 能双手较协调地搓、揉超轻黏土。
- (2) 会用红、黄、蓝、绿、橙几个基本色彩设计发型并粘贴到正确的位置。

【活动准备】

PPT 课件、发型图(短发、长直发、短卷发等)、彩色黏土、各种脸型的纸、记号笔。

【活动重点】

了解几种常见的发型, 愿意用语言表达自己对发型的认识。



【活动难点】

学习用搓、团、压、拉等方法表现爸爸的发型并进行装饰，感受手工制作的乐趣。

【活动过程】

（1）认识发型，引起儿童的兴趣。

做游戏“找五官”。

教师：伸出我们的小手，我说什么，你们做什么。（儿童跟着教师边念儿歌边做游戏）

小手小手拍拍，手指伸出来，眼睛在哪里？（儿童指出自己的五官位置，眼睛、鼻子、耳朵、嘴、头发等）

教师：你的头发是什么样的？我的头发是什么样的？（儿童讨论）

小结：每个人的头发都不一样，有长的、有短的，还有扎辫子的。

（2）鼓励儿童描述爸爸的五官和发型。

教师：谁愿意说说，你的爸爸长什么样子呢？老师帮你们变魔法，变出你们的爸爸。

教师：爸爸的脸型是什么形状的？（椭圆形“像一个大鸡蛋”，教师在各种脸型的纸中选出最接近的）

教师：爸爸的眉毛是什么样的？（粗粗的、细细的、弯弯的、平平的）

教师：爸爸的眼睛是太大的，还是小小的？

教师：爸爸的鼻子是什么样的？（扁扁的、尖尖的、高高的）

教师：爸爸的嘴巴是什么样的？笑起来是什么样的？（大大的嘴巴，笑起来像弯弯的月牙；还有两个半圆形的大耳朵）

教师：咦，爸爸的五官出来了，还少了些什么呢？（儿童：头发）

教师：今天我们给爸爸设计头发。

（3）教师示范讲解如何制作。

教师：爸爸的头发是什么样子的？（直直的、卷卷的、波浪的）

教师出示4张有着圆圆脸型的纸。

第一幅图，老师要设计直短发。选择黄色大块黏土先揉一揉，再搓一搓，形成长圆柱状，然后根据头顶的形状拉伸黏土并粘贴压平，用梳子从下往上梳开，形成了向上的直短发肌理效果。（鼓励儿童说出头发的特征，知道头发是很多、很密的）

第二幅图，老师要设计卷发。老师：谁的爸爸和上一位同学爸爸发型不一样？你的爸爸是什么发型？儿童：是卷卷的头发。可选择不同颜色的黏土，放在手心里，两手掌相对揉一揉，搓一搓，搓成细长条状，然后将长条状黏土从里向外卷曲粘贴到头部上，形成卷发。

第三幅图，老师准备了橙色、绿色、蓝色的小球形黏土，将小球形黏土压平，依次粘贴到头顶。

第四幅图，老师准备的是水滴形黏土，将水滴形黏土压平，依次粘贴到头顶，看看是什么效果吧！

（4）儿童制作，教师巡回指导。

在动手前，教师说一下制作要求：做手工时小嘴巴不能动，不能误食超轻黏土。

小朋友选择自己喜欢的颜色，用搓、揉、压、卷等方法设计爸爸的头发。教师在儿童的探索活动中，观察了解儿童的制作情况，并进行个别指导，鼓励儿童大胆制作，做出与众不同的发型。

（5）儿童作品展示，相互交流。

儿童将作品（见图5-9）插入展台板上，相互欣赏交流。



图 5-9 爸爸的新发型

【活动延伸】

儿童可以选择不同的材料设计各种发型，如皱纹纸。一起动手为你的爸爸设计出好看的发型吧！



【案例分析】

头发是儿童熟知的事物，能给儿童很直观的感受，因此吸引了儿童的注意力。选取儿童常见的事物作为表现内容，这样有利于儿童的表达。教师通过引导儿童塑造一些简单的形体，使其在玩泥过程中体验到泥工活动的乐趣。在制作过程中，用搓、团、压、拉等方法来表现自己爸爸的发型特点，锻炼幼儿小肌肉动作的不断发展，完成一幅爸爸的新发型作品，整个活动富有趣味性。

案例 2：放烟花（中班）

——纸工

【活动意图】

一年一度的春节即将来临。大家都知道，燃放烟花爆竹是我国民间的传统习俗，也是人们表达喜悦心情、营造欢乐氛围的节庆活动。中班儿童已经学会使用一些简单的工具，因此为中班儿童设计的废旧材料可以比小班儿童的制作材料更复杂。本次活动利用废旧卷纸筒做成烟花筒，让儿童撕或剪出烟花，并培养儿童掌握正确的粘贴方法，要求粘贴得干净、平整、牢固、美观。

在制作烟花的过程中，教师要向儿童渗透，冬季干燥，容易发生火灾，培养儿童的防火意识，要让儿童知道燃放烟花爆竹的安全常识。

【活动目标】

- (1) 运用剪、撕、贴等技能设计烟花。
- (2) 了解放烟花是我国节日的习俗，体验“放烟花”的快乐。

【活动准备】

气球一个、卷纸筒、剪刀、胶带、胶棒、彩色花纹纸、五彩纸屑（撕）。

【活动重点】

知道生活中无用的卷纸筒经过装饰可以用于科学小实验。

【活动难点】

运用剪、撕、贴等各种技能对卷纸筒进行装饰，体验变废为宝的乐趣。

【活动过程】

- (1) 谈话导入，引发儿童的兴趣。

教师出示卷纸筒：这是一个卷纸筒，你们觉得用废旧的卷纸筒可以做什么？

（儿童讨论）

教师：卫生纸每家都有，用完以后，卷纸筒别扔，重新装饰一下，和老师一起，让它们华丽变身吧！

（2）欣赏热闹庆典，感受烟花的特点。

教师：小朋友，你们在哪里见过烟花？回忆一下第一次见烟花的场景。（儿童讨论）

小结：燃放烟花是我国民间的传统习俗，春节是我国特有的节日，在这个节日里，有很多庆祝的方式，燃放烟花爆竹便是其中一项，很多人认为燃放烟花爆竹是对来年的美好祝福。但由于燃放烟花爆竹存在一定的安全隐患且烟花爆竹燃放后污染环境，而且燃放后的碎屑物不好清理，所以城市的很多区域禁止燃放烟花爆竹。小朋友，让我们自己制作一个既环保又有趣的烟花吧！

教师出示图片：烟花是什么形状的？（烟花有绒球形、扇子形、蝴蝶形造型各不相同）

教师出示图片：这些烟花有什么颜色的？（有红色的、绿色的、黄色的，五光十色，有的烟花有一种颜色，有的烟花有两种或两种以上的颜色）

（3）欣赏装饰后的卷纸筒，感受图案的多样性。

教师出示实物：这些卷纸筒上有什么图案？（圆点、各种线条）这些图案画在什么地方？（将整个卷纸筒贴上彩纸，再在上面画各种几何图案）

教师出示实物：这些卷纸筒上有什么图案？（福字图案、卡通人物图案等）

教师出示实物：这些卷纸筒上的画和前面的有什么不同？（儿童讨论）

小结：除了各种花朵图案、几何图案、福字图案、卡通人物图案装饰卷纸筒以外，我们还可以用手工剪纸的形式进行粘贴装饰。让我们一起动手试一试吧！

（4）教师和儿童共同操作，教师指导。

① 将气球口打结扎紧，剪掉顶端的一小部分，使气球成为一个有弹性的小口袋，然后将气球套在卷纸筒上，接近二分之一的地方，用宽胶带将气球的边缘贴牢。

② 用图案纸、记号笔等装饰卷纸筒的表面。

将图案纸剪出与卷纸筒相同的宽度，将剪好的图案纸卷贴在卷纸筒合适的地方（用胶棒涂抹图案纸的背面，要涂一部分，粘贴一部分），并开始添画活动（鼓励儿童大胆想象与创作，帮助卷纸筒华丽大变身）。

③ 儿童用剪刀剪或用手撕碎屑，每个纸筒里要放至少3大勺五彩纸屑。将五彩纸屑倒入封口的卷纸筒中。



④ 儿童和老师一起拉动卷纸筒下的气球扎口，然后听到“嘭！”儿童一脸兴奋的样子。（落地的纸屑要收到垃圾桶里）

（5）儿童相互交流。

这真的很有趣！五彩纸屑烟花是送给节日的最好礼物。因为制作简单，儿童可以制作多个，然后和朋友们一起分享。一、二、三，发射！

【活动延伸】

家园共育：家长可以和孩子一起用绘画的形式表现美丽的烟花，让孩子体验到合作的快乐。

【案例分析】

废旧材料以其方便、实用、经济、可塑性强等特点成为美术活动中不可或缺的材料。教师可以通过对废旧材料的创意设计，引发儿童探索、创造的兴趣和欲望。本次活动中，儿童进行创意设计的载体是卷纸筒。看似普通、无用的卷纸筒，经过简单的制作就可以变成有趣的烟花筒，让儿童了解到我国的传统民俗，体验到放烟花的快乐。

活动中，教师引导儿童由浅入深地欣赏各种烟花筒。让儿童知道除了可以用各种图案装饰卷纸筒外，还可以用手工剪纸的形式进行粘贴装饰。手工制作环节，教师详细讲解粘贴的方法，使中班儿童掌握正确的粘贴方法。本次活动让儿童认识到，我们身边的很多废旧材料都可以通过创意设计而变得生动有趣！

案例 3：皮影戏（大班）

——综合材料制作

【活动意图】

皮影戏是我国非物质文化遗产的宝贵财富，是一种古老的传统民间艺术形式。滦州皮影起源于河北滦州，是中国皮影戏三大流派中北方皮影的代表之一。它集说、唱、演于一体，具有浓厚的艺术内涵和文化价值。通过开展皮影戏活动，儿童的语言、认知、社会交流等能力得到了提高，各方面都得到了发展，儿童对皮影戏有了进一步的了解和认知，对传统文化也有了进一步的喜爱。表演区里分成观众和表演两个部分，培养儿童相互协商相互合作的能力。传统游戏是中华优秀传统文化的重要组成部分之一，新时代的教师应当传承文化，多组织生动又有趣的传统游戏活动，激发儿童对传统艺术的喜爱（见图5-10）。



图 5-10 快乐皮影戏

【活动目标】

- (1) 探索皮影的特点，初步尝试制作简单的皮影。
- (2) 在活动中，通过看、说、做，培养儿童的观察、探索、动手、合作的能力。

【活动准备】

皮影若干、屏风、素描纸、水彩笔、分脚钉、子母扣、操控棒、剪刀等。

【活动重点】

了解皮影分解的结构特点，明白比例要一致，比例差距不可过大。

【活动难点】

了解皮影人物的画法，在身体结构的基础上，将观察到的花纹画出来。

【活动过程】

- (1) 谈话导入并欣赏传统的皮影。

教师播放皮影戏《三打白骨精》片段，展示《三打白骨精》的幕后表演操作。

教师：小朋友，知道这是什么表演吗？喜欢吗？觉得有什么不一样的？（教师引导儿童从灯光照射、影子、幕后表演方面进行观察）

小结：这叫皮影戏，也叫影子戏，是我国的传统民间戏剧，以剪影来表演故事，还配有打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。

教师：看了这段表演，你们喜欢它们的动作吗？你看到它们是怎么做的吗？



（儿童讨论）

小结：它们动作很快，像飞一样；白骨精飞过来，孙悟空翻过去，金箍棒举得高高的。

教师：你们还听到什么？孙悟空和白骨精的动作随着音乐有变化吗？（儿童讨论）

小结：音乐很急。声音越来越大时，它们的动作也越来越快。

（2）欣赏皮影的艺术特点，感受皮影的形态美。

教师：皮影上有什么图案？（儿童讨论）

小结：图案使用的颜料大多是大红、大绿、杏黄等，色彩鲜艳明快、清雅大方，有好多花朵、点、波浪等图案，这些图案丰富多彩，有着浓厚的中华民族的文化色彩。

教师：它们的身体有几部分呢？（儿童讨论）

小结：影人一般分头、躯干、四肢等几部分，均为侧影，头部附有盔帽，身体、四肢皆着服饰。部分连接处有骨眼（如果要全身动，就需要安装6个以上的骨眼）

（3）体验制作皮影。

① 教师绘制皮影制作过程并引导。（皮影由几个部分组成？怎么连接的？皮影怎么动起来的？）

小结：将头、躯干、四肢各部分做好后，用水彩笔涂色，用分脚钉将各部分连接起来，最后要用操控棒把头、四肢支撑起来。

② 教师介绍材料，并提出制作要求。

工具材料有剪刀、分脚钉、子母扣、铅笔、水彩笔、白卡纸、操控棒等，以及现成的皮影头部、躯干、四肢等部件的样板。教师先向儿童详细介绍各种材料，重点介绍分脚钉，它是皮影各部分的连接材料。（注意分脚钉不要扎到手）

③ 儿童体验制作皮影，教师指导。

儿童按照自己的兴趣，自主选择材料制作。（引导儿童各个部分都要有，才是一个完整的皮影）

（4）交流、分享、体验表演皮影戏的乐趣。

儿童分小组轮流展示、操作皮影，进行表演，感受皮影戏的魅力。

【活动延伸】

将制作好的皮影投放在表演区，方便儿童继续探索皮影戏的表演。

【案例分析】

本次活动从儿童学习与发展的特点出发，注重儿童的切身体验，有效支持儿童感受、体验皮影艺术的美。活动环节设置合理，从给儿童观看民间艺人表演，到引导儿童欣赏各种皮影的美，再到儿童体验制作皮影，层层递进，儿童通过先欣赏再制作皮影，初步了解皮影在色彩、结构等方面的特点，为后续制作环节提供支持。本次活动给予儿童充分的条件和机会，从不同角度感受皮影戏的魅力，丰富儿童的美感经验。

此外，教师充分尊重儿童的兴趣，儿童参与度高，能用语言、动作、表情自主表达表现自己对皮影的理解；体验制作皮影后，儿童相互交流，从皮影的肢体连接、色彩等方面发表自己的意见，大胆地表达自己的想法。

第三节 学前儿童美术欣赏 活动指导与案例分析

一、学前儿童美术欣赏活动的指导

在美术欣赏教育活动中，教师应为儿童创设一个富有美感的环境，给他们提供适合其年龄特征的美术作品。这些作品的选择应该是有组织的、系统的，以使儿童的欣赏经验系统化，同时，教师也要有目的地、有计划地引导儿童感知、理解美术作品的内容和形式。在学前儿童美术欣赏活动中，教师应该注意以下事项。



1. 欣赏作品应多元化、经典化

艺术来源于生活，但不是有了生活就会有艺术，这是两个概念。我们从生活中学习艺术，但是生活人人有，却不是人人都懂艺术。陈丹青曾讲过：艺术从哪里学，艺术就是从艺术中学，从经典中学。所以，在学前儿童美术欣赏活动中，教师要挑选经典的作品、展览，或精心挑选环境，如欣赏河边的晨曦、林荫小路等。而且所挑选的艺术门类要多元化，做到“追随经典，不忘当下”，艺术也需要与时俱进。

2. 情景再现，唤起儿童的生活体验

生活中处处存在美，关键在于有没有去发现、去提升，所以教师在选择欣赏作品时，应尊重儿童的生活经验，关注儿童的兴趣和需要。当所选择的欣赏作品从内容上比较贴近儿童的生活经验时，可以从唤起儿童自身的经验入手，展开欣赏活动。

美术欣赏涉及对美术作品形式的感受、意义的领会，作品背后还涉及人类文明的许多领域。丰富的经验是从事艺术创作的原材料，也是儿童进行欣赏活动的基础。教师可以通过引导观察、启发性提问，或角色扮演、讲故事等再现情景，引导儿童对作品进行感知。

3. 分析并学习作品中的美术语言

除了注重欣赏作品的选择和儿童体验，教师还要引导儿童分析作品中的形式美感、运用的材料及技法等，让儿童对材料的感知有初步的视觉印象，形成审美体验。例如，欣赏毕加索的作品《镜中少女》时，可以给孩子们分析，为什么毕加索画中人物的造型是这样的，特点是什么；油画的笔触肌理是怎样的，在颜色的运用上有哪些规律等。图5-11所示为儿童临摹《镜中少女》作品。

4. 尊重儿童对作品欣赏的主体感受

欣赏活动就其本身状态而言，更突出地表现出它的体验性，而不是认识性。儿童在欣赏具体的对象时，可能还说不不出为什么美，美在哪里，但却感受到美，体验到美，而获得一种情感上的满足。伟大的美术作品就像是一个人，它在不同的时候、不同的情绪中，看上去是不一样的。我们不应用一种固定的眼光来欣赏它们，也不应该试图穷尽对它的研究。而儿童有着独特的欣赏视角，他们不满足于



图5-11 儿童临摹《镜中少女》作品

看到的世界，而是借题发挥，抒发自己的情感。教师应充分肯定儿童独特的想法，让儿童大胆表达，而不应用自己对作品的理解去束缚儿童的想象。

二、学前儿童美术欣赏活动案例分析

案例 1：《天空中的黄金》（小班）

——米罗作品欣赏

【活动意图】

美术欣赏活动旨在培养儿童敏锐的观察力和创造力。教师应该帮助儿童积累丰富的感知经验，来发展儿童的创造力和表达能力。抽象作品的夸张和变形与儿童作品的表达方式相似，它的符号、色彩便于儿童的理解和模仿。教师尝试将抽象画家米罗的作品《天空中的黄金》介绍给儿童，使儿童对抽象画有初步的感知经验。

【活动目标】

（1）欣赏米罗作品《天空中的黄金》（见图 5-12），感受作品的大和小的相对性并发现色块造型。

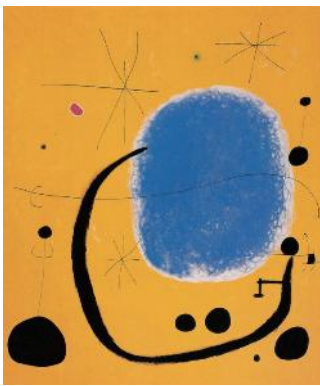


图 5-12 《天空中的黄金》，米罗

（2）能用动作及表情表达自己对作品的感受，大胆猜想米罗画中的故事。

（3）能尝试用线条和色块图形创作自己的想象画。

【活动准备】

米罗作品《天空中的黄金》、有缺失部位的图案卡、水粉颜料、水粉笔。

【活动重点】

在感知活动中大胆表达自己对米罗作品的猜想，并在创意活动中使用画笔勾画色块。



【活动难点】

沿着色块的轮廓进行涂色。

【活动过程】

（1）欣赏作品。

引导儿童欣赏画面的内容，仔细观察画面中出现的各种色彩以及它们的形状。

教师：你在画面中看到了哪些颜色？（蓝色、黑色、黄色、白色、红色、绿色）

教师：它们各自都是什么样子的？（蓝色的大球、黑色的点、黑色的线）

教师：画面上有线条吗？它们是什么样子的？（画中有线，有长的、有短的，有粗有细）

（2）游戏“猜想”。

教师：你觉得画面中的蓝色像什么？（像块毛巾，软软的；像地球，上面长了许多毛毛；像海浪）黑色的地方像什么？（有的像月亮、星星，有的像音符、小盘子，还好像有个人在跳舞）

教师：这些线条像什么？（细的线像风筝线，像小蛇；粗的线像毛毛虫，像弯弯的小路）

教师：画面中还有一些点，它们像什么？（像月亮、石头、音符、星星、雪花、小人、大嘴巴等）

（3）引导儿童感知画面中色彩的搭配。

观察不同色彩面积的大小，感知它们的不同。

教师：画面中哪种颜色多，哪种颜色少？哪种颜色最明显？（蓝色、黄色、黑色最多；红色、白色、绿色最少。蓝色最明显，因为蓝色画在了画面的中间，又是圆形，所以看上去特别醒目）

观察画面中彩色的点是堆在一起的，还是分散的？（分散的，有大有小）

（4）“猜画家”。

教师：猜猜这幅作品的作者是谁？（米罗）

教师引导儿童寻找米罗作品中的“星星”标志，帮助儿童巩固对米罗作品特征的辨别。

（5）儿童创作“找一找活动”。

请小朋友们用画笔将“色宝宝”找出来，按红、黄、蓝、黑、绿的色彩顺序

勾画色块。

观察“色宝宝”的造型，猜想它是谁。为“色宝宝”添画其缺失的部位（如为“兔宝宝”添画耳朵，为“熊猫宝宝”添画眼睛等）

（6）作品展示。

启发儿童给自己的新作品起名字，并引导他们讲一讲自己画中的故事。

【活动延伸】

亲子活动：家长和儿童一起讨论这幅画，并谈谈对这幅画的感受。

【案例分析】

在感知方面，儿童从以前的色彩过渡到了色块，从无形过渡到了点、线、形等符号。此次活动中，寻找米罗作品的风格对培养儿童敏锐的感知能力有着重要的作用。

在创意涂鸦中，虽然大部分儿童还处于涂鸦期，但是可喜的是，他们的作品中已经出现了有意创作的色块，而色块的产生为此次活动目标的完成奠定了必不可少的基础。

在欣赏活动中，由于儿童观赏作品的角度不同，作品在儿童头脑中所形成的意境也就不同。教师将感知的活动重点定为“在感知活动中大胆表达自己对米罗作品的猜想，并在创意活动中使用画笔勾画色块”，鼓励儿童发现别人没有发现的东西，通过激活儿童的发散思维，让米罗作品的意境帮助每一个儿童都开拓出不同的想象空间。

案例 2：青绿山水（中班）

——中国山水画作品欣赏

【活动意图】

虎年春晚，《只此青绿》一舞惊艳了全国，孩子们对此也兴趣浓厚。隐藏在舞蹈的背后是我国十大名画之一的《千里江山图》。此画是青绿山水派的典型代表，运用大量叠画晕染的技巧表现我国千里江山绿荫繁茂的美景。中班儿童开始接触古诗词，愿意亲近中国经典文化，愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验，能用不同的表现手法表达自己的感受和想象。本次活动中教师将通过带领儿童欣赏水墨名画《千里江山图》，以纸巾叠画晕染技能为依托，引导儿童大胆表现自己对青绿山水的印象。



【活动目标】

（1）通过欣赏，感受青绿山水的意境和春天山脉连绵、重叠、茂密而充满生机的景象。

（2）运用纸巾堆叠的效果，制造山脉的空间肌理感，锻炼儿童的动手能力。

【活动准备】

PPT、白胶、纸巾、国画颜料、毛笔、记号笔。

【活动重点】

欣赏王希孟《千里江山图》，感受青绿山水画的特点和意境。

【活动难点】

运用纸巾叠画晕染的方法，表现自己对青绿山水的印象。

【活动过程】

（1）欣赏舞蹈《只此青绿》。

① 重现春晚舞蹈《只此青绿》，激发儿童的活动兴趣。

② 引出《千里江山图》，教师简单介绍。

教师小结：这是北宋时期大画家王希孟的《千里江山图》，颜色上继承了传统的青绿法，具有一定的装饰性，被称为“青绿山水”。

（2）欣赏山水画《千里江山图》。

① 教师出示图，从整体欣赏。

教师：小朋友们，这幅图和你们平时看到的画有什么不同？

小结：画面呈长卷式，画面对景物的刻画非常细腻，烟波浩瀚的江河、层峦起伏的群山，构成了一幅美妙的江南山水图。

② 教师出示图，从局部欣赏。

局部观察山脉。（形态：高低错落、连绵起伏、重重叠叠；颜色：用了哪些颜色？这些颜色想要表现什么？）

局部观察天空。

教师：天空中有何物？为什么把小鸟画得这么小？（近大远小，表现远的事物就画得相对小一些，就像远处的山，看上去小小的）

局部观察船、人、小桥、楼阁等小景。

小结：有了这些小景，山水风景就有了生活的气息。

(3) 绘制《千里江山图》。

教师：欣赏了这么美的《千里江山图》，今天我们也来一起画一画？（鼓励儿童大胆创作）

介绍纸巾的作画方法和材料。（教师和儿童共同操作叠画和点染的创作过程）

教师：谁来说一说作品是怎么画的？

小结：白乳胶涂一涂，纸巾撕一撕，小山摆一摆，颜色点一点，小景添一添。

教师：纸巾撕成什么形状？为什么要撕成三角形？小山怎么摆？颜色怎么点？（小山要摆出前后遮挡的关系，颜色要涂成青绿渐变色）

(4) 作品展示。

展示儿童作品（见图5-13），看看谁画的青绿山水最震撼。



图 5-13 青绿山水

【活动延伸】

亲子活动：家长可以协助儿童制作青绿山水的服装，在幼儿园的舞台上表演《只此青绿》，培养儿童的合作能力。

【案例分析】

让儿童从小就大量接触艺术品，并有意识地指导他们从中感受生命力的种种模式，这是审美感知教育的一种有效方法。通过欣赏名画，儿童的审美感知、审美趣味、审美创作等心理能力都能达到高度活跃的程度并能协调发展。它能够帮助儿童的审美感知经验向综合的方向转化，逐渐形成儿童特有的审美心理结构。教师在名画欣赏中对儿童的引导十分重要，可以通过“你看到的山脉是怎样的？”



引导儿童感知美术作品所表现的内容（高低错落、连绵起伏、重重叠叠的山峰）；通过“你看到的小景是怎样的？”引导儿童感知美术作品的情感（让山水有了生活气息）；通过色彩、遮挡关系、线条、形状，引导儿童感知美术作品的形式。这些环节在学前儿童美术欣赏过程中是十分必要的。

案例 3：美丽的荷花（大班） ——中国花鸟画作品欣赏

【活动意图】

欣赏荷花的图片，让儿童了解到很多画家都喜欢以荷花为题材进行创作。欣赏画家的相关作品，让儿童说出自己的感受，了解荷花等植物的形象，体会国画中线、面的运用，感受中国花鸟画独特的表现方式（见图5-14）。



图 5-14 《荷花》，齐白石

【活动目标】

- （1）欣赏齐白石的《荷花》，感受作品中墨的深浅、线条的粗细。
- （2）结合音乐中重音和轻柔的音来表达墨色深浅，用音的绵长和短促来表达细长线和粗短线的艺术美。

(3) 鼓励儿童与艺术作品对话,培养儿童细心的观察力和丰富的想象力,以及对艺术作品的解释和评判能力。

【活动准备】

荷花的真实视频和图片、轻音乐《荷花颂》、齐白石国画作品《荷花》。

【活动重点】

感知墨色深浅与线条的粗细变化,结合音乐体会艺术的美。

【活动难点】

对画面展开丰富想象,表达自己对艺术作品的理解。

【活动过程】

(1) 播放荷花视频,出示荷花真实图片,引出话题。

(2) 出示齐白石国画作品《荷花》,引导儿童欣赏画面的内容,仔细观察画面中出现的墨色变化和线条的粗细长短,同时播放轻音乐《荷花颂》。

教师:美丽的荷花是小朋友们熟悉的植物,大大的叶子像一把小伞,荷花开的时候,散发出阵阵清香,引来小蜻蜓、小蜜蜂翩翩起舞。好多国画大师也非常喜欢画荷花,比如这幅《荷花》,就是齐白石老人画的。

教师:小朋友们仔细观察,墨色有哪些变化?(深浅不一)线条又有哪些变化?(长短粗细)

(3) 把音乐中重音和轻柔的音与墨色深浅联系起来,用音的绵长和短促来表达细长线和粗短线来表达艺术美,鼓励小朋友进行讨论。

教师:从音乐里你能感受到画中的荷花在微风中摇摆,小蜜蜂在飞来飞去吗?哪里证明小蜜蜂在飞?(翅膀虚虚的,好像在颤动)

(4) 闭上眼睛,想象手里拿着画笔,随着音乐来作画。

(5) 鼓励儿童对这幅画表达自己的理解。鼓励儿童表达喜欢与不喜欢,并说出理由。

【活动延伸】

亲子活动:家长和儿童一起讨论这幅画,并给这幅画起一个喜欢的名字。

【案例分析】

视频对于儿童来说有莫大的吸引力,能够激发儿童欣赏的兴趣,在视觉和听觉的共同感受下为接下来欣赏齐白石的作品《荷花》奠定了良好的基础。儿童结合自己的生活经验、欣赏经验和绘画经验来对作品的内涵做出自己的判断,获得



最直接的美感体验。教师在整个活动中既是组织者，又是儿童发展的指导者，对于欣赏活动中所遇到的有关知识要及时地对儿童进行解释和指导，以帮助儿童在现有的知识、认识和领悟水平上有所提升。

美术欣赏活动中少不了欣赏者与作品进行对话互动。在对话过程中教师与儿童之间、师生与美术作品之间应该是一种平等的双向交流关系。当儿童在欣赏观察作品的过程中出现问题时，教师要及时给予儿童适当的提示，让儿童能够与作品进行对话互动。当然，教师要重视自己的提问方式，注重儿童的主体性，让儿童能够主动地与作品进行互动分析。案例运用了特殊的对话分析法，即通过音乐，把自己想象成画家来画画。这是儿童与画家沟通的特殊方式，也是感受艺术美的一种手段。

总之，在学前美术教育的指导中，我们应该打破艺术范畴之间的界限，让艺术的基本语素进行相互混合并且重组，从而进入一个学前儿童美术教育的新天地。

第四节

学前儿童美术教育与其他教育的整合活动指导与案例分析

一、学前儿童美术教育与其他教育的整合活动的指导

《纲要》中指出：各领域的内容要有机联系，相互渗透，注意综合性、趣味性、

活动性，寓教育于生活、游戏之中。《指南》中也明确指出：“关注幼儿学习与发展的整体性。儿童的发展是一个整体，要注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心全面协调发展。”因此，美术学科与其他领域或学科的相互整合，可以消除各学科之间彼此孤立、互不关联的局面，更加注重儿童发展的完整性、整体性，从而使儿童获得更大的发展空间。

所谓整合，是指把不同类型、不同性质的事物组合在一起，形成一个整体。幼儿园教育活动的整合主要反映在活动目标、活动内容以及活动方法、形式及手段等方面。

第一，活动目标具有不同领域的关联性。教师在制定活动目标时要使目标内容的各部分组成一个有机的整体，美术教育活动目标与其他领域活动目标的整合，强调的是儿童在与周围环境相互作用过程中，运用各种感官获得与生活紧密联系的，是能满足儿童发展需要的关于情感、态度、能力、认知、技能的体验与分享，是所整合的领域在知识技能、情感态度、探索创造等方面具有内在互通性和一致性的目标。

第二，活动内容具有不同领域的渗透性。一是美术学科内的整合，美术方面的内容有关于绘画、手工、美术欣赏等，它们之间有一定的关联性。例如，在“小蝌蚪找妈妈”美术教育活动中，教师在儿童通过欣赏小青蛙成长过程的图片和视频基础上，在纸上画池塘作为背景，再将作为装饰的折纸青蛙贴在纸上。这个美术教育活动中，整合了美术的绘画、手工、欣赏等不同的内容。二是不同活动领域的整合，即突破相对的领域划分的界线，实现跨领域间的内容整合。例如，美术教育活动注重儿童的审美体验，广播体操活动关注儿童的运动体验，当美术教育活动与体育活动整合时，可以在美术教育活动中通过简笔画的形式表现运动时人物的动态造型。

第三，活动方法、形式及手段具有多样性。《纲要》中指出：幼儿园应与家庭、社区密切合作。音乐活动中感受旋律、科学领域中观察与实验、语言领域中欣赏文学作品、社会领域中的人际交往等活动形式可使美术教育活动更加生动有趣，促使儿童运用各种感官参与活动，从而提高活动的有效性。为最大化地实现与其他领域整合的美术教育活动的价值，教师可利用各种教育资源，如带儿童进行参观、调查、游戏等活动，让儿童在亲身体验的过程中感受生活、了解社会，从而为美术表现和创作积累更丰富的素材。

1. 美术教育活动与音乐教育活动的整合

美术教育和音乐教育都是儿童艺术教育的重要内容。美术教育活动与音乐教育活动的整合可以使儿童在一定的艺术氛围感染下，调动其积极向上的情感，对培养



儿童的审美情趣、提高儿童的审美创造力具有重要的作用。

2. 美术教育活动与科学教育活动的整合

美术教育活动注重通过观察和想象，将客观对象的特征和内心的想法用画笔表现出来；科学教育活动则注重通过对现象和问题的设想、验证来得出结论。将两者整合，可以让科学教育活动更有趣味，让美术教育活动更具科学性。例如，在“有趣的叶子”造型活动中，组织儿童收集落叶，然后让儿童根据叶子颜色、造型的不同，创造出不同的动物和人物等造型。

3. 美术教育活动与语言教育活动的整合

在儿童的成长过程中，语言的学习与发展可以有效地帮助他们理解美术的内容，而美术符号的学习与使用也有助于儿童更好地表情达意，使其获得更为愉悦的审美感受。

故事、谜语和儿歌等都是幼儿园语言教育活动中重要的文学形式，也是儿童喜欢的文学形式。教师用故事、谜语、儿歌等形式导入美术活动，能引起儿童参与美术教育活动的兴趣，有助于儿童从故事的情节、人物与儿歌、谜语有节奏的语言中把握将要表现的对象。例如，《蚂蚁和西瓜》是一本极富有表现力的故事书，它讲述了一群蚂蚁是如何将一块被野餐的游客忘在地上的西瓜分割、搬运、带回蚂蚁窝的故事，儿童将轻松、幽默的题材用绘画的语言表现出来，同时也被蚂蚁的勤劳、乐观、团结合作的精神所感染，如图5-15所示。



图 5-15 蚂蚁和西瓜

在美术教育活动中,教师可以提供让儿童解说自己的作品、描述欣赏作品后的感受、评价同伴作品等机会。如果把创作过程看作是儿童情感抒发的过程,那么解说自己的作品、描述欣赏作品后的感受、评价同伴作品则是一个用语言再现自己的构思、引导儿童审视艺术作品和自己创作作品的过程,以激活其心理活动、社会经验和自然知识,并通过语言建构出新的经验,同时学会用准确的语言表达自己的想法、感受和观点。例如,在自画像活动中,儿童将自己对艺术家们表现的不同风格的自画像进行比较,大胆说出自己的感受。同时,儿童在绘画过程中仔细观察自己的五官与同伴的不同之处,然后画出自画像。

4. 美术教育活动与健康教育活动的整合

美术教育活动与健康教育活动相融合,在儿童的发展中具有重要的价值与作用。健康知识是促进儿童身体健康、增强体质的重要手段,也是获得感受美、体验美的一种途径。将健康内容融入美术教育活动,可以丰富儿童美术教育活动的的内容,使儿童掌握与健康相关的知识,同时促进儿童身心的健康发展。将美术内容融入健康教育活动中,可以使健康教育活动的形式更为直观、生动,便于儿童理解。

5. 美术教育活动与社会教育活动的整合

将社会内容融入儿童美术教育活动中,可以加深儿童对社会环境的认知,同时可以提高儿童的合作能力,使其建立良好的人际关系。例如,儿童可以在小组交流中共同进行绘画情节的构思,并尝试根据自己的特点和能力进行分工(绘画能力强的小朋友负责创作、色彩感较强的小朋友负责涂色、语言表达能力较强的小朋友负责介绍小组作品)。而将美术内容融入社会教育活动,可以为儿童提供表现节日、风俗等的机会,并在美术创作表现传统文化内容中,开拓儿童对社会环境的认识,激发儿童爱家乡、爱祖国的情感。

二、学前儿童美术教育与其他教育的整合活动案例分析

案例 1:《数鸭子》(中班)

——美术教育活动与音乐教育活动的整合

【活动意图】

每个孩子对歌曲的理解、感受和想象不同,加上歌曲本身蕴含着丰富的美术意境,所以,儿童笔下的小鸭子形态各异、千姿百态:有池塘边柳树下的、有水里嬉戏的、有掉队的,等等。把音乐带进美术活动的过程,可以给儿童插上想象



的翅膀，并通过直观感受引导他们创造性的想象，给儿童以美的享受，进一步促进儿童对美的感受和体验。

【活动目标】

- (1) 在播放歌曲《数鸭子》时，用动作表现鸭子走路和游水时的基本姿态。
- (2) 结合音乐用绘画表现“门前大桥下游过一群鸭”的情景，体验绘画的快乐。
- (3) 与艺术作品对话，培养细心的观察力和丰富的想象力以及对艺术作品的解释和评判能力。

【活动准备】

鸭子的真实视频和图片、歌曲《数鸭子》、鸭妈妈头饰一个、小鸭子头饰若干、油画棒、水彩纸。

【活动重点】

描绘出不同鸭子的动态，结合音乐体会艺术的美。

【活动难点】

对画面展开丰富的想象，表达自己对艺术作品的理解。

【活动过程】

- (1) 播放歌曲《数鸭子》，引出话题。

游戏环节，听一听谁来了。

要求儿童能用较为短促的声音表现鸭子“嘎嘎”的叫声，并表达出愉悦的心情。

- (2) 儿童用动作表现鸭子的不同姿态。

教师：小鸭子在鸭妈妈的带领下一路向前，它们到哪里去呢？（教师出示图片：河边、柳树下、小桥流水等）原来，它们要去河里，一路上，小鸭子是怎么走到河里的呢？

教师引导儿童自由模仿鸭子走路的姿势，掌握鸭子走路的基本动作。

教师：小鸭子和妈妈来到了河边，它们要游水。你们知道鸭子是怎样游水的吗？（请儿童模仿动作）

教师和儿童一起戴上头饰，跟着音乐做动作。

- (3) 儿童用绘画表现小鸭子。

儿童观看《数鸭子》儿歌视频。

儿童用绘画形式创作视频中鸭子走路、游水等各种各样的姿势。

分享与交流儿童的作品。

【活动延伸】

儿童尝试用手工制作的方法来表现《数鸭子》儿歌的主题内容。

【案例分析】

《数鸭子》是一首叙事歌曲，“门前大桥下，游过一群鸭，快来快来数一数，二四六七八”，缓慢与急促的旋律等，均表现了小鸭子在水中活动的过程。活动开始，教师播放歌曲，并出示河边、柳树、小鸭子等图片，通过这种视听结合的欣赏，帮助儿童记忆、理解、想象。

这是一个以音乐活动为主要内容，将美术融入其中的教育活动，教师让儿童在学习歌曲的基础上引导儿童用各种动作表现鸭子的各种姿态，并用绘画的形式帮助儿童表现小鸭子在水里嬉戏的场景。所以，当音乐走进美术，音乐以其明快的旋律改变了美术活动时的沉闷气氛。而美术则以其清晰的画面，使抽象的音乐语言增强了形象性。因此，让音乐走进美术活动，或让美术走进音乐活动，既有利于创设教学的审美氛围，又有利于儿童愉悦身心、激发灵感、发展思维。

案例 2：风车转转转（大班）
——美术教育活动与科学教育活动的整合**【设计意图】**

美术是记录、表现儿童科学发现和科学探索过程的载体。儿童在艺术表现的过程中，对事物形象的创造性把握和想象能够促进儿童的科学发展。因此，在儿童的科学教育活动中融入绘画、手工等活动，可以使儿童从不同层面对探究的事物进行表现。本次活动将手工与科学相结合，在探索的过程中制作漂亮的风车。

【活动目标】

- （1）了解风车的组织结构。
- （2）自由拆解折纸作品，探索学习风车的折法，培养观察能力。
- （3）通过玩风车，感知风车转动快慢的多种原因（风的大小、跑的速度）。

【活动准备】

制作风车用的同样大小的纸 4 张、按钉、剪刀、小棍、双面胶等。

【活动重点】

探索风车的折法，培养观察能力。



【活动难点】

通过玩风车，感知风车转动快慢的原因。

【活动过程】

（1）体验“风”，激发儿童兴趣。

教师带领儿童到校园内观察风的存在，例如，树叶摆动，秋千摇摆。引导儿童用身体感知风，例如，头发飘动，脸上有风，听到风声。引导儿童以不同的动作（走、跑）感知、区别风的大小。

（2）了解风车的结构。

教师出示自制的风车，儿童观察风车的形状、结构及特点。

教师：怎样才能使风车转得快？（儿童结合自己的生活经验讨论）

教师：想不想自己学着制作风车呢？我们一起来试一试吧，做好了再到外面去玩，好吗？

（3）制作风车。

儿童分组观察和探索风车的制作方法。

（4）教师重点讲解制作方法。

先将正方形纸沿一条对角线对折，再沿另一条对角线对折。沿折痕，将四个对角线剪开约三分之二。交错向中心折，超出中点1厘米，但不要有折痕（要留有弧度）。四个角交错折好后，用胶水粘好。用图钉按住，插入小棍，风车完成。

（5）儿童制作，教师巡回指导。

（6）玩风车。

儿童在校园内玩风车。

比一比：谁的风车转得快？

小结：风车转动的快慢与风的大小、跑的速度有关。

【活动延伸】

儿童用不同形状、质地、颜色的纸制作风车。引导儿童感知风叶是对称的、平衡的。

【案例分析】

风车（见图5-16）是儿童比较喜欢的一个玩具，也是让儿童感知风的最直接工具。本次活动利用折纸、剪纸等美术手工课的制作方法与感知风车转动的快慢相结合，体现了科学与美术、操作技能的整合。活动过程中，教师以风车为载体，

通过手工制作以及猜想、讨论、验证等过程,进一步引导儿童感受风的存在以及风车转动和风之间的关系。该活动从美术领域入手,通过玩风车,让儿童在愉悦的互动活动中体验科学、增进情感。



图 5-16 风车

案例 3: 飘动的树叶 (中班) ——美术教育活动与语言教育活动的整合

【活动意图】

本次活动利用图画书丰富儿童美术表现的方法。图画书是用图画和文字共同叙述一个完整故事的书,图文交融是它的特征,图画书中的画面呈现着不同的表现方法,如油画棒处理的、粘贴的、印染的、拓印的等。日常美术活动中,儿童较多地用油画棒、记号笔、蜡笔、水彩笔等材料进行表现。阅读图画书的过程不仅发展了儿童的读书能力,还让儿童欣赏到插画家们是如何根据主题内容选用不同绘画技法的,使儿童对这些技法产生好奇,丰富了儿童的创作表现方法。图画书《风中的树叶》利用树叶的形状,对树叶进行想象添画、拼贴的创意与巧思,组合成一个个可爱的故事内容。

【活动目标】

- (1) 感受图画书中不同形状树叶的特点,并尝试对树叶进行想象添画。
- (2) 尝试在卡纸上刻画,并拼贴成装饰画,体验装饰画的乐趣。

【活动准备】

风干的树叶、水粉颜料、水、卡纸、装饰绘画的工具等。

【活动重点】

采用科学的方法观察树叶的大小、组成、外部形态特征。



【活动难点】

运用绘画与拼贴的形式对树叶进行想象添画。

【活动过程】

（1）欣赏绘本，引起儿童的兴趣。

教师播放绘本《风中的树叶》课件，在一根柳树枝上，长着十片各不相同的柳叶（见图5-17）。秋天来了，秋风一吹，树叶纷纷离开了柳树枝，它们飘到了哪里，变成了什么？



图 5-17 风中的树叶

（2）探索树叶的“变身”特点。

教师：风中的树叶飘落到什么地方？变成了什么？

小结：原来飘落的柳叶可以有这么多用处，树叶变成了小船、小鱼以及小船的风帆。

教师：你们有没有发现变成的东西和柳叶之间有什么关系呢？

小结：变成的东西与柳叶的形状很相似。

（3）儿童创作，教师指导。

教师：我们收集了各种不同形状的树叶，你想把它变成什么呢？（儿童讨论）

教师：今天我们用粘贴与绘画的形式来进行树叶变变变。

教师讲解制作步骤；鼓励儿童选择形状不同的树叶组合并合理布局；启发儿童根据树叶形状，大胆想象添画。

（4）展示作品，相互交流。

儿童展示作品，交流各自的作品中把树叶变成了什么。例如，变成了游动的金鱼、可爱的刺猬等，如图5-18所示。



图 5-18 可爱的刺猬

【活动延伸】

亲子活动：秋天来了，小朋友可以和爸爸妈妈一起收集各种形状、颜色的树叶，利用点、线、面的绘画语言进行装饰，细细地品味大自然的美。

【案例分析】

本活动以图画书《风中的树叶》为载体，在目标、内容上进行了美术和语言的整合。在美术方面，儿童通过欣赏图画书，对树叶有了联想，尝试用树叶贴画的形式进行表现。树叶贴画是儿童喜欢的一种画画游戏，粘贴与添画的时候，选用不同的树叶颜色、形状、大小，能创造出各种各样的动物与人物造型。在造型活动中，教师提前让儿童准备各种树叶，有的将叶子变成熊猫、金鱼、孔雀等动物造型，有的将叶子拼成人物造型。通过拼贴活动，儿童了解了各种树叶不同的形状以及落叶的现象，深化了对树叶的认识。在语言方面儿童一方面要叙述故事内容，另一方面要用语言表述自己所画的内容。图画书正是迎合了儿童天马行空的想象天性，引领着儿童进入想象的故事世界。想象力是通过直接、间接的体验获得的，体验越丰富，想象力也越丰富。

案例 4：甜蜜果盘（小班） ——美术教育活动与健康教育活动的整合

【活动意图】

将健康知识渗透在美术教育活动中，可以使儿童在愉快的、生动的、有趣的美术活动中自然地学习健康方面的知识，收到良好的学习效果。在本次活动中，



教师在引导儿童观察各种圆形的水果、色彩以及剖面结构的基础上，通过看一看、摸一摸、尝一尝，让儿童初步了解绘画中点的元素，并用美术工具和材料进行表现表达。与此同时，宣讲多吃蔬菜、水果营养均衡等健康知识。

【活动目标】

- （1）知道多吃水果有利于身体健康，认识彩色的圆形和圆形组合的图形。
- （2）尝试用线条和图案表现各种圆形水果，体验纸盘装饰画的快乐。

【活动准备】

课件、油画棒、纸盘子、水粉颜料、超轻黏土。

【活动重点】

感受果盘中各种水果的色彩美。

【活动难点】

观察瓦西里·康定斯基的作品，用不同大小的圆表现水果拼盘。

【活动过程】

- （1）图片导入，激发儿童的学习兴趣。

教师出示图片，提问：这幅拼盘里有什么？

教师引导儿童说出图片内容以及水果的颜色、形状，并提示水果、蔬菜有各种营养，多吃水果蔬菜会使我们身体更棒。

- （2）欣赏画家笔下的抽象艺术。

① 教师出示图片，提问：画面中有什么？是什么形状的？（各种颜色，全是圆，大圆套着小圆）

小结：这是俄罗斯艺术家瓦西里·康定斯基的作品，他将几何与颜色的碰撞通过线条、色彩、空间和运动来传达他的感性意识。

② “找一找”游戏。教师课前准备不同大小的彩色圆形，然后贴在教室的各个角落，在课堂中互动，让学生寻找教室里的圆形。

③ 教师出示图片：观察康定斯基的画和旁边的水果有什么相似的地方？为什么会有相似的地方？（色彩相似，都是水果的颜色，都是圆形的）

教师出示图片：图中的水果是什么形状、颜色？（不同深浅的橙子）

教师出示图片：这幅图中的水果是什么形状、颜色？（不同深浅的葡萄）

教师出示图片：图中这么多水果，我们如何用点去画它们呢？

小结：引导儿童感知各种图形、点和线条，以及不同大小的圆形。例如，白

色的圆圈是萝卜，橙色的圆圈是橙子，紫色的圆圈是葡萄，绿色的圆圈是猕猴桃；还可以有其他形状：红红的方块是火龙果，红红的椭圆是小番茄，黄黄的三角是菠萝，紫紫的波浪是紫甘蓝等。

（3）学生创作，教师巡回指导。

教师：今天我们也来当“小厨师”，做一份美味的水果拼盘吧。

引导儿童根据自己的喜好将各种水果用线条或图形画在纸盘上，并用色彩添色。（主要引导儿童用大小不同的圆）

画完以后，可以用超轻黏土装饰自己的食物。（运用团圆、搓长等技能制作青豆和沙拉）

儿童绘画时，教师倾听儿童绘画过程中的自言自语，了解图形代表的含义。

（4）展示作品，相互交流。

儿童展示作品，交流各自的作品，介绍自己的美味拼盘。

【活动延伸】

儿童可以选择一种最喜欢的水果来进行设计，并向幼儿园宣传（可用绘画、编儿歌、歌曲等形式）；也可以在自然角或种植园地进行实验，并准备收获。

【案例分析】

对于儿童来说，水果是他们所熟悉的，也是他们较喜欢的，本次活动中教师为儿童提供宽松、自由的时间和空间，让小班儿童通过鉴赏俄罗斯艺术家瓦西里·康定斯基的抽象艺术作品，认识彩色的圆形和圆形组合的图形，最后让儿童运用圆形的组合来进行创作。作品展示环节，儿童沉浸在有趣的情景中，教师将健康知识自然地融入美术活动，让孩子们了解到，水果有营养，能让身体变得健康，少生病。

案例 5：快乐端午，你我共享（大班）

——美术教育活动与社会教育活动的整合

【活动意图】

重要的节日和纪念日是对学前儿童进行社会教育的宝贵资源和重要机会，也是向儿童分享不同风俗习惯的好时机。教师利用端午节对儿童进行优秀的传统文化教育和多元化文化教育。这些文化教育为儿童提供了宝贵的艺术创作机会。本次活动通过在端午节对儿童讲述我国民间“包粽子”“赛龙舟”的由来，鼓励儿



童用绘画的形式表现赛龙舟的热闹场面，并培养儿童在创作过程中分工、合作的能力。

【活动目标】

（1）有目的地营造龙舟和安排画面，体会共同努力、整齐划一才能赢得比赛的快乐。

（2）能够自主地运用线条、色彩、构图等绘画技能，大胆地表现激烈的赛龙舟场景。

（3）小组合作完成端午节创设，体验端午节文化气息。

【活动准备】

赛龙舟视频、《屈原的故事》PPT课件、纸、笔、水粉颜料。

【活动重点】

了解龙舟的外形特征及侧面人的画法，表现赛龙舟的场景。

【活动难点】

对画面展开丰富想象，表达自己对端午节的理解。

【活动过程】

（1）欣赏谈论。

播放赛龙舟视频，再现情景，体会赛龙舟的团结一致、努力拼搏的精神。

教师：他们在干什么？你是怎样看出这是龙舟比赛的？人们划龙舟的动作表情是怎样的？

小结：人们在划龙舟的时候，只有团结一致、动作整齐划一才能划得更快。他们的船桨抬得一样高，他们的身体是侧面的，动作都一致，所以这艘船一定划得很快。

（2）操作表现。

观察龙舟外形特征，引导儿童了解龙舟的龙头和侧面人的画法。（龙头：龙嘴的牙齿呈锯齿状，龙眼又大又圆，龙角有分叉。侧面人：头部可以是侧面或正面的，身体只画一侧的手，手部动作画出划桨的姿势）

启发儿童大胆设计不同的龙舟，装饰龙舟外形。（龙舟上用了哪些线条和图案？）

鼓励儿童利用夸张的线条、多彩的颜色在相像的基础上创作出龙舟比赛的场景。

(3) 共同创造。

小组合作，运用手印画，进行拍印活动。

关注同伴拍印的位置，相互补充与调整，共同拍印成一条龙舟。

(4) 分享交流。

观赏画面，再现划龙舟情景。

体会我们都是划龙舟的人，只有共同努力才能赢得比赛。

【活动延伸】

除了赛龙舟，缝香包、包粽子也是风俗的传统纪念仪式。教师出示端午粽子，分发给儿童品尝，并制作香喷喷的粽子，感受端午节的传统纪念意义（见图5-19）。



图 5-19 快乐端午

【案例分析】

本次活动围绕我国的传统节日端午节来设计，对儿童进行传统文化教育。课程的结论是“人们在划龙舟的时候，只有团结一致、动作整齐划一才能划得更快”。活动前半部分让儿童自己充分发挥想象力，利用绘画语言表现龙舟。活动后半部分以手印画的绘画形式，将五彩缤纷的手掌印组合成一条大型龙舟，儿童便在分组交流中共同进行了绘画情节的构思。

本活动虽然是一个美术活动，但是教师从大班儿童的特点出发，整合了社会性行为的培养。在大班儿童社会化的发展中，虽然合作的需要越来越多，但是合作并非一件容易的事。儿童的合作能力是在与同伴的磨合中逐步建立的。这就需要教师利用具体的情景进行对应的引导，开展相关的教学活动。在端午节活动中，教师安排儿童以合作形式来完成作品，通过实际操作，儿童体会到小组作品只有大家默契配合才能完成。



复习与思考

1. 学前儿童绘画活动指导的注意事项有哪些？
2. 学前儿童手工活动指导的注意事项有哪些？
3. 学前儿童美术欣赏活动指导的注意事项有哪些？
4. 如何看待学前儿童美术教育活动开展的形式内容的多元化，请阐述你的观点。



知行拓展

以7～8人为一组，分工合作，撰写幼儿园（大班、中班、小班）综合美术教学案例、制作教具和PPT，并进行试讲。将完成任务的整个过程记录下来，整理成包括文字、图片、音视频的多媒体资源。

PART

06

第六章

学前儿童美术教育评价

本章学习要点：

形成学前儿童美术教育评价的完整认识。

掌握观察等评价方法的运用。

学会通过教师评价与儿童评价等多种途径开展学前儿童美术教育的评价。

教育评价是指在一定教育价值观的指导下，依据确立的教育目标，通过使用一定的技术和方法，对所实施的各种教育活动的过程和结果进行科学的价值判定。

“当代教育评价之父”泰勒提出了以教育目标为核心的教育评价理论，改变了以传统考试为基本手段的教学测量方法。自20世纪70年代以来，许多教育家提出对教育目标进行评价的思考，强调评价对个体发展的建构作用，使教育评价真正成为全面考查教育效果的重要手段。

第一节 关于学前儿童美术 教育评价的阐述

什么是评价？其实我们任何人都会身处在评价和被评价之中，可以说，我们的生活、学习到处充满了评价，并且深受这些评价的影响，学前教育工作者以及学前儿童也不例外，评价是教育实践中重要的工具，较好地做出评价是学前教育工作者最重要的职责之一，而且它可以使儿童从学习中受益。

近年来，如何开展有效的美术教育评价越来越受到人们的重视，多元化的评价成为人们的共识。大家对美术教育的评价不再只是停留在技艺的层面，而是进入美术课堂教学的多个方面，采用多样的方法，更全面和有效地开展评价。

学前儿童美术教育评价是收集有关儿童美术能力的发展、美术的学习和行为、学习的过程等相关信息，以此做出判断的过程。这种判断对儿童和教师及家庭都起到重要的作用。评价的目的如表6-1所示。

表 6-1 评价的目的

不同层面	评价目的
教师	确定儿童的美术技巧、能力、兴趣、学习风格和需求；制定美术课程教案并制定教学目标；对教室重新进行环境布置；选择美术材料；决定如何开展美术学习活动；告知家长和家庭有关儿童的美术发展情况和成绩；监督美术教学过程，提高教学水平；科学地进行教学分组或满足儿童个性化的需求。
儿童	确定儿童了解什么；确定儿童需要什么样的帮助；确定儿童的美术兴趣和学习风格；决定合适的分组；选择合适的课程，以满足儿童不同的需求。
家庭	与父母沟通，把儿童的美术学习情况告知他们；把学校里的活动同家里的活动及经历联系起来；确保父母了解课程情况，并融入儿童的教育中。

上表中，明确表述了客观真实评价的目的，也就是说，评价的目的是支持儿童学习。那么，我们如何能够做到对儿童客观真实的评价呢？

一、树立人才多样化的观念

不能用一把尺子去衡量和要求每个儿童，所以教师要因材施教，给每个儿童提供适合的教育，这才是好的教育，才是公平的教育。要平等地、公正地对待每个儿童，坚信他们将来都能成才，教师不能偏爱某个儿童。同时，儿童的发展不是直线性的，是有曲折的。因此，任何时候对每个儿童都应一视同仁。

对儿童阶段性的评价要关注其相对前一阶段发展水平的进步情况，注重保护儿童的自尊心和自信心。自尊心是要通过教师和家长对儿童从小尊重而培养起来的，自尊心又是和自信心联系在一起的，有了自尊心就会建立起自信心，反过来，有了自信心就会促进自尊心的确立。因此，对儿童来说，自尊心和自信心是一种巨大的教育力量，有了它儿童就能够自己教育自己。教师要重视这方面，从小培养儿童的自尊心和自信心。^①例如，对于美术能力水平较弱、个性又比较敏感的儿童来说，教师一味横向地将其与其他儿童或某一标准做比较，儿童很容易产生心理负担和自卑感，从而对美术失去兴趣和信心。针对不同的儿童应尽可能从纵向维度评价，发现其进步的地方加以鼓励，用欣赏的态度和积极正面的评价面对每一个儿童，灵活运用评价尺度，把握好学前儿童美术学习过程和结果之间的关系。

^① 顾明远. 中国教育路在何方：顾明远教育漫谈 [M]. 北京：人民教育出版社，2016：66-67.



二、保护儿童美术创作中的“童真”

学前儿童美术教育评价应考虑儿童的年龄特征、生理及心理特点，以及儿童的思维方式与成年人之间的差距。儿童因其年龄特点，还没有对外部世界建立起系统、完整的认知经验，心理意识往往以自我为中心，他们常常通过移情把自身的内心情感投射到其所观察的客体上，使不具生命力的大千世界充满活力，创造出色彩斑斓、充满奇妙的审美意境。被“人格化”的审美创造往往会使儿童全身心投入，沉浸其中，忘我地欣赏着被自己灌注了情感或思想的对象，体验创作过程带来的愉悦（见图6-1）。这种成人世界中匪夷所思、“幼稚”的行为，却是儿童参与美术活动的典型特征，因此对在成年人身上再难以找寻的“童真”和艺术创造力，应给予肯定和鼓励。有时候，教师为了鼓励儿童在美术创作中自由发挥，免受外界因素的干扰和影响，可以既不点评，也不拿某位学生的作品让其他儿童看，以免打断儿童的思路。教师成人化的示范作品也会阻碍儿童想象力和创造力的发挥。



图 6-1 我做完了

三、开展客观真实的评价

一些泛泛的教学总结和成绩评定无益于教育目标的达成，不利于促进儿童心智健全成长。具体而言，学前儿童美术教育活动应适合儿童的年龄特点，满足儿童恰当的需求。实际操作中满足不了这种需求或高于儿童接受能力的教育活动都是无价值的或无效的活动。

在学前儿童美术教育活动实施过程中，针对活动的方案设计、内容安排、方法选择、活动过程以及活动结果，教师应该掌握一定的评价方法，有目的地做好观察

记录，积累可供评价的信息。

教育活动评价可分为标准评价和非标准评价。标准评价即通过标准试卷的形式开展，一般我国的幼儿园美术教育活动评价中较少使用；非标准评价则在幼儿园美术教育活动评价中运用得较多，如观察、访谈、档案等。通过对各环节的一系列评价和反思，查找和总结与预定的目标存在的差距，指导教育活动的改进，实现学前儿童美术教育活动的价值，做到评价的客观真实。

总之，客观真实的评价应具有如下特点。

（1）运用不同的方式评判儿童的成绩，以及他们知道什么、能做什么，考虑儿童的文化环境和其他特殊需求。

（2）贯穿整个学年，通过儿童的作业、资料夹、档案袋、班级日志和教师的观察记录，对儿童真实的学习情况进行评价。

（3）结合课程，对儿童正在学习的和做的事情进行评价；与儿童、父母、其他教师开展合作，开展多方评价，目标是以儿童为中心进行评价。

（4）全面评价儿童，而不仅仅局限于特定的技能，评价是学习过程的一部分。^①

第二节 观察是客观有效 评价的最佳途径

观察是使用最广泛的评价途径之一，是了解儿童真实情况的手段，是认识儿童行为很好的方式。通过观察了解儿童知道什么、能做什么，特别是在更加自然的环境中进行观察，如教室、操场和家庭。

^① [美] 乔治·S. 莫里森. 学前教育：从蒙台梭利到瑞吉欧 [M]. 祝莉丽，周佳，高波，译. 11 版. 北京：中国人民大学出版社，2014.



一、观察的目的

教师通过观察，能够达到如下目的。

- （1）确定儿童在认知、语言、情感和身体上的发展状态。
- （2）了解儿童的兴趣和学习风格。
- （3）制订教学计划。幼儿园的教学实践需要根据日常的、正在进行的活动不断进行规划。观察可以提供有用的、真实且翔实的信息，这样的信息使教师能够有目的地为活动制订计划，而不是在信息很少或者没有的情况下做出决策。满足儿童个体的需求是教和学过程中重要的组成部分。

二、观察的优势

观察的优势体现在以下5个方面。

（1）观察使教师能够收集到其他途径无法得到的信息。儿童许多行为的原因和结果只能通过观察来进行评估，而不能通过正式的标准化测验、提问，或父母与儿童之间的面谈进行。

（2）观察非常适合于了解处于游戏环境中的儿童。观察能为教师提供机会了解儿童在游戏群体中的行为，注意他如何与同伴进行合作性的交流。在游戏时观察儿童，能够让教师充分了解儿童的发展水平、社交技能，以及儿童在游戏环境中学到的和没有学到的内容。

（3）观察可以使教师抓到发生在儿童身上的关键行为事件。关键行为事件是通过儿童在幼儿园的关键的表现最好或最差的事件进行分析，对儿童进行评价。关键事件法针对性比较强，对评估优秀和劣等表现十分有效；缺点是对关键事件的把握和分析可能存在某些偏差。

（4）观察能够为判断儿童身心发展程度提供信息基础。很多美术学习技能是按照一定顺序发展的，例如，手工活动中撕纸和剪纸，可以判断儿童大肌肉和小肌肉群的发展。通过观察，教师可以判定儿童的能力是否处于成长和发展的正常范围内。

（5）观察为儿童动态发展评价提供有力保障。每天、每周、每个月对儿童行为和学习情况的记录，为每名儿童的成绩和发展的积累性评价提供了数据。

在与家长沟通中，教师将观察到的情况如实向家长报告，与家长一起决定如何帮助儿童从认知上、社会意识上，情感上和身体上得到发展。

三、观察的步骤

有意识的、系统性的观察包含以下四个步骤。

步骤一：制订观察计划。

制订观察计划是观察过程中重要的组成部分。在观察之前，教师所要做的每件事都需要进行详细规划。制订计划时，最好确立观察对象、观察内容、观察地点、观察时间以及怎样观察的问题。

设定观察目标同样是制订观察计划过程的重要部分。设定目标能够让教师思考自己为什么要观察，进而指导将要观察的内容。观察目标可能包括：观察课堂环境布置的有效性、交往互动、儿童学习活动可以改进之处等。设定的观察目标不要过多，这样可以让你精力集中于观察目标。

步骤二：进行观察。

在观察时，教师必须客观明确，尽可能彻底地观察。观察的方式包括做笔记、使用列表或记分单、简单描画室内或室外环境、录像等。为确保观察、记录的信息真实全面，可采用自由的事件记录法和预定的行为目录法。

事件记录法类似于教学日志和会议记录等形式，可按时间顺序将美术教育活动实施时发生的事件逐一记录下来。运用事件记录法要注意区分事实记录与解释记录，前者是客观情况的记述，后者是评价者当时的主观分析与解释。

行为目录法是将预定观察的事项列成详细的表格，观察者只需将现场发生的事项逐条核对标记。

两种方法都是具体记录教育现象的客观载体，为评价者提供事实依据。

步骤三：解释数据。

解释观察的数据可以发挥很多重要作用。解释数据是用教师的专业知识解释所看到的情况，这不仅有助于教师对儿童学习的期待——正常成长和发展产生的行为，以及认识到那些不恰当的成长发展和学习所表现出的行为，还为实施或修改活动和课程提供了方向。

解释数据还包括对所观察到的情况做出总结，根据观察到的情况为将来所要采取的行动提出建议。

步骤四：应用观察结果。

应用观察结果意味着教师要使用自己观察的结果来进行判断，并采取一定的行动。

总之，观察是在特定教育环境中具有目的、系统性地观看儿童的行为。观察的目的是用来收集信息、提出建议、开发课程、规划教学、选择活动和学习策略，为评价儿童的成长发展和学习打下基础。所以说，观察是学前儿童美术教育评价非常重要的方式。

第三节 美术教育评价的其他方式

是否促进了儿童审美意识的培养和身心发展，是学前儿童美术活动的评价关键。为此，《纲要》倡导过程化、多元化的评价观念。只有采取可行有效的方法，才能够深入细致地了解真实的教学情况，获取第一手资料，为实现教育价值判断提供客观依据。除了观察，美术教育评价还可采用更多的方式。

一、数据分析与描述评价相结合

在学前儿童美术教育活动中，教师可以建立儿童美术学习档案，对每次美术活动中每个儿童的表现及完成情况进行记录并给予评定，通过分析记录数据的变化，判断每个儿童的美术学习发展情况和班级总体发展水平。

数据分析有助于教师调整和改进教学方法和策略，反思施教过程中的不足，以及与预定目标的差距，切合实际地制定下一阶段的教学目标；但对于儿童来讲，数据分析结果并不一定能真实反映其对美术学习的心理变化。

另外，针对不同儿童的发展情况，可以采用描述评价的方法。以开放包容的视角来观察审视儿童在学前儿童美术教育活动中的成长，关心儿童内心诉求，肯定其在美术活动中的积极态度，观察其在活动中的愉悦心情和获得的成就感来做正向评价。多用赏识、肯定的语言鼓励儿童在美术活动中释放天性，减少其与其他儿童的横向比较，促进其在美术学习过程中质的飞跃，同时达到更高层次量的变化，使儿童得到全面发展。

由此可见，在学前儿童美术教育活动中，数据分析与描述评价应有机结合，互为补充。

二、教师评价与儿童评价相结合

教师不仅是指教师本人，也可包括幼儿园的管理者及听评课的其他教师。通过

对儿童发展进行多方面的评价,更全面地审视学前儿童美术教育活动的目标是否达成,也可提出建设性的意见,这有助于教师改进教学方法,调整教学策略。

教育评价关注的对象是儿童发展,因此,组织儿童自我评价也很必要。儿童自我评价是儿童通过教师引导和经验积累逐渐发展起来的一种潜力。因儿童思维能力所限,他们所做的评价主要表现为依从性评价,是在教师的启发下表达倾向性的感受。正确运用儿童自我评价能够使儿童体验成就感,增强自信心,培养进取精神和表达能力。

三、过程评价与结果评价相结合

过程是指美术活动从构思到完成作品的整个阶段,其中既有内部的心理活动,又有外部的行为表现。这两方面在实际活动中是融为一体的。评价学前儿童美术活动的过程,要观察和记录儿童在美术教育活动中的行为表现,然后整理、分析,从而得出结论。

美术作品是学前儿童美术活动的结果,它清晰地反映了学前儿童美术能力的水平和特点。作品是静态的,可以长时间反复分析一幅作品或将不同作品放在一起对照比较,因此作品分析是一种简单易行的评价方法。

在学前儿童美术教育活动评价中,既要看过程评价,也要看结果评价,偏向任何一方都会造成偏颇。

另外,在学前儿童美术教育活动中,因个体差异的存在,每次教学活动都不会使每个儿童达到同样的标准和水平。如果只是以静态的横向比较方法来评价儿童,就会陷入简单被动的局面,不利于全体儿童的全面成长。

《纲要》明确指出,对儿童发展状况的评估,要承认和关注儿童的个别差异,避免用划一的标准评价不同的儿童,在儿童面前慎用横向的比较;以发展的眼光看待儿童,既要了解其现有水平,更要关注其发展的速度、特点和倾向等。因此,既要让儿童人人积极参与美术教育活动,又要允许每个儿童在原有基础上获得不同程度的发展,以欣赏的态度积极地评价每个儿童,尽可能地找出其进步的地方加以鼓励。

具体来讲,对于学前儿童美术教育活动进行的方案设计,可以通过调查、访谈等方式进行;对于活动实施过程的信息,可以通过观察、记录的方式进行统计。总之,对儿童的评价应该是具体的,而不是泛泛的表扬。只有这样,儿童才能体会到自己的长处和优势。所以,教师要不断转变美术评价的方式和方法,从儿童的个体纵向发展方面去评价儿童的美术学习,关注儿童的每一次活动过程与结果,激发其保持优势、克服不足之处的动机和行为。

第四节 美术教育评价的对象

一、对教师的评价

对学前儿童美术教育活动中的教师评价，就是通过对教师组织美术教学的过程及儿童接受信息的程度，对从事美术教育活动中教师教育行为进行的客观评价。对教师的评价大致可以从师德、学识素养、教学能力、教学特色等方面进行综合评价。

（1）对教师师德的评价。教师要热爱教育、热爱学生，把热爱学生建立在相信学生、尊重学生的基础上，了解学生的需要和困难，满腔热情地帮助学生学习，公平对待每一个学生，不把学生分成三六九等，尊重学生的人格。不侮辱、不讽刺学生。

加强教师对教育事业的崇高理想教育，把教育事业看作关系到国家兴盛、民族兴亡的事业，关系到家庭幸福、孩子的前途，教师要提高思想品德和文化修养，增强奉献精神和创新精神，对教育工作要精益求精。

（2）教师应该是能上课、会上课的艺术型、现代型、有学识的教师。学前艺术教育应针对儿童的身心特点与成长规律，以专业设计的游戏活动为艺术课程的载体，以培养儿童美好心灵和审美意识为目标。

（3）教师应具有把握实施美术教育目标的能力、选择恰当的美术教育内容的能力、组织美术教育活动的的能力、创设美术教育活动环境的能力、指导儿童进行美术创作和表现的能力和评价学前儿童美术活动结果的能力。

（4）教师在教学活动中应具有创新性，能够因地制宜、结合实际，有效地开发可用的美术资源与教材，形成教学特色。

教育活动的的评价应多元化进行，参与者可以是教师本人、同事、教育管理者及

家长。不同角度的评价更能反映客观性，避免教师主观性的干扰。

表6-2所示为学前儿童美术教育活动教师评价参照表。

表 6-2 学前儿童美术教育活动教师评价参照表

评价内容	
一级指标	二级指标
师德	具有敬业精神，热爱学生，公平公正地对待每一位学生
	能够和其他教师团结合作
	言谈举止符合教师身份
学识素养	教态亲切得体、有活力，符合儿童特点
	谈吐自然，语言标准、清晰、流畅
	板书设计合理，示范能力强，范画制作精良
	引用例证规范，表意准确
	教学环境布置优美，适合教学开展
教学能力	教学目标符合儿童特点，条理清楚、具体可行
	教学内容选择符合儿童年龄特点
	教学过程中教学环节有节奏，时间分配合理，教学有推进感
	教学理念以儿童为中心且儿童参与度高、参与面广
	采用的教学方法灵活、实用，信息化手段运用得恰到好处
	对儿童的评价客观、真实
教学特色	具有创新精神
	能够有效地开发可用的美术资源与教材

对教师评价的目的是为教师修订和改进现有的美术教育活动计划提供客观依据，从而提高教师的教育水平。对教师的评价离不开对儿童的评价，两者是相关联的，并不是割裂开来的，我们在实施中应互相参考。毕竟教学评价是为了儿童的有效学习。



二、对儿童的评价

对美术教育活动中的儿童进行综合评价，主要目的是“了解儿童发展的需要，以便提供更加适宜的帮助和指导”；能够“全面了解儿童的发展状况，防止片面性，尤其要避免只重知识技能的掌握，忽略情感、社会性和实际能力的倾向”。

幼儿园教育的主体是3～6岁的儿童。在美术教育活动过程中，儿童会调动全部心理能量，倾注全部热情和智慧，逐步在与美术媒介的互相作用中，建构起自己的审美心理结构。学前儿童美术作品的内容与形式因儿童年龄不同、构建审美结构不同而有差异。

对学前儿童美术教育活动的评价可以从活动过程和活动结果两个维度来进行。有必要指出的是，因儿童身心发展的特点，关注活动中的表现比只关注活动的结果更有积极意义。

1. 学前儿童美术活动过程的评价

学前儿童美术活动过程评价可以从构思、主动性、兴趣、专注性、独立性、创造性、熟练性、自我感觉、习惯性等方面来进行（见表6-3）。

2. 学前儿童美术活动结果的评价

对美术活动结果的评判，即对学前儿童美术作品的评价。可以参考美术教育工作者潘元石著作《幼儿画教学艺术》中提到的观点，从以下五个方面来评价学前儿童美术作品。

（1）作品的表现要符合儿童的身心发展，绘画能力要配合他的身心发展，两者才得以平衡发展。

（2）作品要表达儿童的内心意向，并能宣泄个人情感。例如，将自己内心的恐惧、喜悦等内心感受通过绘画明确而强烈地表现出来，使作品更具生命力。

（3）作品要能发挥儿童的个性，要有自我的表现。绘画对儿童而言，是一种按照自己的个性，表现自我、主张自我的手段。因此，只要是属于儿童自己的感受，对儿童本身来说，都是有意义的，而且是值得重视的。

（4）作品要能表现出活用绘画材料的特性。各种美术材料都有其不同的用法和不同的风格、特性，儿童能够把握其特性，充分地活用它，才描绘出生动的画面。

表 6-3 学前儿童美术活动过程评价要素

评价等级划分	评价因素								
	构思	主动性	兴趣	专注性	独立性	创造性	熟练性	自我感觉	习惯性 活动顺序 工具材料使用
A	事先构思出主题和主要内容,动手之后围绕构思进行创造	由自身兴趣、愿望支配,自主进行美术活动	主动从事美术活动,对美术活动倾注极大热情,完全沉浸在活动之中	能较长时间持续从事已选定的活动,不受外界影响,有时甚至第二天接着做	自己决定活动任务,解决问题,拒绝别人干涉,独立完成任务	别出心裁地构思、利用材料进行造型	操作工具的姿势正确、轻松,操作动作连贯、迅速、准确,一次完成动作,作品质量好	自己认为很成功,主动请别人欣赏自己的作品,并讲解作品的内容和含义,能慷慨地将作品赠人	有顺序、有步骤地完成作品 保持工具材料的固定位置,用时取出,用后放回
B	预想出局部内容,完成一项后再做新计划	由特定材料引发开始美术活动	欣然从命,愉快地从事活动,在做过程中会自然地流露出愉快之情	能在同龄儿童一般可维持的时间内持续从事活动,中途偶有离开的现象发生,但还会主动回来,直到活动完成	主动请教他人,考虑他人建议,然后自己完成任务	重新组织以前学过的造型式样、方法与技能进行造型	操作工具的姿势正确,操作动作平稳,但欠准确,中途修改,作品质量较好	对自己的作品感觉满意,但不主动展示,听到别人的称赞感到愉快,希望保留作品	弄错步骤,发现后主动纠正,完成作品 大致保持原位,错放后能找到



续表

评价等级划分	评价因素								
	构思	主动性	兴趣	专注性	独立性	创造性	熟练性	自我感觉	习惯性 活动顺序 工具材料使用
C	动手后构思，由动作痕迹出发，想到做什么	看到别人从事美术活动，自己跟着做	对美术活动迟疑不前，在活动中企图离开或张望别人在做什么	需要鼓励才能把活动完成	模仿他人完成自己的作品	重复以前学过的造型式样、方法与技能进行造型	操作工具的姿势正确但笨拙，操作动作迟缓、准确性差，有失误不知修改，作品显得粗糙	认为不太成功，能接受别人的看法，希望将作品交给老师	想到什么就做什么，在混乱中完成作品，作品有缺陷 一片混乱，用后乱放，取时找不到
D	只有动作活动，没有形象创造，美术活动中表现为在纸上随意涂抹或反复掰泥、撕纸	在他人要求下开始美术活动	拒绝参加美术活动	不能把活动进行完，中途改变活动内容	接受并在他人的帮助下完成作品	只按老师当时传授的造型式样、方法与技能进行造型	操作工具的姿势笨拙有误，只有重复性动作，不能完成作品	感到沮丧，对别人的反应无动于衷或抵触，对作品去向不关心或毁掉作品	只完成局部作品 不会取放，拿到什么用什么

(5) 作品要和画纸大小相称,才会令人感觉舒适。例如,儿童在大画纸的角落描画出小的形象,或把整个形象描绘得连画纸上下左右的空白都没有的话,是不会令人感到舒适的。

学前儿童美术教育的评价还有很多工作需要做,还需要在实践中展开长时间的探索。一个经过仔细规划且公正有效的评价计划,可以使教师能够真正看到儿童的能力有多大,他们的成长速度有多快。

复习与思考

1. 试述学前儿童美术教育的评价。
2. 为什么说观察是客观有效评价的最佳途径?
3. 对学前儿童美术活动中教师的评价有哪几个方面?
4. 学前儿童美术活动过程的评价,可以从哪几个方面进行?
5. 如何对学前儿童美术活动的结果进行评价?



知行拓展

1. 以“如何在一次学前儿童美术教育活动中运用系统性的观察”为主题,专访两三名幼儿园教师,并将采访资料整理成包含文字、图片、音视频的多媒体资源。

2. 鲍勃·彼得森在《反思派》一书中提到:“一切形式的评价应该只有一个目的,那就是提升学生的学习效果。”如何理解这句话呢?请以小组为单位进行讨论,并将讨论的完整过程整理成包含文字、图片、音视频的多媒体资源。

附录一
**幼儿园美术
教育活动说课**



“说课”是我国教学改革中涌现出来的进行教学研究的有效形式，20世纪80年代河南省新乡市首推，当时主要是指授课教师在充分备课的基础上讲述自己的教学设计及其理论依据，然后由听众评说，确定改进意见，再由教师修改、完善教学设计。

说课的概念

说课是指教师以教育教学理论为指导，在精心备课的基础上，于授课之前面对领导、同行或教学研究人员，主要用口头语言和相关辅助手段讲解具体课题的活动设想及其理论依据的一种教研活动，它是教师将教材理解、教法及学法设计转化为“具体活动”的一种课前预演，也是督促教师进行业务学习和教育教学研究、提高业务水平的重要途径，还是评估教学水平的重要手段。说课一般应包括教材分析、教学目标、教学重点、教学难点、教学疑点、教学手段、教学方法、教学程序、教学用具、板书设计、练习设计、作业布置等内容。

说课的性质

(1) 说课是课堂教学研究活动中的一个基础环节，是备课的理性延伸，是对备课情况从实施的理论依托上做简要的剖析、说明。

(2) 说课是介于备课和上课之间的一种集体教学研究活动，是集体备课的高级形式，其面对的往往是同组的教师，有交流和切磋的成分。说课是在备课前提下的教学改进和优化活动，是上课前的一种更周密的科学准备过程。

(3) 说课是以说为特定形式的，故要求说课者应具备一定的口头表达能力。

说课与授课的异同

说课与授课既有相同点，又有不同之处。

其相同点在于两者都是同一活动的教材。课前说课中的内容都会在上课时得到充分体现和展示。不同点在于：第一，目的不同。授课的目的是将教材内容转化为儿童的理解，进而培养儿童能力，进行品行教育，即“使儿童学会”；说课的目的则是向听者介绍教学活动的活动设想，“使听者听懂”。第二，内容不同。授课的主要内容在于让儿童理解哪些内容，关键在于“教什么”和“怎么教”。说课则不仅要讲清上述的主要内容，而且要讲清“为什么这样教”。第三，对象不同。授课的对象是儿童。说课的对象是有一定教学经验的领导、同行或教学研究人员。第四，方法不同。授课是教师与儿童的双边活动，说课则以教师自己的解说为主。第五，灵活性不同。说课比上课更具灵活性，不受时空、教学进度、教材、年级人数的影响。



幼儿园美术教育活动说课是指教师以幼教基础理论和美术学科学习、认知规律为指导，以《纲要》为依据，结合具体的教材内容及儿童的实际情况，主要用口头语言表述对美术教育活动的具体分析、设计及其理论依据的过程。简而言之，就是说清教什么、怎么教、为什么这么教。^①

幼儿园说课，要处理好说课和备课、说课和上课的区别。说课是备课的前提，备课是说课的依据；上课面对的是学生，而说课面对的是领导或同行。

说课的基本格式即说课的基本框架，包括说教材、说准备、说学法、说教法、说过程和说教学特色。

一、说教材

说课者在认真研读幼儿园美术教育活动课程标准和教材基础上，系统阐述选定的教学内容在教学单元乃至整个教材中的地位 and 作用，以及与其他教学内容的联系等，围绕课程标准对教学内容的要求，将目标化解到具体的教学环节中，确定教学重难点及课时安排。说课者需要尽量阐述自己对教材的理解和感悟，充分展示自己对教材的宏观把控能力和驾驭分配能力。

说教材包括以下四个方面内容。

（1）教材内容分析。研读课标，分析教材的编写思路和特点，简述教学内容在本教材中的地位、作用和意义，以及与主题内其他教材的联系。

（2）说活动目标。活动目标是教育活动的起点，也是教育活动的终点。不只是宏观阐述知识技能、过程方法、价值观三维目标，还要在课程标准指导下，就学习内容的教学目标要求，从认知性学习目标、技能性学习目标和体验性学习目标等方面进行分层化解，阐述依托内容载体实现这些目标要求的途径和方法。确定的目标越明确，越具体，反映出教师备课越充分。教学活动安排越科学，操作性就越强，也越能提高教学水平。

（3）说重点、难点。分析教材的重点、难点，以及确定重难点的依据和突破方法。

（4）说课时安排。根据教材特点和学情说时间分配及其依据。

二、说准备

活动准备包括活动前和活动中的准备，可以从知识经验准备和物质准备两方面着手。

^① 但菲，赵小华，刘晓娟. 幼儿园说课、听课与评课 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2012：101.



活动前的准备包括家长工作、社区协调、环境创设、资料收集、幼儿园活动等，活动中的准备即有关玩具、教具等材料的准备，包括儿童用书、教学挂图等。知识经验准备是指儿童美术绘画知识、生活经验技能，以及家长配合、社区协调等方面的准备。物质准备包括活动前的场地、器材和玩具的准备与布置。活动准备是为让儿童通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。因此，活动准备必须与儿童的能力、兴趣、需求等相适应。

三、说学法

在介绍说学法之前，首先要进行学情分析，分析儿童的年龄特点、心理特征、认知规律、学习特点和已有的知识和经验，及其与教材的关系。它是教师组织教学活动的依据，是儿童学习新知识的基础。学情分析是幼儿园教师说课时最容易忽视的。说学情是为优化教学设计提供参考，应重点关注儿童已有的知识经验、学习方法和技巧，为儿童个性发展和群体提高提供保障。

学生是教学主体，学法就是激发儿童的学习兴趣、明确学习知识的方法。

说学法主要解决儿童“怎样学”和“为什么这样学”的问题。说课者必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导儿童学习，教给他们什么样的学习方法，培养儿童哪些能力，如何调动儿童积极思维，激发其学习兴趣等。说课活动中虽然没有儿童，看不到教师与儿童、儿童与儿童之间的多边活动，但一定要体现以儿童为主体，充分发挥他们的积极主动性。

说学法具体要说清以下两大问题。

（1）针对本教材特点及教学目的，儿童宜采用怎样的学习方法来学习它，这种学法的特点怎样？如何在课堂上操作？

（2）在教学中，教师要如何进行学法指导，使儿童在学会过程中达到会学？学法指导是否体现了儿童的生理、心理和学习规律？根据教学的重点、难点，分析儿童在学习过程中可能遇到的障碍及其原因，针对这些障碍加强对儿童的指导。指导儿童掌握基本知识和基本技能，面向全体儿童，使不同层次的儿童在各自原有的基础上均达到有效的提升。

为体现“充分发挥儿童的主动性，能运用各种感官，动手动脑，探究问题”的教育观念，教师应积极创造条件让儿童参加探究活动，不仅能够让儿童提高认识，积累经验，还能锻炼儿童能力，升华儿童情感。儿童阶段常用的学法有分享式学习法、体验式学习法、观察学习法、情景表演法、多种感官参与法等。



四、说教法

幼儿园美术教育活动的教法，是指在美术教育活动中，为了达到活动目标，教师所采用的指导方式。

教学方法是教师有效地传递信息、指导儿童的途径。说教法主要说明在本次活动中将采用的教学方法和运用的教学手段，以及这样做的原因主要解决教师“怎样教”和“为什么这样教”的问题。

教师应根据所选课题内容的特点、教学目标和学情，说选用的教学方法、手段及其依据。教师需要根据教材、学生、教学媒体、教学风格、授课时间等对各种教法和学法进行最优化的组合；要着重说明自己独创的做法，特别是培养儿童创新精神和实践能力的具体做法。说教法时注意要根据教材的特点、儿童的实际、教师的特长及教学设备情况等，来说明选择某种方法或手段的依据。

教育方法的采用应考虑儿童的年龄特征、实际水平和美术学科本身的特点等。对于喜好新鲜事物的儿童来说，教师采用灵活多变的教学方法能更好地激起他们对美术活动的兴趣和热爱。针对3～6岁儿童所呈现出来的心理特征、认知规律、学习特点和思维模式，常见的教法包括游戏情境法、观察引导法、物象分析法、小组合作法、探究发现法、过程指导法等多种方法。

五、说过程

说过程是说课的重点，是能够真正体现教师独具匠心的教学安排。教学过程应该体现从开始、展开到结束的整个过程。

要把教学过程说得详细、具体，但并不等同于课堂教学实录。对于重点环节，诸如运用什么教学方法突破重难点要细说，一般环节的内容则可少说。尽量避免流水账式的说法。说过程的方法，可以是把整个环节的安排先说出来，再逐环节叙述，也可以是把一个环节的内容说完后，再依次说下个环节的内容。环节之间尽量用恰当的过渡语，使整个说课内容浑然一体。

说过程容易出现的问题如下。

- （1）过于简单。
- （2）只讲清“做什么”，没讲清“怎么做”“为什么”。
- （3）不能很好地将表格式流程转换为陈述性流程。

六、说教学特色

教学特色即教学亮点。要有亮点、与众不同，就要多角度挖掘选材、教学方法等，使教学效果达到最佳。

总之，要说好课，就要做到以下几点。

- (1) 内容依据教材、大纲，符合儿童实际。
- (2) 重点突出，层次分明，内容具体。
- (3) 说理透彻，理论与实践相结合。
- (4) 语言准确、简练、科学。

此外，说课的教师要有热情，有创造性，有风度，能控制好节奏。

说课案例 1：幼儿园大班美术活动“背太阳”说课稿

各位领导、各位老师：大家好！

今天我说课的内容是幼儿园大班美术活动教材《背太阳》。

（一）说教材

（1）教材内容分析

《背太阳》选自一篇优美的文学作品，故事以拟人化的手法将人人熟知的太阳作为主人公，把房子、大树等比作地球上的朋友，为了让太阳工作得轻松一点，朋友们决定轮流出来背太阳。故事虽简单，却充满了童趣，将这一美丽的童话故事通过儿童之手画诸笔端，是一件充满治愈性美感的事情。在儿童绘画创作中，技能水平肯定会有高有低，但是故事通过儿童的大脑去创作，再经过他们的手和画笔表现出来，一定充满童趣。所以我想用这篇富有情趣的童话故事《背太阳》作为贯穿始终的线索，激发儿童大胆地表现美、创作美。

（2）活动目标

《纲要》在艺术教育的目标上强调，要让儿童喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。对于大班的儿童来说，美的形式对激发他们的审美体验具有重要作用。根据《纲要》要点和儿童的现有发展水平，我制订了本次活动的目标。

① 初步学习运用重叠的方法来表现前后关系。在构图上，用连成一片的房子、郁郁葱葱的树林、手拉手的云朵等衬托一个半圆形的大大的太阳，形成大与小、多与少的对比，给人以平衡之美。



② 鼓励儿童在愉悦的情绪下按自己的想象大胆创作，发展其初步的创新能力，培养其绘画兴趣。

③ 通过感知故事内容大胆想象，激情创作，启迪智慧，体验美好，培养互相关心、团结互助的高尚品质。

（3）重点、难点

活动重点：学习运用重叠的方法来表现前后关系，用大小、多少的对比体现平衡的美感。

活动难点：鼓励儿童大胆想象和创作，培养互相关心、团结互助的思想品质。

（二）说准备

物质材料是实现活动目标的载体，活动材料应有利于引发、支持儿童活动的需要，恰当地选择工具将会提高儿童学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。为更好地达到教学目标，我做了以下准备。

① 准备常用的水彩笔和蜡笔。

② 为便于儿童表现大面积的色块，尝试多种作画方法达成美术创作中的形式美，为儿童准备了记号笔和多种颜色的水粉颜料及大号的水粉笔，可以用记号笔描线，蜡笔勾边，也可以采用油水分离画法。

（三）说学法

（1）学情分析

本班儿童活泼好动，对外界充满了好奇，绘画兴趣浓厚，想象力、学习力比较强，喜欢用自己独特的“美术语言”表达自己的想法和感觉，对于事物的主要特征能够细致地观察和把握，但在表现方法和情感感知上还有所欠缺，在此基础上开展《背太阳》美术教学活动，能够为儿童提供欣赏、想象的机会，通过观察和想象，培养儿童对美术欣赏活动的兴趣，激发儿童的创造力和想象力，体验欣赏作品的快乐。

（2）学法

在整个学习活动中，始终以儿童为主体，教师只是支持者、合作者、引导者，真正发挥了儿童的能动性和创造性。儿童通过欣赏、探索、尝试和动手操作，创作出完美的故事。

要让儿童能主动、积极地参与探索活动，选择方法很重要。根据教材内容和儿童的年龄特点，我在学法指导时紧紧围绕活动目标，创造适宜的条件，让儿童



在认知能力、动手能力上得到了提高。主要运用的学法如下。

① 观察学习法。通过欣赏、观察教师提供的范例，刺激儿童的视觉，激发其创作的欲望，提高儿童对事物的分析能力、想象思维的发展。

② 体验式学习法。让儿童通过倾听《背太阳》的故事分析太阳、树木、云朵、小动物等的构图，了解各种事物的特征及轮廓描绘的过程，体验绘画的故事性、情景性和构图技巧、绘画原理，从而提升审美品位，陶冶情操。

③ 交流讨论法。教师通过提问引出话题，让儿童充分发挥想象力，互相交流讨论，鼓励儿童大胆地表达自己的感受和想法。

④ 分享式学习法。让儿童在展示自己的作品过程中真正体验绘画带来的快乐，让儿童在表现、交流中分享探索绘画的过程和结果。

（四）说教法

创设宽松自由的环境，从兴趣出发，引导儿童自主参与和选择，这是《纲要》中再三强调的。在本次活动中，我始终坚持这一理念，给儿童创设宽松的环境与自我表现的空间，允许他们自由表现，常加以激励和引导性启发，从而激发儿童创作的热情，并根据儿童的需要适宜地给予指导和帮助。为了让儿童在活动中更好地掌握好教材的重点和难点，根据儿童的学习特点，我采用的教法主要有以下几种。

（1）观察引导法

通过讲解谈话，把实物或教具展示给儿童看，让他们有直接的感受。本次活动中我采用了故事性主题引入：“太阳辛苦了，地球上的朋友们商量着怎么让它工作得轻松一点。”让儿童与日常生活经验产生联系，从而引出后面的演示讨论，引发儿童的学习兴趣。

（2）游戏情境法

在活动中适时加入儿童表演，可以使儿童沉浸于情景之中，极大地增强儿童的快乐体验。儿童在对故事充分认知、激情创作之后进行角色表演，不仅使儿童在欣赏自己作品的同时体验成功的喜悦，而且使团结互助的情感得到逐步深化与升华，让儿童真实体会到社会群体力量的光辉。

（3）物象分析法

物象分析法是在观察的基础上，对事物进行描述性的分析，帮助儿童在事物与画面之间架起一座桥梁，建立起自己独特的造型符号。在此过程中教师要善于



引导和鼓励儿童用自己理解的形象进行表述。如老师讲了《背太阳》的故事后，引导儿童想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励儿童把看到的、想到的变成物象说出来，然后再画出来。孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，使其作品充满个性、栩栩如生。

（4）小组合作法

在绘画和角色表演的过程中，让每个儿童都动起来，有教师儿童之间互动、儿童之间的互动、儿童与材料的互动，培养儿童合作学习的意识和能力。

（五）说过程

（1）主题引入

为了更好地把握儿童对内容所产生的强烈的情感体验，满足儿童运用更好的方法大胆表现自己体验的要求，我设置了这样的主题引入：“太阳辛苦了，地球上的朋友们商量着怎么让它工作得轻松一点。”从而引出后面的演示讨论，许多房子、许多大树、许多花草都来背太阳，使这种情感体验逐步深化与升华，并能贯穿于整个美术活动的全过程。

（2）提问设计

在感受物体重叠关系时，在制作课件时我用了简单的动画效果，视觉效果较好。在教学实践中，为了使设问内容与情景巧妙结合，在引导观察房子间重叠关系时，我设计了这样一组提问：“一幢房子背得动太阳吗？”提示儿童应有许多房子才能背得动太阳。演示二三幢房子后又问：“咦！这幢房子怎么造了一半就来背太阳了？”引导儿童观察并发现这幢房子被别的房子挡住了，所以只能看见一半，从而告诉儿童重叠的表现方法。当许多房子终于将太阳背起的画面出现后，孩子们的喜悦是不言而喻的。

有了以上的观察感受，下面的尝试就变得简单了。用大树作为相关绘画经验的迁移为孩子后面的创作打下了基础。同样教师在示范讲解时所用的设问都是围绕着文学作品情节的展开而设计的。

（3）活动拓展

在引导创作时，我用“一年有几天？”的问题激励儿童想象各种动植物每天轮流背太阳的情景，拓展创作思路。如果说，在欣赏与讨论环节教师面对的是儿童整体的话，那么在指导创作中教师面对的则是不同层次水平的儿童个体。教师必须用敏锐的眼光及时捕捉儿童创作过程中可能产生的新奇的构想或预设外生成



的问题，并通过语言这一媒介将信息整理反馈给儿童，使儿童充满激情地投入创作。

另外，在儿童创作完绘画作品后，我又激励他们进行角色表演，让孩子亲身体验故事的情境，升华互帮互助的美好情感。教儿童一种方法，不仅为了能够让儿童大胆地去表现，去学习，更重要的是要让儿童从中得到道德情感的提升。

（六）说教学特色

审美教育的根本在于儿童情感的培养、个性的陶冶。“背太阳”这个活动旨在让儿童体验关心他人、帮助他人的快乐。在活动结束后的评价中，教师不应单纯功利性地评价谁的房子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些动植物来背太阳这个角度进行评价：第一天房子背太阳，第二天请了谁背太阳？……在不断介绍儿童创作内容的过程中使儿童产生美好的感受。这样一来，将重叠与省略这一枯燥乏味的技能训练融会在优美感人的文学作品的意境中。这样儿童最后得到的体验是“勤劳工作的太阳得到了地球上许许多多朋友的关心和帮助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”那种“为追求技能而技能至上”的做法在幼儿园的美术活动中是应该避免的。

说课案例 2：幼儿园中班美术活动“各种各样的鱼”说课稿

各位领导、各位老师：大家好！

今天我说课的内容是幼儿园中班的美术活动教材《各种各样的鱼》。

（一）说教材

（1）教材内容分析

本次活动属于儿童绘画活动中的线描画。线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画。

我班儿童大多处于形象期的学前中期，在绘画活动中的表现是：有初步的构思能力，但基本属于先动笔后构思或者边动笔边构思；绘画内容容易发生转移；因有前期简笔画的训练基础，有简单的掌控线条的能力。

儿童进行线描画的练习，可以培养其精细绘画和手眼协调的能力，激发绘画



兴趣，提高专注力。儿童在欣赏、发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将儿童零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在中班开展线描画，能引导儿童通过“观察—想象—发现—表现—创造”系列活动，有意识地锻炼和培养自己的观察力、想象力，促进个性的发展。由此我设计了本次活动。

（2）活动目标

儿童通过本次活动产生对动物的兴趣，加深对大自然的热爱；初步学习用多种形式来表现事物，开发创新能力，因此，我制订了本次活动的目标。

- ① 初步学习用线条的形状变化和疏密排列等多种形式来表现和装饰鱼。
- ② 鼓励儿童在愉悦的情绪下按自己的想象大胆创作，发展初步的创新能力，培养绘画兴趣。

- ③ 向儿童进行热爱自然、尊重生命、人与自然和谐相处的环保教育。

（3）重点、难点

活动重点：学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

活动难点：鼓励儿童大胆想象和创作。

（二）说准备

活动准备是为具体活动目标服务的，同时，儿童是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和活动性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备。

- ① 多媒体课件《海底世界》。
- ② 画好的线描画作品、其他小朋友画的线描画鱼。
- ③ 用于欣赏的教师作品。
- ④ 白纸、铅笔。

（三）说学法

（1）学情分析

本班儿童绘画兴趣浓厚，从平日美术活动中儿童的表现看，部分儿童动手能力较差，依赖成人的指导。教师在活动中特别是评价儿童作品时应着重培养孩子的自信心，让他们有快乐的体验。中班儿童处于形象期的学前中期，有初步的构思能力和简单的线条掌控能力，良好的绘画习惯也有待于继续培养和养成。



（2）学法

① 多种感官参与法。儿童在活动中通过眼看（观察）、耳听（倾听）、脑想（想象），学一学、说一说（尝试）、做一做（练习）等多种方法来获得知识体验。重点是引导儿童注意观察、大胆想象、勇于动手的能力。《纲要》提出儿童美术教育的价值在于：激发情趣、激活兴趣；培养儿童的创新意识；赋予儿童满足感和成就感。在《纲要》理念指导下的儿童绘画教育更加强调精神创造的意义；强调艺术活动对儿童心理发展的影响。本次活动设计中，我通过幻灯片的展示，让儿童充分调动眼、耳、口、手、大脑等多种感官感受到鱼宝宝身上线条的纹样美、图案美。让儿童去感受，去体验自由表达和创造带来的快乐。多种感官参与的活动会给儿童创造更大的发展空间，留下更为深刻的印象。

② 体验式学习法。针对中班儿童的年龄特点，我采用了体验式学习法，通过游戏活动，使每个儿童都有实际体验，获得愉快感、轻松感与成就感。在游戏中，儿童边游戏边观察，充分体现《纲要》中提出的“幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中发展起来的”的精神实质。

（四）说教法

选用适当的教学方法能起到事半功倍的效果。依据《纲要》的精神和本班儿童的年龄特点，我采用了以下教学方法。

（1）多媒体教学法

借助多媒体手段进行观察欣赏演示，则更为简洁、生动，容易吸引儿童的注意。本次活动设计中，我通过幻灯片的展示，让儿童感受到鱼宝宝身上线条的纹样美、图案美。

（2）观察比较法

观察比较法即运用观察、比较进行教学的方法。通过观察，儿童既形成了准确的形体印象，又把握了局部的细节特点。而在观察中进行比较，则能让儿童更加直观地感受不同的创作手法带来的不同效果。本次活动中，为了让儿童直接感受点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响，我采用了观察比较的方法，让儿童在观察比较三幅特征明显的线描画作品中，发现装饰过于繁杂、无规律，装饰手法单一、缺少变化都不能给人带来美的享受，从而有效地突破了本次活动的重难点。

（3）欣赏评价法

欣赏评价法指的是将儿童不同特点的作品进行对比评价，肯定各自的特点。



在本次活动的最后环节，我采用了欣赏评价法，在欣赏的同时围绕以下两个问题展开点评。

问题一：“你最喜欢哪个鱼宝宝？为什么？”使儿童在审美的同时自然地习得经验，为下次经验迁移做准备。

问题二：“你是用怎样的线条和图案来装饰鱼宝宝的？”让儿童用语言将自己的装饰意图表达出来，达到分享和交流的目的。在这一环节，教师和同伴的欣赏与评价能让儿童体验到活动带来的愉悦感和成就感。

（4）个别指导法

幼儿美术活动虽然游戏性很强，又非常自由，但它并不是单纯的娱乐或消遣，老师在把握儿童现有水平和个体特点的前提下，对个别儿童适时、适当的指导才能出成果，为儿童创造更多获得成功的机会。

（五）说过程

活动共有以下五个环节。

（1）观看多媒体课件

初步感知和欣赏海底世界各种各样的鱼的花纹，引导儿童说出鱼儿身上花纹的特点。然后请儿童讲讲自己最喜欢哪条鱼，它是什么形状的？身体各部位的名称及身上的花纹是什么样的？特别是对形状怪异的鱼，启发儿童尽可能讲得详细一点。

（2）欣赏课件

先欣赏小朋友的作品，引导儿童说说他们的画用了哪些线条装饰，并进行比较。再欣赏教师的作品，让儿童学习装饰鱼宝宝的基本方法。我逐个展示各种点、线、面（即根据儿童回答展示各种线形和点形装饰），既增强了趣味性，又有效地发挥了教育的功效。（欣赏儿童绘画作品）请儿童互相说一说，这些鱼的形状及装饰的线条，说一说它们是什么样的，有什么样的花纹。然后示范并讲解几种鱼的画法，（欣赏教师的作品）请儿童说说其中都用了什么线条来画各种各样的鱼。教师在儿童最喜欢的鱼身上示范画出各种形状的线条，并重点讲解如何处理线条的疏密关系。请儿童来装饰几条鱼宝宝。引导儿童讨论，你准备画一条什么样的鱼？

（3）引导幼儿观察比较

通过比较，了解点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响。为了帮



助儿童理解线描画抽象的形式美的构成规律，我选择了三幅特征鲜明的线描画作品（图一：装饰过于繁杂、无规律；图二：装饰手法单一、缺少变化；图三：疏密变化恰当、有一定规律）。儿童通过观察比较，在教师追问“这两个鱼宝宝美吗？为什么？”的过程中交流、探索、发现，从而掌握线描画的基本规律，为接下来的创作提供支撑。

（4）儿童创作，教师指导要点

- ① 鼓励儿童大胆想象出各种奇形怪状的鱼，看谁想的和别人不一样。
- ② 启发儿童用不同的花纹装饰鱼，并注意线条的疏密变化。
- ③ 帮助儿童变化各种线条花纹。

（5）观赏评析作品

请儿童自由讲述自己所画的鱼。请个别儿童谈谈自己喜欢哪一条鱼，为什么？

教师小结：今天，小朋友帮助鱼妈妈找回了鱼宝宝，并且鱼宝宝身上的花纹都非常漂亮，线条的疏密也很好，鱼妈妈谢谢你们了，现在我来当鱼妈妈，小朋友来当鱼宝宝，我们一起游到大海里去做游戏吧。

（六）说教学特色

整个活动我以儿童的兴趣为出发点，在活动设计中，我既给予儿童技法上的帮助，又给予儿童充分的创造空间。活动中，我始终作为儿童的支持者、引导者和合作者；充分尊重每个儿童的创造，肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让儿童在特别宽松、开放、愉悦的环境中感受美、表现美。根据对本次活动教法与学的选择与教学程序的设计，活动的重难点一定会得到突破。但是由于孩子存在个体差异，所以，我在活动中还将根据孩子的基础和能力水平给予相应的指导，使孩子在原有的水平上得到最大限度的提高。

附录二
美术鉴赏素养
的培养



一、美术鉴赏概述

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品与美术现象进行感受、体验、欣赏和鉴别的情感活动与思维活动。人们在对美术作品鉴赏的行为中，通过自身的知识储备和对美术作品的理解，经过联想、想象、分析、情感认同等一系列思维运作，从而对美术作品做出审美评价，获得审美享受。

美术鉴赏不仅有对美术作品直观的感性认识，还有对其表现技巧、形式语言、艺术倾向、风格流派等方面进行理性分析和综合比较，所以这一情感活动带有很强的理性色彩。它主要通过对具体美术作品的解读和赏析，揭示美术作品的艺术特色和文化内涵。

鉴赏能力的高低通常与鉴赏者的综合审美水平与文化素养紧密相连。鉴赏能力能够通过后天的培养与学习逐渐提高，以美术鉴赏为基础的审美教育可以开拓人的艺术视野、增长知识、优化情感结构、提升人文素质。

二、美术鉴赏活动开展的基本条件

美术鉴赏活动的开展首先具备两方面的条件，其一是鉴赏的客体，也就是美术作品，其二是鉴赏的主体，也就是鉴赏者。满足了这两个条件就可以形成美术鉴赏活动，其中作为鉴赏主体的人起着积极主动的作用，而且需要拥有一定的鉴赏能力，也就是能够对美术作品有解读的能力，这样才会是一种圆满的美术鉴赏活动。当然，还有其他影响美术鉴赏活动顺利完成的许多方面，如环境、展示空间、灯光、地点、时间等因素。

三、美术鉴赏的意义

美术鉴赏的过程是审美主体与审美客体之间的精神碰撞，在碰撞中产生和谐统一。审美主体对社会生活的认识和审美经验的积累，以及个人生活经历的丰富程度，会对美术鉴赏活动产生非常重要的作用和影响。只有具备一定文化涵养、审美能力和长期日积月累的生活感受等客观现实基础，才可能产生丰富的想象力和艺术感染力，才可能用艺术的直觉去领悟作品的深刻含义。

美术鉴赏不仅对从事美术创作的创作者有意义，对社会生活中的每一个人也意义非凡，因为一个人的审美能力的高低不仅体现其审美水平及文化艺术修养的高低，而且能够让人从中体验艺术的魅力，陶冶情操，开拓思维，培养想象力与创造力。



四、美术鉴赏力的培养和提高

美术鉴赏能力的提高并非一朝一夕就能够实现的，需要鉴赏者在日常生活中主观地加强这方面能力的培养，是一个日积月累的过程。专门从事美术创作或美术史论相关专业的专业人员需要进行系统的学习，对美术作品、流派风格、艺术语言等进行深入的研究。普通的艺术爱好者则不必进行全面的学习，只需要培养自己的爱好，收集这方面的相关资料与书籍，多与专业人员请教、交流，了解中国与其他国家的美术简史，对于特别感兴趣的作品或艺术家进行较为深入的研究，由点及面，循序渐进。同时，不断加强自身的文化素养，加深生活阅历，提高审美修养。

做到以上几个方面，再加上自己对于美术鉴赏的兴趣，不断在美术鉴赏过程中积累与归纳，日后一定会越来越精于此道。

五、美术鉴赏的审美心理

1. 注意

在美术鉴赏中，首先要有审美主体对审美客体的关注与欣赏，也就是审美客体能够引起审美主体的注意。有了注意，才可能引起审美欣赏中的一系列审美活动。

2. 感知

对美术作品的感知是美术鉴赏的首要功能，没有对美术作品的感知，便不能获得美的享受，也不能受到某种教育。具有欣赏美的感知能力是美术鉴赏的前提条件，是人们获得美感的根本所在。

审美主体从美术作品中获得的愉悦或美的享受主要源于美术作品的艺术形式和内容。人们在欣赏音乐时产生的愉悦源于音乐的节奏、韵律和内容等，人们在欣赏美术作品时产生的美感则主要源于作品的表现形式、形象特点、艺术语言等。所以，感知在美术鉴赏中不可或缺，并影响着审美主体对美术作品的判断和理解。

3. 联想

美术鉴赏中的联想分为三个层面：其一，由一件美术作品联想到另外一件或另外几件美术作品；其二，由此种美术作品联想到其他形式的美术作品；其三，由此美术作品中的形象联想到与之相关的早已形成的美术作品和自身主观意象化的还未



形成的美术作品。

联想在美术欣赏中十分重要，这也能够体现审美主体的知识储备、审美能力及创造力，由一件美术作品联想到其他美术作品，这个联想过程自然包含对同类型美术作品的横向对比，对比的过程就是美术鉴赏的过程。而由此作品中的艺术形象联想到其他作品中的艺术形象，培养了审美主体的想象力。联想到未曾出现过的形象，则培养了审美主体的创造性思维。

4. 想象

不管是艺术创作还是美术鉴赏，想象在这些环节中都至关重要。由于任何美术作品或艺术品都不是平铺直叙的，其中会有许多类似于象征、暗喻、引导等作用的形象或符号。例如，“仁者乐山，智者乐水”。

任何好的美术作品都会给观者留有想象的空间和余地，人们通过观察画面中现有的物体和形象能够想象到大于现有形象数倍的物象与空间，从而获得美的享受与愉悦。

5. 理解

理解是逐步认识事物之间的联系直至认识其本质、规律的一种思维活动。不同审美主体对同一美术作品有不同的理解，理解程度与理解水平的高低也制约着审美主体的审美眼光。美术作品不仅具有感性的形象，而且有内在的寓意。所以，美术欣赏必然是情感体验与欣赏判断的结合，是感性因素与理想因素的结合。

6. 情感

情感在审美活动中至关重要，一件美术作品的好坏除了品质的高低，情感的传达也是衡量一件美术作品好坏的关键。

一件美术作品倾注了创作者大量的心血，蕴含着创作者饱满的情绪，审美主体也能够从中体会到创作者的情感变化。若审美主体感受到的情感与创作者所要传达的情感达到了高度的统一与契合，这便是从美术创作到美术鉴赏整个美术活动的成功。例如，罗中立笔下的父亲形象，让人感受到我国农民身上所具有的温厚、善良、勤劳和淳朴的美，这种美具有一种感人至深的力量。

美术作品的目的就应该是传达情感，而不仅仅是展现技法与形式，技法的高超与形式的多样终究胜不过情感的传达，创作者与审美主体能够达到情感的沟通与共鸣才是美术鉴赏最本质与最有价值的部分。



六、美术鉴赏的一般规律

1. 充分揣摩作品内涵

充分揣摩作品内涵体现在审美主体的主观能动性上面。审美主体要鉴赏一件美术作品，想要把它分析得到位且透彻，就要打开自己的鉴赏思维，运用自己的知识储备，通过对比分析、比较研究、联想与想象、情感共鸣来充分地认知作品，这样才有可能做到对作品进行比较充分且正确的鉴赏。

2. 身临其境感受作品

走进作品中，通过各种角色感受作品的力量。例如，分析艺术家潘鹤的雕塑作品《艰苦的岁月》，我们可以走进作品，进行细致地描述。吹笛子的是一位老红军。他坐在石头上，赤着脚，身上的衣服都破了，腰里挂着驳壳枪，帽子上的红色五角星十分鲜艳。他颧骨很高，额上的皱纹很深，浓浓的眉毛下面，一双眼睛特别有神。一位十来岁的小红军偎依在他的身旁，右手托着下巴，侧着耳朵倾听。小红军也赤着脚，衣服也很破，搂着一支跟他差不多高的步枪。通过这些，我们能够感受到：这一老一小都来到了人民的军队。战斗的岁月非常艰苦，可是他们充满了胜利的信心，相信一定能够彻底打垮敌人，使穷苦人都翻身做主人，过上幸福的生活。小红军听着笛声，出神地望着远方，他看到了未来，看到了希望。

3. 理性分析寻找规律

欣赏美术作品时应注意到规律性的内容，如绘画中的构图、颜色的搭配、画面的分割，雕塑中的造型、塑造手法的运用，书法中的线条、字的结构、整体气韵等普遍艺术规律，循序渐进地学习，慢慢地关注联想、想象和情感传达，从而对美术鉴赏有自己更高层次的理解。

总之，通过对美术作品的把握，掌握美术鉴赏中规律性的东西，把美术鉴赏的知识应用到对美术作品的鉴赏之中，从而形成自己独有的美术鉴赏的独特视角与艺术语言，实现美术教育的功能。

七、中外美术成就

1. 绘画

（1）出土的战国时期的《人物御龙帛画》（见图1）和《人物龙凤帛画》（见图2），是这一时期最经典的绘画作品，彼时还没有纸，但创作者已经在帛或绢等丝



织品上进行绘画创作，这两幅作品手法夸张，人物造型洒脱飘逸，概括性强且对比强烈，画面黑白灰分布有序，有节奏感，线条粗细和疏密变化大，密不透风、疏可走马。创作者运用象征手法，使画面中出现的龙、凤、鱼等形象灵活、生动也极具神秘感，具有十分丰富的文化内涵。



图1 《人物御龙帛画》，战国



图2 《人物龙凤帛画》，战国

(2) 东晋的顾恺之有“画绝、文绝、痴绝”三绝之称，与陆探微、张僧繇并称两晋南北朝“画界三杰”。其绘画的传世摹本有《女史箴图》(见图3)、《洛神赋图》(见图4)、《列女仁智图》等，以《洛神赋图》存世的摹本数量最多。此外，他所提出的“迁想妙得”“以形写神”等艺术观点对后世影响极大。



图3 《女史箴图》局部，顾恺之



图4 《洛神赋图》局部，顾恺之

《女史箴图》是顾恺之的代表作品，此图依西晋张华的文学著作《女史箴》而画，内容是劝解宫中妇女遵守的一些封建道德规范。画家通过表现贵族妇女的生活场景，展现她们的神采，画面中每个人物都表现得十分细致入微，给观者一种活灵活现的感觉，让人身临其境。

(3)《步辇图》(见图5)为唐代著名人物画家阎立本所画，作品以当时唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻的事件为背景，画面表现了吐蕃使者禄东赞及其随从前来拜见唐太宗的情景。禄东赞及其随从明显的高原民族特色与唐太宗谦和外表中又蕴含的雄才大略形成对比，人物塑造刻画到位，线条挺拔有力而韧性十足，人物设色深沉、雅致，将人物的性格特征也展现得十分传神，到现在仍然具有重要的历史价值。在人物画方面还有阎立本的《历代帝王图》、吴道子的《八十七神仙卷》《天王送子图》、周昉的《簪花仕女图》等。

(4)山水画在宋代达到高峰，结构严谨，法度森严，深沉有力。其中范宽的《溪山行旅图》(见图6)较具有代表性。

《溪山行旅图》纵约206厘米、宽约103厘米，表现了北方大山的巍峨雄强，主山体占了整个画面的三分之二，山体运用勾线再皴擦的方式层层叠加，最后呈现出厚重雄强的体势。画面下部表现近景，嶙峋的山石与树丛之间夹杂着过路的行人和牛马，行人与牛马在图中极小，这更加衬托出了山的高大，放眼望



图5 《步辇图》局部，阎立本



图6 《溪山行旅图》，范宽



去，让人如身临其境，赞叹不已。

(5) 张择端，字正道，东武（今属山东）人。故宫博物院所藏《清明上河图》是其传世名作。

《清明上河图》（见图7）是展现宋代人民市井生活的真实写照，创作者采用散点透视的方法，将画面结构分为三段：纵横交错的街景、以汴河虹桥为中心的商贸活动和郊野风光。创作者观察细微，笔法严谨，聚散布局合理，展现了高超的绘画技巧和艺术水平。

(6) 黄公望是元四家（黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇）之一，他的代表作《富春山居图》（见图8）是中国十大传世名画之一。此图为横幅长卷，以苍润精练的笔墨和优美动人的意境表现浙江富阳、桐庐一带的山容水态和富春江上的秀丽风光。这幅画在清代顺治年间曾遭焚毁，断为两段。前半卷重新定名为《剩山图》，现藏于浙江省博物馆；后半卷《富春山居图》世称《无用师卷》，现藏台北故宫博物院。另外，同时代赵孟頫的《秋郊饮马图》和《鹊华秋色图》（见图9）也是非常著名的画作。



图7 《清明上河图》局部，张择端



图8 《富春山居图》局部，黄公望



图9 《鹊华秋色图》，赵孟頫



（7）明四家（沈周、文徵明、唐寅、仇英）的绘画风格开创自沈周，形成于文徵明。他们的绘画以山水为主，多描绘江南风光与人文园林，代表性作品有沈周的《庐山高》（见图10）、唐寅的《落霞孤鹭图》。

（8）清四僧（朱耷、石涛、髡残、弘仁）是由于四位画家都是僧人，又具备各自的风格面貌，故统称为“四僧”，其作品以山水为主，兼有禽鸟花卉等题材，每人的作品各有特点。朱耷作品中的动物多表现白眼向天、不问世事的孤傲，整幅作品简逸荒寒；石涛的作品烦冗复杂，“搜尽奇峰打草稿”，尽显奇异之态；髡残的作品尽是淳雅之态；弘仁的作品给人一种幽疏的感觉。代表性作品有朱耷的《河上花图》（见图11）、石涛的《搜尽奇峰图》、髡残的《山水图》、弘仁的《黄山图》等。

（9）郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人，乾隆元年（1736）进士。为官清正，性格旷达。有“狂”“怪”之誉，为“扬州八怪”（罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、郑燮、高翔和汪士慎）之一。他书画皆善，画中以兰竹之作最负盛名，作品有《兰竹图》（见图12）等。



图10 《庐山高》，沈周



图11 《河上花图》，朱耷



图12 《兰竹图》，郑燮

（10）齐白石，原名纯芝，字渭清，又字兰亭，后改名璜，号濒生，别号白石山人、寄园、寄萍、寄萍堂主人、老萍、萍翁、寄幻仙奴等。湖南湘潭人，擅绘画、篆刻和书法，也攻诗词。绘画以花鸟见长。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席。20世纪中国画艺术大师，20世纪十大书法家、画家之一，世界文化名人。其作品笔墨老辣但不失生动，情感质朴天真，动物形态捕捉得十分到位，代



表作品有《虾》《蟹》《牡丹》《牵牛花》《蛙声十里出山泉》(见图13)等。

(11) 徐悲鸿, 1895年出生, 江苏宜兴屺亭镇人, 20世纪杰出的画家和美术教育家。徐悲鸿早年曾留学日本和法国, 归国后坚持现实主义绘画创作道路, 把西方写实观念和素描技法引入中国人物画的创作之中, 为中国画的发展拓宽了道路。徐悲鸿画的马著称于世, 他画的马打破了中国传统画马的造型程式, 用笔肯定, 用墨淋漓, 奔马体态矫健, 栩栩如生, 收放自如, 真正做到“尽精微而致广大”。代表作品有《奔马图》《愚公移山》《九方皋》等。

(12) 傅抱石, 江西新余人, 原名傅瑞麟, 因喜爱清初石涛的画, 自号“抱石斋主人”, 后遂改名为傅抱石。后得徐悲鸿赏识, 赴日留学。1949年后任教于南京师范学院美术系, 曾任江苏国画院院长、中国美术家协会副主席等职。其代表作品有《江山如此多娇》(见图14)和《潇潇暮雨》等。

《江山如此多娇》系傅抱石与关山月合作为人民大会堂绘制, 通幅作品运用了现实主义与浪漫主义相结合的创作手法, 俯视江山, 云雾缭绕, 咫尺千里, 气势磅礴。这一艺术作品具有深远的历史意义。



图13 《蛙声十里出山泉》, 齐白石



图14 《江山如此多娇》, 傅抱石、关山月

(13) 文艺复兴三杰。

达·芬奇是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。他是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物



学家、地理学家、建筑工程师和军事工程师。他的艺术实践和科学探索精神对后世产生了重大而深远的影响。

米开朗琪罗，意大利文艺复兴时期的画家、雕塑家、建筑师和诗人。

拉斐尔，意大利杰出的画家。他的作品博采众家之长，形成了自己独特的风格，代表了当时人们最崇尚的审美趣味，成为后世古典主义者不可企及的典范。其代表作品有油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》。

（14）印象派画家，19世纪法国印象派风靡西方美术界，并产生了许多大师与优秀的作品。他们倡导走出画室，描绘自然景物，以迅速的手法把握瞬间的印象，使画面呈现出新鲜、生动的感觉。代表画家马奈、雷诺阿、德加和莫奈等，他们都把“光”和“色彩”作为绘画追求的主要目的。代表性作品有马奈的《草地上的午餐》，莫奈的《日出·印象》（见图15）和《睡莲》，西斯莱的《马利港的洪水》等。



图15 《日出·印象》，莫奈

（15）凡高是我们众所周知的画家，但他生前并不得志，当时的人们对他的作品不屑一顾，如果不是其弟弟提奥的赞助，他早就没有了生活来源。可是他对绘画的渴望异常强烈，他非常勤奋，每天从早画到晚，人物、花卉、风景都有所涉猎，到他的绘画生涯后期，他笔下的物体逐渐倾向于表现性，夸张而怪异，他的作品《星空》是表现扭曲的树和含混的天空，让人感觉一定是画家的精神受到了刺激。而向日葵系列却充满了对生活的渴望，浓烈的笔触和鲜艳的色彩仿佛画家心中的乐符，轻快自然也大胆强烈，此幅《向日葵》（见图16）是凡高的绘画成熟时期的典型代表，整个画面充满温暖的气息，笔触也非常细腻，不禁让人沉浸其中。

（16）毕加索，西班牙画家、雕塑家，法国共产党党员。是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。毕加索是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家



之一，是20世纪最伟大的艺术天才之一。其代表作品有《格尔尼卡》《和平鸽》《亚威农少女》《生命》。

《格尔尼卡》(见图17)表现的是1937年德国空军疯狂轰炸西班牙小城格尔尼卡的暴行。作为一个具有强烈正义感的艺术家，毕加索对于这一野蛮行径无比愤慨。他仅用了几个星期便完成这幅巨作，作为对法西斯兽行的谴责和抗议。



图16 《向日葵》，凡高



图17 《格尔尼卡》，毕加索

(17) 蒙德里安，荷兰画家，风格派运动幕后艺术家和非具象绘画的创始者之一，对后世的建筑、设计等影响很大。

《红、黄、蓝的构成》(见图18)是蒙德里安几何抽象风格的代表作。粗重的黑色线条控制着七个大小不同的矩形，形成非常简洁的结构。画面主导是右上方那块鲜亮的红色，不仅面积巨大，且色度极为饱和。左下方的一小块蓝色、右下方的一点点黄色与四块灰白色有效配合，牢牢控制住红色正方形在画面上的平衡，这些有限的图案与抽象的表达相互结合，象征构成自然的力量和自然本身，让观者充满遐想。

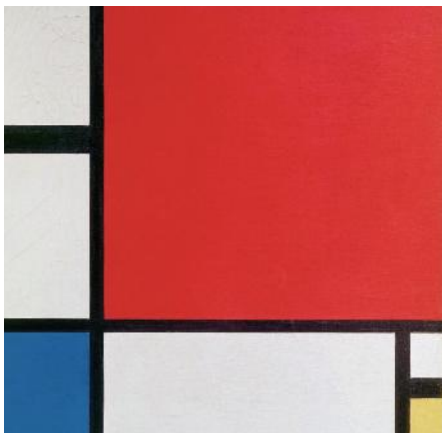


图18 《红、黄、蓝的构成》，蒙德里安



2. 雕塑

（1）商周

青铜器艺术在商周时代盛行，多为礼乐器，是统治阶级用以区别尊卑等级的器物。礼器一般有鼎、盃、觚、鬲、豆、簠、钺等；乐器有铃、铙、鼓、钟、铸等。这一时期的代表性作品有《饕餮乳钉纹方鼎》《四羊方鼎》《曾侯乙编钟》等。另外，青铜人物雕塑、青铜动物雕塑或者雕有人物和动物的礼器也有较大批量的生产。在三星堆遗址中出土的文物中，高2.62米的青铜大立人（见图19）、宽1.38米的青铜面具、高达3.95米的青铜神树等，均体现了古蜀先民高超的创造力和工艺水平。

（2）秦朝

秦始皇陵兵马俑（见图20）是迄今为止出土的世界上最大的雕塑艺术宝库，坐落在陕西省临潼区骊山北麓。1974—1976年，在秦始皇陵东垣外的临潼西杨村南先后发现三座埋藏大型陶塑兵马俑的随葬坑。其中的兵俑布局严谨、排列整齐，各个兵种齐全，且各司其位，整体气势磅礴，全部面向东方。秦俑采取写实的表现手法，人物形态、面部表情、结构比例全都按照真实人的状态进行塑造与刻画；运用整体排列的方式，把相对单一的塑像进行有序的重复，产生排山倒海的气势，让人望而生畏。



图19 青铜大立人，三星堆遗址



图20 秦始皇陵兵马俑1号坑

（3）汉朝

汉阳陵（汉景帝墓）出土了上万件举世无双的陶俑，以仕女俑最为著名。甘肃武威出土的东汉铜奔马，又名马踏飞燕（见图21），是国之重宝。霍去病墓石刻是汉代石刻艺术的高峰。现存的霍去病墓石刻有马踏匈奴、卧马、卧虎、人熊大战、



卧象、石蛙、卧牛、石蟾等 14 件雕塑作品，全都采用循石造像的方式雕刻而成。所谓循石造像是指根据石体外轮廓经过简单雕凿，恰如其分地表现出石刻形象，这样所雕凿的作品由于最大限度地保留原石本来的形态，所以整体的力量感和体量感尤为突出。



图 21 马踏飞燕，东汉

（4）魏晋至隋唐

魏晋南北朝是古代雕塑史上的一个重要发展时期，规模巨大，技巧更成熟，并吸取、借鉴和融合外来艺术。这一时期雕塑的主要成就在四大石窟中得以体现，四大石窟分别是敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃麦积山石窟。到了隋唐时期，开窟造像之风十分兴盛，四大石窟在这一时期更是得到了前所未有的拓展与丰富。

3. 建筑

中国古建筑以木结构建筑为主，在造型上，人字屋顶和飞檐斗拱体现了最典型的东方风格。保留至今的杰出古代建筑典范如下。

（1）皇家建筑：故宫（见图 22）、天坛（见图 23）、颐和园、承德避暑山庄、沈阳故宫。



图 22 故宫



图 23 天坛



（2）帝王陵寝：秦始皇陵、乾陵（见图24）、清东陵、清西陵、明十三陵（见图25）、南京明孝陵。



图24 乾陵石狮

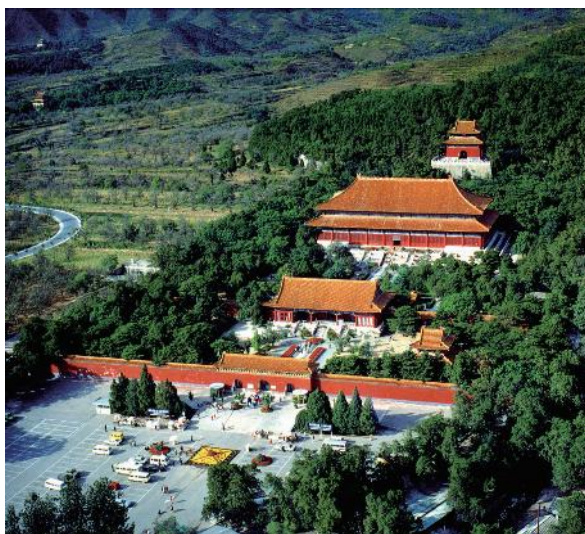


图25 明十三陵

（3）防御工事：长城。

（4）最为古老的木建筑：仅存的唐朝木结构建筑——五台山古刹佛光寺和南禅寺；辽代木塔——山西应县木塔（见图26）。

（5）其他建筑：嵩山古建筑群、武当山古建筑群、五台山古建筑群。

（6）古老的砖石建筑：河北赵州桥、西安大雁塔、大理崇圣寺三塔、开封铁塔。

（7）江南园林：苏州的拙政园（见图27）、留园，南京的瞻园，无锡的寄畅园，扬州瘦西湖、个园、何园等。



图26 应县木塔



图27 拙政园



4. 手工艺品

中国古代手工艺技术的成就主要体现在青铜器、陶瓷器、玉器和纺织品等方面。

(1) 青铜器

青铜器在商周时期达到了登峰造极的高度。汉朝以后逐渐没落，工艺逐渐失传。在河南安阳殷墟、陕西周原、江西、湖南、四川等地出土了大量青铜器国宝（见图28）。

(2) 陶瓷器

中国古代陶器有悠久的历史。有旧石器时代晚期距今1万多年的灰陶，有距今8000多年前的磁山文化的红陶，有距今7000多年的仰韶文化的彩陶，有距今6000多年的大汶口的“蛋壳黑陶”，有距今4000多年的商代白陶，有距今3000多年的西周硬陶，还有秦朝的兵马俑、汉朝的釉陶、唐朝的唐三彩（见图29）等。到了唐宋时期，瓷器的生产得到迅猛发展，逐渐取代了陶器的历史地位。



图 28 四羊方鼎



图 29 骆驼伎乐俑

宋朝“五大名窑”：汝窑（见图30）、官窑、哥窑、钧窑和定窑。

景德镇瓷器：景德镇在明朝时成为全国制瓷中心。景德镇有四大传统名瓷：青花瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷和玲珑瓷。

(3) 玉器

玉文化是古代中国独特的传统文化。距今8000多年的辽宁查海遗址出土了大量玉佩、玉饰。内蒙古红山文化遗址出土了大型C形玉龙，被称为“中华第一龙”（见图31）。

距今4000多年的浙江良渚遗址发掘出土大量玉器，包括玉琮、玉钺等。经科学家勘别，良渚玉器所用玉为新疆和田玉。而在四川三星堆古蜀国遗址，发掘出土了良渚的玉器，说明在4000多年前中国东西部已经有了经贸交流。商朝玉器与青铜器一样是重要的礼器。河南安阳殷墟商朝妇好墓就出土了大量精美玉器。春秋战国时期，玉文化逐渐形成，玉与礼、德挂钩。《韩非子》记载了春秋时期和氏璧的故事。汉朝诸侯王殡葬时身着金缕玉衣。河北的西汉中山靖王墓出土了两套完整的金缕玉



衣。金缕玉衣是将多达两千多玉片用金丝编缀而成。宋、辽、金时期，玉器中实用装饰玉占据重要地位。宋徽宗赵佶嗜玉成癖，金石学兴起。



图 30 汝窑



图 31 红山文化 C 形玉龙

（4）纺织品

现存最早的丝织品出土于具有 5000 多年历史的良渚遗址。西汉马王堆汉墓出土了仅 49 克薄如蝉翼的素纱禅衣（见图 32）。中国四大名绣为蜀绣、苏绣、湘绣、粤绣。南京云锦、中国蚕桑丝织技艺于 2009 年成为联合国教科文组织评选的“人类非物质文化遗产”。



图 32 素纱禅衣

5. 民间美术

民间美术也有着非常辉煌灿烂的历史，其种类繁多、形式多样，且很多传承至今。

窗花剪纸是陕西民间最广泛、最普及的民间艺术活动，自汉代就有剪纸贴窗花的习俗，发展到近现代，陕西各地农村，上至老年妇女，下至青少年女子，几乎家家都延续了这一习俗，多数人会剪“花鸟虫鱼”，许多家户保存有“窗花底样”，逢年过节，前后窗格、墙头，都贴有各种人物、戏曲、山水、花鸟虫鱼、家禽、兽物等剪纸和窗花，尤其以剪纸最为普遍。

民间剪纸艺术大师库淑兰，其作品贴近生活且想象力丰富，剪纸手法娴熟，剪



纸作品精美绝伦,《寿桃》《空空树》《十二月花》《过家家》(见图33)等作品充满民间生活的质朴气息,很接地气,同时又具有非常高的艺术价值。

木版年画是中国历史悠久的传统民俗文化艺术形式,有着一千多年的历史,传承至今,天津杨柳青、河北武强、山东潍坊、河南朱仙镇、四川绵竹、陕西凤翔、福建漳州、广东佛山、湖南滩头等地还尚存木版年画作坊。年画取材于世俗社会生活,题材无所不包。根据王树村先生的统计,各种题材画样多达两千多种,有历史故事类、神话传说类、世俗生活类、风景名胜类、实事新闻类、讽喻劝戒类、仕女娃娃类、花鸟虫鱼类、吉祥喜庆类,等等。《无底洞》(见图34)系陕西木版年画作品,取材于“西游记”中的故事片段,画面内容诙谐幽默,妙趣横生,题材与创作手法相得益彰,乃木版年画中的佳作。

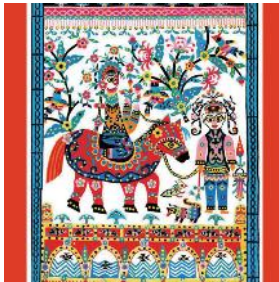


图33 《过家家》,库淑兰



图34 陕西木版年画《无底洞》

皮影堪称当今影视艺术的鼻祖,起源于中国,是出现最早的戏曲剧种之一。据史书记载,皮影戏始于先秦,兴于汉朝,盛于宋代,元代时期传至西亚和欧洲,可谓历史悠久,源远流长,相传孔子的弟子子夏就曾利用皮影进行讲学,寓教于乐。

皮影本身也是我国民间美术中不可多得的艺术瑰宝,皮影的产地较多,其中滦州皮影颇具特色(见图35)。影人以驴皮制成,故又名驴皮影。演出时,影人前有大幅素纸幕,影人后有灯光,演者立于幕后,持影人于纸幕舞动,配以唱词与音乐,当地有谜语“远看灯火照,近看像个庙,里头人马喊,外边哈哈笑”。



图35 滦州皮影



6. 文字和书法

（1）商朝

商朝时期，甲骨文（见图36）已经成为比较成熟的文字，用于王室和贵族的占卜活动。我国已出土甲骨15万片，共发现甲骨文4500余字，目前仅破译了1500余字。



图36 甲骨文

（2）西周

金文（见图37）是铸刻在青铜器上的文字。西周晚期的毛公鼎，腹内铸有铭文499字，是目前已发现的铸刻铭文最多的青铜器。

（3）秦朝

秦朝时期，标准字体是小篆，民间流行更简化的隶书。

（4）东汉

隶书是汉朝主要的字体，以《张迁碑》（见图38）等最具代表性。东汉末年，书法成为一种艺术。张芝是东汉时期著名的草书大家，被后人称为“草书之祖”。



图37 毛公鼎及其铭文



图38 《张迁碑》局部

（5）曹魏

曹魏时期，钟繇开始把隶书转化为楷书，以《宣示表》（见图39）最具代表性。



图39 《宣示表》，钟繇

(6) 东晋

东晋时期，最有名的书法家是“书圣”王羲之，其代表作品有《兰亭序》(见图40)和《黄庭经》。

(7) 唐朝

初唐三大大家：欧阳询、虞世南、褚遂良。其中欧阳询代表作品有《九成宫醴泉铭》(见图41)。

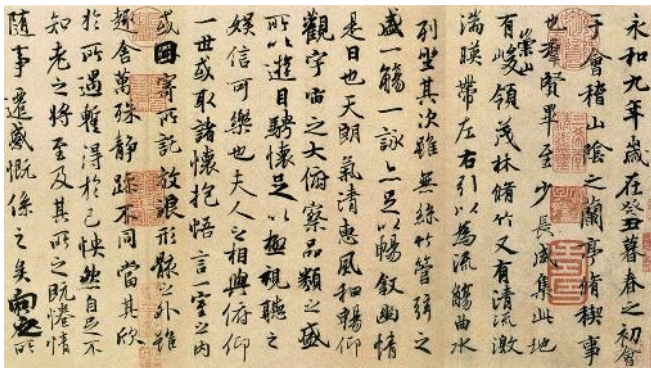


图40 《兰亭序》局部，王羲之



图41 《九成宫醴泉铭》局部，欧阳询

盛唐：颜真卿，其书法作品被称为“颜体”，代表作品有《多宝塔碑》《颜氏家庙碑》(见图42)、《祭侄文稿》。

中晚唐：柳公权，其书法作品被称为“柳体”，代表作品有《神策军碑》《玄秘塔碑》《冯宿碑》《李晟碑》；张旭和怀素和尚被誉为“草圣”，其中张旭的代表作品有《古诗四帖》(见图43)。

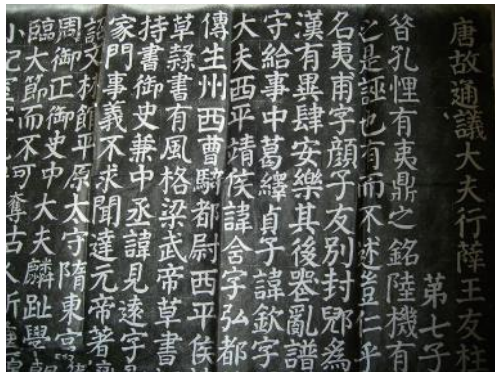


图42 《颜氏家庙碑》局部，颜真卿

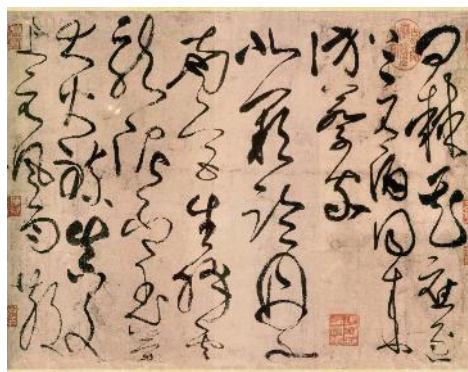


图43 《古诗四帖》局部，张旭

(8) 宋朝

宋四家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。宋徽宗赵佶也是一位杰出的书法家，以



“瘦金体”著称。其中，苏轼的代表作品有《跋吏部陈公诗帖》（见图44），黄庭坚的代表作品有《惟清道人帖》（见图45）。



图44 《跋吏部陈公诗帖》，苏轼



图45 《惟清道人帖》，黄庭坚

（9）元朝

赵孟頫与唐朝欧阳询、颜真卿、柳公权并称为“楷书四大家”。其中赵孟頫的代表作品有《雪岩和尚拄杖歌》（见图46）。

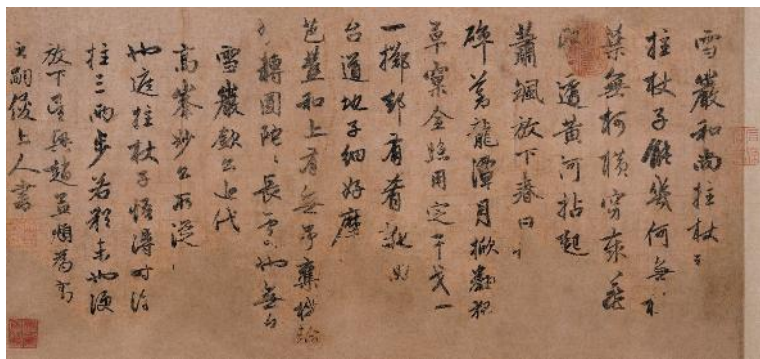


图46 《雪岩和尚拄杖歌》，赵孟頫

2009年，中国书法、篆刻艺术双双被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。



参考文献

- [1] 边霞.儿童的艺术与艺术教育[M].南京:江苏教育出版社,2006.
- [2] 孔起英.幼儿园美术教育[M].北京:人民教育出版社,2004.
- [3] 张念芸.学前儿童美术教育[M].北京:北京师范大学出版社,1996.
- [4] 李桂英,许晓春.学前儿童艺术教育[M].北京:高等教育出版社,2014.
- [5] 林琳,朱家雄.学前儿童美术教育[M].上海:华东师范大学出版社,2006.
- [6] 常锐伦.美术学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2002.
- [7] 边霞.幼儿园美术教育与活动设计[M].北京:高等教育出版社,2009.
- [8] 李慰宜,林建华.幼儿园绘画教学手册[M].上海:华东师范大学出版社,2009.
- [9] 庞丽娟.幼儿园美术教学法[M].北京:北京师范大学出版社,1990.
- [10] 屠美如.学前儿童美术教育[M].南京:江苏教育出版社,1991.
- [11] 王宏建,袁宝林.美术概论[M].北京:高等教育出版社,1994.
- [12] 朱家雄.幼儿园教育活动设计与实施[M].北京:高等教育出版社,2008.
- [13] 陈振濂.“美术”语源考——“美术”译语引进史研究[J].美术研究,2003(4).
- [14] 钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [15] 顾菁.当代艺术与美国儿童美术教育[M].上海:复旦大学出版社,2015.
- [16] 于春晓.学前儿童家庭美术教育初探[J].科学大众:科学教育,2017(10).
- [17] 马菁汝.构建学校、社会、家庭“三位一体”的美育体系[N].中国文化报,2017-11-16.



- [18] 陈辉东. 幼儿画指导手册[M]. 台北: 艺术家出版社, 1990.
- [19] (美) 罗恩菲德. 创造与心智的成长[M]. 王德育, 译. 长沙: 湖南美术出版社, 1993.
- [20] (美) 伊莱恩·皮尔·科汉等. 美术, 另一种学习语言[M]. 尹少淳, 译. 长沙: 湖南美术出版社, 1992.
- [21] 崔学勤. 发展幼儿的审美感知力[J]. 合肥学院学报: 社会科学版, 2007(3).
- [22] 李英姬. 我国幼儿美术教育目标历史演变研究[D]. 长春: 东北师范大学, 2004.
- [23] 吕静. 基于绘本的幼儿美术主题活动设计研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2017.
- [24] 严虎. 儿童绘画心理学[M]. 北京: 电子工业出版社, 2020.
- [25] 余清臣. 教育实践的哲学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2018.
- [26] 尹少淳. 尹少淳谈美术教育[M]. 北京: 人民美术出版社, 2016.
- [27] 顾明远. 中国教育路在何方: 顾明远教育漫谈[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.
- [28] (美) 乔治·S. 莫里森. 学前教育: 从蒙台梭利到瑞吉欧[M]. 祝莉丽, 周佳, 高波, 译. 11版. 北京: 中国人民大学出版社, 2014.
- [29] 陈艳蓉. 游戏精神与学期儿童艺术教育研究[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2018.